



૨૪૮૬

# વિવેક વાણી,

યા ને

ઈંગ્રેજી રીતભાતનું પુસ્તક.

રચનાર,

ફરદુનજી બેહરમજી મરજબાન.

મુંબઈ,

દક્ષિણ આશિકારા છાપાખાનું.

નાં ૮૭, કાવસજી પટેલનો મોહોદ્ધો, કોટ.

૧૮૮૫.





સર્વે દેશી કોમના  
દરેક વિવેકી અને આખરૂદાર  
બાનુ તથા ગ્રહરથોને  
આ

નાહાનું યુસ્તક  
તેનો રચનાર  
માન અને ધ્યાન સાથે  
અર્પણ કરવાની  
રજા લે છે.



---

આ પ્રસ્તક ઈસવી સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં  
કાયદાપ્રમાણુ "રજીસ્ટર" કરાયુંછે.

---



## પ્રેરતા વ ના .

યુરોપની સુધરેલી પ્રજાઓ જોડેલી કળાકૌશલ્ય અને વિદ્યાહુન્નરમાં આપણાં લોકો કરતાં સઠીછે, તેટલીજ વિવેકની આપદમાં પણ સઠીછે, એમ કહેવામાં કશું જોડું નથી. તેઓના ઉંચા પ્રકારના વિવેકને લીધે આજે આપણા-મહિલા ઘણાંકો તેઓતરફ માનની નજરથી જુવેછે. તોયે એકપરથી એમ ન ધારવું, કે દેશીઓમાં વિવેકજેવું કશું નથી. પારસીઓ, હિંદુઓ, મુસલમાનો, ઇત્યાદિ કોમોમાં પોતપોતાની કોમને અનુસરતા વિવેકોછે, તોયે પણ વેપારવણજ, રાજકુઆરી કામકાજ, તેમજ વધતી જતી જ્ઞાનગી મિત્રા-ધનેલીધે દેશીઓ ઇંગ્રેજોની સાથે ઘાડા સંબંધમાં આવતા જાયછે, તેમજ ઉંચા પ્રકારનો સુધજો વેલેવાર ઇંગ્રેજ ગ્રહસ્થો સાથે થઈ પડવાને લીધે દેશી ગ્રહસ્થોને વારંવાર તેઓ સાથે ભેળાવાની જોગવાઈ મળેછે, અને તેટલામાટે તેઓને લગતા વિવેકોનું જ્ઞાન દરેક દેશી જાનુ અને ગ્રહસ્થે ધરાવવાની વધારે અગત્ય અને ફર્જ છે. આ વિવેકો વિવેનું અત્યાર-

સુધી ગુજરાતી ભાષામાં એક પણ લાયક પુસ્તક બહાર ન પડેલું હોવાથી, અને તેની અગત્ય જોવાથી વાંચનારનાં હાથ-મોઢિલું આ નાહાનું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષા વાંચનારી પ્રજાની હજીર રજી કરવાની મેં હિંમત કીધીછે, અને તેમ કરતાં હું નમનતાદક્ષાએ જણાવવાની રજા લઉં છું, કે મારી મતલબ કાંઈ દેશી કુટુંબોને વિવેક શિખાડનારતરીકે બહાર પડવાની, કે એક ગ્રંથકારતરીકે જાહેરમાં આવવાની બિનકુલ નથી, ઉત્તરું હું ખુશીસાથે કબુલ કરું છું, કે અત્યારઅગાઉ દેશી-આના મોટા ભાગે ઘણાખરા લાયક ઇંગ્રેજી વિવેકો ખુદ પોતામાં તથા પોતાનાં કુટુંબોમાં લખાવ કર્યાછે, તોયે તેથી એવી ચોપડીઓ બહાર ન પાડવી જોઈએ, એમ કાંઈ કરવું નથી. ઇંગ્રેજો આટલાખધા વિવેકીછતાં તેઓમાં પુષ્કળ ગ્રંથો “વિવેક અને તાત્ત્વીયવાદો”નેલગતાં બહાર પડ્યાછે, અને હજી પણ પડતાંજ જાયછે, મોટે ઇંગ્રેજી વિવેકોનેલગતી થોડીક સારી ચોપડીઓનો માત્ર તરજીમો એકઠો કરી આ નાહાનું પુસ્તક બહાર પાડયુંછે, જે આશાછે કે દરેક દેશી કુટુંબમાં અગત્યનું થઈ પડશે.

આ નાહાનું પુસ્તકમાં સમાવેલી દરેક બાબદ વાંચનારે પસંદ કરવીજ જોઈએ, એમ કેહેવાની મારો મતલબછે, એવું વાંચનારે ધારવું નહીં. મારી મુખ્ય મતલબ ઇંગ્રેજી વિવેકો કેવાછે, તેજ માત્ર જણાવવાનીછે. તેઓમાંથી સારાનરસા, અને દરેક દેશી

કોમને લાગુ પડી શકેએવા વિવેકો સુઠી કાઢાડવાનું, અને તેપ્રમાણે સાજવાનું કામ વાંચનારનું પોતાનું છે.

આ ચોપડી લખતાં ભાષાકરતાં મોહિની બાબદઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે, એટલો સહેજ જાનાસો કરવામોટે મારાં માયાલુ વાંચનારાંઓ મને ક્ષમા કરશે.

સાધારણરીતે વસરાતા ઇંગ્રેજી શબ્દો આ ચોપડીમાં વાપરતાં તેની ઇંગ્રેજી જોડણી તથા ઉચ્ચારો આપ્યા છે, જે જોકે પેહેલી આંખે નકામાંજેવા લાગશે, તોયે તેઓથી બિજકુલ અજ્ઞાણ્યાં વાંચનારને થોડાઘણો પણ ફાયદો થવાની આશા રાખ્યામાં આવે છે.

જ્યાં નાન્યતરજાતિમાં લખવામાં આવ્યું છે, ત્યાં તે સ્ત્રીપુરૂષ બંધને લાગુ પડે છે.

હજી ખીજી ઘણીક અગત્યની બાબદો આ પુસ્તકમાં દાખલ થઈ શકી નથી, અને છોડી દેવી પડી છે, કારણકે તે સઘળી લેતાં જે પુસ્તક મોટું થાય, તો તેથી તેની કિંમત વધી જાય, અને તેમ થવાથી દરેકજણને ખરીદવાને ભારી થઈ પડે, તોયે હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું, કે આ લાયક બાબદ હજી પણ કોઈ વધારે લાયક હોયે વધારે સારા આકારમાં બહાર પડે, અને એ અતિ ઉપયોગી બાબદને હજી પણ પુરતો ઈતિસાફ મળે.

છેલ્લે, મારાં સમજી વાંચનારાંએને કેહેવાની કશી અગત્ય નથી, કે દરેક કુમળાં બાળકોનાં મનઉપર વિવેકના કાયદાએ બચપણથી ઠસાવવામાટે આ ચોપડીની અફેક્ટી નકલ પોતાનાં ઘરમાં “ટેબલ” ઉપર એવી જગ્યાએ મુકી રાખવાની અગત્યછે, કે જેથી નાહાનાંમોટાં સર્વેનાં હાથમાં તે હંમેશાં આપ્યા કરે, અને તે વાંચીને તેઓ ઇંગ્લેજ વિવેકથી જાણુકાર થાય.

ફરફુનજી બેહેરામજી મરઝેબાન.

મુંબાઈ, ડીસેમબર ૧૮૮૫.



## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પાનું.
૧. ઝોળખાણ કરાવવાવિષે .. .. .	૧
૨. ઝોળખાણ અથવા પિછાન-પત્ર.. ..	૧૩
૩. “કાર્ડ” .. .. .	૧૯
૪. મોજાકાતે જવાવિષે .. .. .	૪૦
૫. મવારની મોજાકાત .. .. .	૬૭
૬. નોતરું અથવા ઠજિત. ( ચિટ્ટી લખવાની રીત.) .. .. .	૮૬
૭. મવારની અને માંઝની મિજલસો ..	૧૦૦
૮. નાચની મિજલસ .. .. .	૧૧૩
૯. ખાનાંની મિજલસ .. .. .	૧૩૪
૧૦. ચક્કનવિહાર યાને પગે ફરવા જવા, ગાડીમાં અને ઘોડાઉપર સ્વારી કરવા-વિષે .. .. .	૧૮૬
૧૧. રગતગમતો .. .. .	૨૧૬
૧૨. પ્રવાસ યાને મુસાફરી .. .. .	૨૨૫
૧૩. સંભાષણ યાને વાતચિત.. ..	૨૩૩
૧૪. પોશાક .. .. .	૨૫૪





૨૪૮૬

# વિવેક વાણી

યાને

ઈંગ્રેજી રીતભાત.

પ્રકરણ ૧.

ઝોળખાણ કરાવવા વિષે.

(INTRODUCTION = ઇન્ટ્રોડક્શન.)

એકબીજાથી અજાણ્યા ધણીઓ વચ્ચે ઝોળખાણ કરાવવાનું કામ જોડણું ધારવામાં આવેછે, એટલું સહેલું અને નજીવું નથી, પણ અરેબર જોતાં તેમાં એક ઝોળખાણ કરાવનાર ધણીને ધણી કળવકળ અને રાકી સ્થમજ વાપરવાની અગત્ય પડેછે.



કેટલીકવેળા સામસામી બાળુવાળાઓતરફની ધરુણથી તેઓવચ્ચે ઓળખાણ કરાવવામાટે આગમજથી બદોબસ્ત કરી રાખ્યામાં આવેલા હોયછે, પણ ઘણીવેળા તેવી કરી ગોડવણ આગમજથી કર્યાવિના એકાએક ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવેછે. ગમે તેવીરીતે ઓળખાણ કરાવવામાં આવે તેની ચિંતા નહીં, પણ તે કરાવવાઆગમજ ઓળખાણ કરાવનાર ઘણીએ સારી સમજ વાપરવી જોઈએછે, એટલેકે આગમજથી તેને જાણવું જોઈએ, કે જે બે ઘણીઓની એકમીજસાથે તે ઓળખાણ કરાવેછે, તેઓ ભવિષ્યમાં એક-ખીજને પસંદ કરીને તે ઓળખાણ ચાલુ રાખશે કે નહીં. અગરજો બંધે બાળુવાળાઓએ પોતાની મરજી સામી બાળુવાળાનીસાથે ઓળખાણ કરવામાટે જાણવી હોય, અને ત્યારપછી તેઓવચ્ચે ઓળખાણ કરાવવાનું કામ તમારે માથે આવી પડે, તો ચિંતા નહીં, કેમકે તે કામ ત્યારે તેઓ બંધેની મરજીથી તમે અમલમાં આણોછો. અગર કોઈવેળા તમારા મનમાં સંદેહ ઉપજે, કે “ઓળખાણ કરાવવી કે નહીં,” તો વધારે સારું એછે, કે તેટલામાટે આગમજથી બંધે બાળુવાળાઓનો વિચાર ખાનગી પુછી લેવો, અને જો બંધે જાણું કશું વાંધાજેવું ન જાણવે, તો તમારે તેઓવચ્ચે ઓળખાણ કરાવવાને કશો વાંધો નથી, પણ જો તેને-બદલે એક બાળુતરફથી નામરજી જાણાવવામાં આવે, તો ઓળખાણ કરાવવાના અપાડાજ કરવા. બંધે બાળુ જો પદવીમાં સુરખી હોય, તો ઓળખાણ કરાવવાઆગમજ બંધેની મરજી પુછવાની અગત્ય છે, પણ જો બંધેની પદવીમાં ફર્ક હોય, તો વધારે ઉંચી પદવીવાળાનીજ મરજી

પુછવી જોઈએછે. આ રીત ગ્રહસ્થ તથા બાનુ બંધને એક-સરખી રીતે લાગુ પડેછે.

હંમેશાં ઝોળખાણ કરાવતીવેળા ઉતરતી પદ્મીનાની ઝોળખ હંચી પદ્મીનાનીસાથે કરાવવામાં આવેછે. એક ગ્રહસ્થ અને બાનુગીવચ્ચે ઝોળખાણ કરાવતીવેળા ગ્રહસ્થની ઝોળખ બાનુને આપવામાં આવેછે, પછી ગ્રહસ્થ હંચી પદ્મીના હોય, અને બાનુ ઉતરતી પદ્મીની હોય, તોયે તેની ચિંતા નહીં. નાજુક પંથનીને માન આપવાના કાનુનઉપર આ વિવેક રચાયેલોછે.

જ્યારે બે બાનુઓનીવચ્ચે ઝોળખાણ કરાવવામાં આવેછે, ત્યારે કુંવારી બાનુની ઝોળખ પેહેલાં પરણેલી બાનુની-સાથે કરાવવામાં આવેછે, પણ જો કુંવારી બાનુ પરણેલી બાનુકરતાં પદ્મીમાં ચઢતી હોયછે, તો પરણેલી બાનુની ઝોળખ કુંવારી બાનુસાથે કરાવવામાં આવેછે. અગરજો બંધે બાનુઓ પરણેલી હોય યા કુંવારી હોયછે, અને જો તેણી-ઓની પદ્મી પણ એકસરખીજ હોયછે, તો ગમે તેણીની પેહેલાં ઝોળખ આપવામાં આવેછે, પણ તેનેબદલે જો તેણીઓની પદ્મીવચ્ચે જરાપણ ફર્ક હોયછે, તો ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણેજ વર્તવામાં આવેછે.

ઝોળખાણ કરાવવા પેહેલાંતે ધણીઓ સામસામી ઉભેલા હોય, તેમાંથી ચઢતી પદ્મીનાને પુછવું, કે “મીં કાવસજી, મીં અરશેદજીની તમારીસાથે ઝોળખાણ કરાવવાની રજા આપશો ?” અને રજા મળવાપછી એકબીજાનાં નામો સામ-સામા ધણીઓને માત્ર જણાવવાં, જેમકે પ્રથમ મીં અર-શેદજીતરફ હાથ કરીને મીં કાવસજીને કહેવું, કે “મીં

અરથેદજી,” અને ત્યારપછી મીં કાવસજીતરફ હાથ કરીને મીં અરથેદજીને કેહેલું, કે “મીં કાવસજી.” માત્ર નામોજ ભોલવાં, તેથી વધુ ભોલવાની કરી અગત્ય નથી. એવીરીતે ઝોળખાણ કરાવી આપતીવેળા મોટે સારે જાણે લિલામ કરતા હોય, કે વેપારી બજારના દલાલ હોયએમ પોકારવાની અગત્ય નથી. ધીમે સારે અને થંડે સ્વભાવે ઝોળખાણ કરાવી આપવી જોઈએ.

જે બાનુઓવચે ઝોળખાણ કરાવવાપછી તેણીઓ એક ખીજીતરફ નમેછે, અને ત્યારપછી એકાદ બાનુ તે ઝોળખ થવામોટે કાંઈક નમ્રતાભર્યો વિચાર કે ખુશહાળી જાહેર કરેછે. તોયે પેહેલીજ ઝોળખાણમાં તેણીઓ એકખીજીસાથે “શેક-હાંડ”\* કરતી નથી, પણ જો જે બાનુઓમાંહેલી એક ઘણી ઉંચી પદવીની હોય, અને તેણીપોતાની ખુશીથી ખીજીને “શેક-હાંડ” કરવામોટે પેહેલી ઝોળખમાંજ હાથ આપે, તો તેથી ખીજી બાનુને માત્ર મળેલું સમજવામાં આવેછે, એટલામોટે કે જાણે તે બાનુએ તેણીનીતરફ મિત્રાઈ અથવા માયા બતાવીછે. તોયે બંધે બાનુઓ ઝોળખાણ થવાપછી એક ખીજીને માત્ર નમેતેકરતાં “શેક-હાંડ” કરે, તો તે ઝોળખાણ કરાવનાર પોતે પોતાના હકમાં વધારે માનભર્યું સમજેછે.

એક બાનુસાથે ઝોળખાણ કરાવી આપવામાં આવે, ત્યારે હંમેશાં ખુશીભર્યો દેખાવ કરવો. અગરજો તેણી તમારા કરતાં વધારે ઉંચા દરજ્જાની હોય, તો જાણે તમોને મોટું

\* “Shako hands.” “શેક-હાંડ” કરવી, એટલે સામા ઘણીનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડીને હાજવવો. એમ કરવું એ મિત્રાચારી કે ઝોળખાણની નિશાની છે.

માન મળ્યું હોય, એવો દેખાવ કરવાથી તમો ડાહ્યામાં અપશો.

એક ગ્રહસ્થ અને આનુવચ્ચે ઝોળખાણ થવાપછી જો સામેવાળી આનુ પરણેલી હોયછે, તો “શેક-હાંડ” કરવામોટે પોતાનો હાથ પેહેલાં આગળ ધરેછે, પણ કુંવારી આનુનો ઘણું કરીને માત્ર નમેછે.

તમારા ઘરમાં તમારો મિત્ર કોઈ ગ્રહસ્થને કે આનુને સાથે લાવે, તો ધરધણીઆણીની ફર્જે, કે તેની અથવા તેણીની-સાથે પ્રથમ “શેક-હાંડ” કરવી, પણ તમારા ઘરમાં જો કોઈ પરણેલો આવી રહ્યોહોય, અને તેને મળવા જો કોઈ આવે, તો તે પેળા ધરધણીઆણીને “શેક-હાંડ” કરવાની જરૂર નથી.

તમારે ત્યાં ખાનાંની મિજલસ હોય, પછી તે મોટી હોય કે નાહાની, તોયે ત્યાં ઝોળખાણ કરાવવાખામે ધરધણી-આણીએ સમજ વાપરવી જોઈએ. ત્યાં આવેલાં દરેક જણને એકખીજંસાથે ઝોળખાવવાની કાંઈ અગત્યજ નથી, પણ ખાનાંઉપર ખેસ્તીવેળા અફેક ગ્રહસ્થની અફેકી આનુસાથે ઝોળખાણ કરાવી આપવી પડેછે, કે જ્યો તે તેણીને ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જાય, અને આનું પુરું થતાંસુધી તેણીની માવજત કરે (જુઓ “ખાનાંની મિજલસ”). એવીવેળા તેણીનીસાથે ઝોળખાણ કરાવવી કે નહીં, તેવિષે આગમજ્યથી આનુની મરજી પુછવાની કશી અગત્ય નથી. માત્ર આનું તૈયાર થાય, તેની થોડી ઘડીઆગમજ્યથી તેઓવચ્ચે ઝોળખાણ કરાવી આપવી. અગરજો ધરધણીઆણીને ઠીક લાગે, તો આનું લીધાપછી દિવાનખાનાંમાં બેસાડે આનુઓ પાછી ફરે, અને તક મળે, તો આનુઓ-વચ્ચે ઝોળખાણ કરાવી આપે, પણ તેથીઉલટું આનુ-

ઓનાં ખાનાંની “ટેબલ” ઉપરથી હકી જવાપછી ધરધ-  
ણીએ બાકી રહેલા ગ્રહસ્થોની એકપીજનસાથે ઓળખાણ  
કરાવવાની કશી અગત્ય નથી, કેમકે તેઓ પોતેજ ત્યાં  
વાતચિત કરતાં એકપીજનને ઓળખશે. અરેઅરં જોતાં  
એક યજમાનનાં ધરમાં જોડલા ગ્રહસ્થો એવીરીતે સાથે મળ્યા  
હોય, તે સઘળાનું ત્યાં મળવુંજ એકપીજનસાથે ઓળખાણ  
પાડવામાટે બસ છે, માટે જો તેઓ વગર ઓળખાણે પણ  
એકપીજનસાથે વાતચિત કરે અને ભેળાય, તો તેમાં કશું  
અડચણજેવું નથી. ગ્રહસ્થો એકપીજનસાથે, બાનુઓ એક-  
પીજનસાથે, કે ગ્રહસ્થો બાનુઓસાથે વાતચિત કરે, પણ  
એવીરીતે વાતચિત કરતાં પાકી ઓળખાણ થયેલી ગણાય  
નહીં, અને કોઈકેવેળા એવી ઓળખાણવાળા બે ગ્રહસ્થો જો  
ફરીથી બહાર કેથે મળ્યા, તો માત્ર નમીનેજ તે ઓળખાણ  
જાહેર કરી શકે, અથવા જો એક ગ્રહસ્થ અને એક બાનુ-  
વચ્ચે કોઈ મિત્રને ત્યાં લાંબા વખતસુધી વાતચિત થઈ  
હોય, તો તેઓવળુ એકપીજનને ફરીથી બહાર કેથે મળતાં  
માત્ર નમીને ઓળખાણ જણાવે, તેથી વધારે છુટ લઈ શકા-  
તી નથી. પણ બે બાનુઓથી થોડી વાતચિતગી ઓળ-  
ખમાં બહાર કેથે મળતાં એક પીજનને નમીવટીક શકાતું નથી.

યાદ રાખવું, કે જે બે જણાંની ઓળખાણ તમે  
કરાવી આપોછો, તે બંધની મારી આલયજાણના તમે  
જામીન થયા બરાબરછો, માટે તમારી ખાતરી હોય, કે બંધે  
માણસો આબરુદારછે, તોજ તેઓવચ્ચે ઓળખાણ કરાવી  
આપવાનું માથે લેજો. ઉતાવળા કે અવિચારી થઈજેની  
ગમે તેનીસાથે હરકોઈની ઓળખાણ કરાવી આપવાની ટેવ

ધણી માફી અને ધાસ્તીબરેલીછે, અને તેમ કરનારને માથે મોટા જોખમ રહેછે.

અગરજો તમારીસાથે (ગ્રહસ્થ હોવ) એક બાનુની ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવે, તો તમોએ “શેક-હાંડ” કરવામોટે તમારો હાથ લાંબો ધરવો નહીં.

અગરજો તમારે ત્યાં બે જણાં સવારની મોલાકાતે આવ્યાં હોય, અને તેઓ બંધે એકબીજાંથી અજાણ્યાં હોય, તોયે તેઓની મરજીવિના તેઓવચ્ચે ઓળખાણ કરાવી આપવાની કાળજી રાખતાના, કેમકે તેઓવચ્ચે તમારે ઓળખાણ કરાવી આપવીજ જોઈએ એવું કશું નથી. (જુઓ “સવારની મોલાકાત.”) તેઓ ન ધારેલીરીતે એકજ મિત્રને ત્યાં મળી ગયાં, એજ તેઓવચ્ચે પોતાને હાથે ઓળખાણ કરવામોટે પુરતું છે. એવીયેજા મોલાકાતે આવનારાઓમાંથી કોઈએ મિઝાજ કરીને ચુપ ખેસી રહેવું કે મરડાટ કરવો એ હલકાંપણાંની નિશાનીછે. એવીરીતે મોલાકાતે ગયા હોવ, અને ત્યાં કોઈસાથે ઓળખ થઈ હોય, તો ખીજે કેથે મળવાથી તમોએ નમતું કે સુનામ કરવી ન જોઈએ.

અગરજો તમો તમારા એકાદ મિત્રસાથે ફરવા ગયા હોવ, અને ત્યાં તમારો કોઈ ખીજો મિત્ર મળી જાય, તો તમારા આ બંધે મિત્રોવચ્ચે ઓળખાણ કરાવવાની કશી અગત્ય નથી, પણ જો એવીરીતે તમારા એકાદ મિત્રસાથે ફરતાં તમારી ઓળખાણવાળી કોઈ બાનુ મળી જાય, અને તમોને તેણીનીસાથે વાત કરવાની કે રસ્તામાં થોપવાની જરૂર પડે, ત્યારેતો તમારા મિત્રની રહેજ ઓળખતે બાનુને આપવી, પણ એ ઓળખથી ફરીથી તેઓ કેથે મળે, તો તમારા મિત્રે તે

ખાનુને નમવું કે સન્નિધિ કરવી એ ઘણું અસંભવતાભરેલું છે. એજ વિવેક એક નાચની મિજલસમાં થયેલી ઓળખાણને પણ લાગુ પડે છે.

એક ભાઈ પોતાની બેહેનની, કે એક બાપ પોતાના બેટાની આગમજથી મરજી પુછવાવિના ખીજાંઓ સાથે ઓળખાણ કરાવે, તો તેમાં કશું ખોટું નથી, પણ યાદ રાખવું, કે તેમ ઓળખાણ કરાવતાં સામી બાજુવાળાં કરતાં તેનું પોતાનું કુટુંબ ઉતરતું ન હોય, નહીંતો એવીરીતે ઓળખાણ કરાવ્યાથી તેને હજકું લાગે છે. તમારાં કુટુંબમાંનાં કોઈ સાથે ઓળખાણ કરાવતીવેળા નામ બોલતાં ઘણી સંભાળ લેવી જોઈએ છે, અને “મારા બાપા,” “મારા માય,” “મારા ભાઈ,” કે “મારી બેહેન” એવીરીતે બોલવું નહીં, પણ “મારા બાપા, મીં—,” “મારાં માતાજી, મિસિસ—,” “મારા ભાઈ, મીં—,” કે “મારાં બેહેન, મિસ—,” (અથવા જો બેહેન પરણેલી હોય, તો “મિસિસ—”) કરી બોલવું જોઈએ છે.

કુટુંબની વડી છોકરીને તેણીનાં નામવગર માત્ર કુટુંબનેજ નામે ઓળખાવવામાં આવે છે, જેમકે “મિસ શૅર-ઉડ,” પણ તેણીથી બાકીની નાહાની છોકરીઓને તેણીઓનાં નામે સાથે બોલીને ઓળખાવવામાં આવે છે, જેમકે “મિસ મૉડ શૅરઉડ,” “મિસ વરજિન્યા શૅરઉડ,” કે “મિસ મેરી શૅરઉડ,” ઇત્યાદિ.

તમે કેયે ગયા હોય, અને સાથે તમારી ઘણીઆણી હોય, અને તેવીવેળા જો કોઈ ખીજાં સાથે ઓળખાણ કરાવવાની અગત્ય પડે, તો તે કામ તમારું નહીં પણ તમારાં

ધણીઆણીનુંછે, કેમકે તેણીનીમારફતે ઝોળખાણુ થવાથી અંધે બાજીને માન મળેછે; તથા ઝોળખને વજન મળેછે.

અગરજો તમે એકાદ એવી મિજલસમાં ગયા હોવ, કે જ્યાંની ધરધણીઆણીસાથે તમને ઝોળખાણુ ન હોય, અને ત્યાં તમારું નામ પોકારવામાં કાંઈ ભુલ થાય, અથવા ત્યાં ચાલતી ધુસધુસથી તમારું નામ સંભળાય નહીં, તો વગર ગડબડ કરવે પ્રથમ ધરધણીઆણીને શોધી કાઢાડી, તેણીને તમારું નામ જણાવવું, અને તમારે પોતાને હાથેજ તેણીની-સાથે ઝોળખાણુ કરવી, પણ એવીરીતે પોતાને હાથે ઝોળખાણુ કરતાં ધણીજ સાદાઈ વાપરવી જોઈએ, અને તમારી પદવી કે ઝોડો, કે તમારો કોઈ ખિતાબ જેમ બનેતેમ ત્યાં થોડોજ જણાવવાની સંભાળ લેવી અગત્યનીછે.

સાંઝની મિજલસમાં એકખીલસાથે ઝોળખાણુ કરાવવાનો ચાલ આગળ હતો, પણ હવે તે નિકળી ગયોછે. જેવા તમે દિવાનખાનામાં દાખલ થયા, કે તમારું નામ પોકારવામાં આવેછે, અને તેવેજા તમેએ ધરધણીઆણીને તેમજ મિજલસને માત્ર નમવું જોઈએ. એથી વધુ વિવેકની કશી અગત્યનથી.

ઝોળખાણુ કરાવતીવેજા દરેક બાજીના ધણીનું નામ ખુલ્લું બોલવું, અને નામ બોલવામાં ભુલ કરવી નહીં, કેમકે ઝોળખાણુ કરાવનાર દરેક ધણીને તમે સારીપેઠે ઝોળખતા હોવા જોઈએ, અને તેમ ઝોળખાવવાનું માથે લેવાછતાં જો તમે ભુલ કરો, તો તે ઘણુંજ ખોટું ગણાય.

અગરજો બહારગામથી તમારો કોઈ મિત્ર કે ઝોળખાણુવાળો તમારે ત્યાં આવ્યો હોય, તો તેનીસાથે ખીજા-



ઝોની ઝોળખાણ કરાવતાં તેનાં નામસાથે તે કયે ગામથી આવ્યોછે, તે જણાવજો, જેમકે “ ‘ઈટાલી’થી આવેલા મી૦ ———.” અગર જ્યાં તમે પરતા હોવ, ત્યાંનાજ તે રહેવાસી હોય, પણ લાંબે વખતે મુસાફરીથી પાછો ફર્યો હોય, તો જણાવજો, કે “ મી૦ ———, હમણાંજ ‘ક્રા-સ’થી આવ્યાછે,” ઇત્યાદિ. એપ્રમાણે જરામરખા ઇસારા કરવાથી બંધે જણાવે વધારે ઝોળખાણ કરવાને બહાનું મળેછે, અને તેવણની મુસાફરીવિજા જોયતી જગ્યાઓ, દેશો, ઇત્યાદિનું વર્ણન પુછવાને સામાને બની આવેછે. પણ જો તેમ પુછવામાં ન આવે, તોયે પોતાની હુશીયારી બતલાવવામાટે પોતાનીતરફથીજ તમારા પરાણાએ ખ્યાન કરવા મંડી જવું ન જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાથી કદાચ સામા ઘણીને કંટાળો ઉપજશે, અને ઝોળખાણ આગળ વધારવાનેબદલે તે તેને દુઃકેથીજ ખેરવવાને આહાશે.

એક પાદરીની ઝોળખાણ કરાવતાં તેનાં નામઆગળ “રેવરંડ”\* બોલવામાં આવેછે. અગરજો તે “ડી. ડી.”-ની† પદવી ધરાવતો હોયછે, તો “રેવરંડ ડૉક્ટર”‡ કરી કેહેવામાં આવેછે, પણ જો તે એક “બિશપ”§ હોયછે, તો તે પ્રમાણે “બિશપ ———” કરી કેહેવામાં આવેછે.

જ્યારે એક બાનુ અથવા ગ્રહરથમાથે તમારી ઝોળખાણ

\* Reverend.

† Doctor of Divinity == “ડૉક્ટર આવ ડિવિનિટી.” આ શબ્દોને સંક્ષેપમાં D.D. કરી લખવામાં આવેછે.

‡ Reverend Doctor.

§ Bishop.

કરાવવામાં આવે, ત્યારે જાણે આગળ તેણીને અથવા તેને-  
વિષે તમે કાંઈજ જાણતા ન હોવ, એવું ડાળ ધાલતા ના.  
અગરજો તમારીસાથે ઝોળખાણ થનાર ઘણી જરાપણ  
જાણીતો હશે, તો એવું અજાણપણું કદી માફ ન થઈ શકે-  
એવું છે, કેમકે એક માણસનેવિષે એવું જણાવવું, કે તે  
ખિલકુલ જાણીતો નથી, એ તેને એક જાતનું અપમાન  
કરવા બરાબર છે.

અગરજો માઠાં ભાગ્યે તમારીસાથે કોઈ એવા માણ-  
સની ઝોળખાણ કરાવવામાં આવે, કે જે તમોને નાપસંદ  
હોય, તો ગ્યારે ફરીથી તે તમોને મળે, ત્યારે માત્ર ધારા-  
પ્રમાણે નમીને તમારે વિવેક દેખાડજો. ભારખોજથી પણ  
લગાર વિવેકથી સજામ કરવાથી વધારે ધરવટ થશેજ નહીં.  
પણ તમારે તેને નમવું તો જોઈએજ, કેમકે એકવાર ઝોળ-  
ખાણ થવાપછી પીછવાર મળતાં માત્ર તેની તરફ ટીકીને  
પસાર થઈ જવું, એ ગ્રહસ્થપણાંની નિશાની નથી. એમ  
કરવાથી ખુદ તે ઘણી, કે જોને તમે એરીતે એરવવાનો યત્ન  
કરોછો, તેની પોતાની આંખમાં વટીક તમે હલકા પડોછો.

એક જણને “ટુંકેથી ડામવું,” એટલે “ટુંકાંમાંજ  
પતાવવો,” એ રીત ગ્રહસ્થપુરુષ કે ગ્રહસ્થસ્ત્રીની નથી.  
હા, અગરજો કોઈ એવો ઝોળખાણ થયેલો નકારી ચાલતો  
તમોને જણાય, અથવા તેને “ટુંકમાં પતાવવા”મોટે એવું  
કોઈ ભારે કારણ મળી આવે, તો પછી તેમ કરવું ઘટાર-  
તછે. એક અજાણામણા પિછાનવાળાને દુર કરવાની રીત  
એજ છે, કે તેનીસાથે ઘણી રીતભાતથી વર્તવું, એવું દેખા-  
ડવાને કે તે ઘણી થોડીજ ઝોળખતોછે, પણ એકદમ તેને

“પતાવવો” એ વિવેકથી ઉલટું છે. ધણી રીતભાત થોડી ઓળખાણવાળા અથવા અજાણ્યા ધણીસાથેજ ચાલે છે.

આટલું તો જણાવવું જોઈએ છે, કે જેમ કોઈ જાહેર જગ્યામાં ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવે, તેમ ઓછી “શેક-હાંડ” કરવામાં આવે છે, પણ જો ખાસગીતે ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવે, અને ઓળખાણ કરાવનાર ધણી કહે, કે “હું મારા મિત્ર મીઠા—ની તમારી સાથે ઓળખાણ કરાવવા માયું છું,” તો તમારે તે મીઠા—ને તમારો હાથ “શેક-હાંડ” કરવામાં આવે, અને તે પણ ખરાં અંતઃકર-ણથી, કારણકે તેમાં પછી કશી રીતે આંચકી ખાવાનું રહેતું નથી.

યાદ રાખવું, કે જો એક ધણીની તમારી સાથે એક મંડ-ળીમાં સારી રીતે ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવી હોય, તો પછી તેનો તમારી પાસેથી કાંઈ ઉપકાર લેવાનો હક રહે છે, અને તેથી કોઈ મજબુત કારણ વિના તમે તેને “ટુંકામાં ડામી” શકતા નથી.



પ્રકરણ ૨.

## ઑળખાણ અથવા પિછાન-પત્ર.

( LETTER OF INTRODUCTION=

લેટર આવ ઇન્ટ્રોડક્શન. )

જેવીરીતે એક ખીજાંથી અજાણ્યાં સ્ત્રીપુરુષોવચ્ચે ઑળખાણ કરાવવામાં આવેછે, તેવીજરીતે એકાદ મિત્ર બહારગામ જવાનો હોય, કે જ્યાં તેને કોઈ ઑળખતું ન હોય, ત્યાં આપણા મિત્રોહિપર ઑળખાણ કરાવવામાટે ભલામણ-પત્ર અથવા ઑળખાણ-પત્ર આપવામાં આવેછે. જેવીરીતે ઑળખાણ કરાવવામાટે સંભાળ લેવાની અગત્યછે, તેનાજેટલીજ બહુકે તેથી વધારે અગત્ય પિછાન-પત્ર આપતીવેળા લેવી જોઈએછે. જેને ગમે તેને, અને જેટલાં ગમેએટલાં પિછાન-પત્રો આપવાં નહીં.

અગરજો કોઈ ધણીને તમે ઑળખતા ન હોય, તેછતાં તેને ભલામણ-પત્ર આપીને તમારા મિત્રપાસે, તેનાં કુટુંબનીઅંદર, અને વળી તેના વિદ્યાસતળે મોકલી આપો, એ કાંઈજ નહીં પણ કદી માફ ન થાયએવું બેદરકારપણુંછે.

અગરજો ભક્ષામણુ-પત્ર લઈ જનાર, તથા જ્ઞેનીઉપર તે લઈ જવામાં આવનાર હોય, તે અંધે જણાં તમારા મિત્રો હોય, તોજ ભક્ષામણુ-પત્ર આપવો, પણ જો તેઓ માત્ર ઝોળખાણુવાળા હોય, તો ભક્ષામણુ-પત્ર આપવાનો તમોને કશો હક નથી.

હંમેશાં યાદ રાખવું, કે જે ધણીઉપર તમો પિછાન-પત્ર આપોછો તેના આભારતજે તમો જાણોછો. સુમજે કે તમારો એકાદ મિત્ર કોઈ મોટાં શહેરમાં વસ્તો હોય, અને તેની ઉપર જ્યારે કોઈ તમારા મિત્રને પિછાન-પત્ર આપીને મોકલો, ત્યારે તમારા બહારગામવાળા મિત્રને માથે ઝોળખાણુ-પત્ર લઈ આવેલા મિત્રનેમોટે કેટલીક મહેનત લેવાની, અને અર્ચ કરવાની ફર્જ આવી પડેછે, અને તેનેલીધે કેટલીકવેળા વિવેકનેખાતર પોતાના કામધંધામાં અડચણુ અમલી પડેછે. તેને પોતાનાં શહેરમાં સાથે લઈ ફરવા, ખાનું આપવા, અથવા તેનેમોટે એકાદ નાહાની મિજલસ મેળવવા, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ ધણીક બાબદોમાં અર્ચ કરવો પડેછે. તમારા એક મિત્રની સુગવડનેખાતર ખીજા મિત્રને ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે જે મહેનત, અર્ચ, અગવડ, વગેરે અમલું પડેછે, તે હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખીને જો ધણી અગત્ય જણાય, તોજ પિછાન-પત્ર આપવો. તે આપવાઅગાઉ પુષ્ત વિચાર કરજો, કે તે પત્ર લઈ જનાર ધણી તમારા બહારગામવાળા મિત્રની દોસ્તીનેલાયકછે કે નહીં? તેની ઝોળખાણુ થવાની ખુશહાજીથી બહારગામવાળા મિત્રે કીધેલા અર્ચના, અને લીધેલા અમનો બદલો વળી રહેશે કે નહીં?

અગરજો પત્ર લઈ જનારા ધણીની ચાલચલણમાં કે સ્વભાવમાં કોઈચીતની ખોડ જાણવાછતાં તમો પત્ર આપો,

ત્યારેતો તમોએ તમારા બહારગામવાળા મિત્રઉપર સંતોષ અને ખુશહાજીનીબદલે એક જાતનો બોળો અને પીડા નાખેલી ગણાયછે. એક મિત્રનો ઉપકાર લેવામાટે ખીજા મિત્રઉપર કોઈપણ જાતનો બોળો નાખવો, એ સમગ્ર ગ્રહસ્થનું કામ નથી.

પિછાન-પત્ર લઈ જનારે તે પોતે જાતે કદીપણ લઈ જવું નહીં, પણ તે પોતાના નોકરસોડે અથવા ટપાલ-મારફતે મોકલી આપવો, કેમકે પોતે જાતે લઈ જવાથી તેને ઘણું હજકું પડવું પડેછે, અને સામા ઘણી તે વાંચે ત્યાંસુધી બહાર ચાકરનીપેઠે ચોખવું પડેછે. વળી પિછાણ-પત્ર ખુદ પોતે નહીં લઈ જવાનું એક ખીજું મોટું કારણ એછે, કે તેમ કરવાથી જે ઘણીઉપર તમો તે લઈ ગયા હોય, તેની મરજી તમોને આવકાર દેવાની કદાચ હોય કે ન પણ હોય, તેછતાં જો તમો જાતે જઈને ઉભા રહેો, તો ફર્જના માર્ગે તેને તમોને આવકાર દેવાજ પડેછે, અને વળી જો કદાચ સામા ઘણી અવિવેકી હોય, અને તમારા તેનીઉપર લાવેલા ભલામણ-પત્રની કાંઈ દરકાર ન કરે, તો તેથી તમોને મોટું અપમાન ખમવું પડેછે.

તમોને આવકાર દેવો કે નહીં, તે સામા ઘણીની મરજી-ઉપર રાખવાથી તમોને પોતાને, તેમજ તેને અંધેને ફાયદોછે. અગરજો સામા ઘણી વિવેકી અને સચ્ચતાવાળો હશે, તો તમોતરફથી ઓળખાણ-પત્ર તેને મળવાપછી બનતી ઉતાવળે, અથવા ખીજેજ દિને તમોને મળવા આવશે, અથવા તમારે ત્યાં પોતાના નામનો “કાર્ડ” મુકી જશે, અથવા તમોને ચિઠ્ઠી લખશે, અને ત્યારપછી જો તમો તેને મળવા જશો, તો વધારે ઠીક લાગશે.

જેમ “ઈંગ્લાંડ”માં ભલામણુ-પત્ર લઈ જનાર પોતે જાતે તે લઈ જતો નથી, પણ મામા ધણીઉપર તે મોકલી આપેછે, તેમ “ફ્રાન્સ”માં તથા “યુરોપ”ની ખીજું ધણી-ખરી જગ્યાઓઉપર તેથીઉત્તરોજ રિવાજછે, માને તે પત્ર લઈ જનાર ધણી તે પોતાસાથે લઈનેજ મળવા જાયછે. તોયે “ઈંગ્લાંડ” અને “અમેરિકા”માં તે પત્ર લઈ જનાર જે એક જવાન ગ્રહસ્થ હોયછે, અને મામા ધણી તેનાકરતાં ઉંમરે ઘણા વડા હોયછે, અથવા જે પદવીમાં તેનાકરતાં ઘણા ઉંચા હોયછે, અને કાંઈ કામનેમોટે તેની મદદ માગવા આવ્યો હોયછે, તો તે પોતે જાતેજ પિછાન-પત્ર લઈને તેનીઆગળ જાયછે. કામકાજનેલગતાં મુશ્કળાં ભલામણુ-પત્રો પોતે જાતે લઈ જવામાં કરી અડચણ નથી.

અગરજે એક ગ્રહસ્થ તમારા કોઈ મિત્રતરફથી ઓળખાણુ-પત્ર લઈને તમારીઆગળ આવે, અને તે પત્ર તથા તેનીસાથે પોતાના નામનો “કાર્ડ” પણ તમોને મોકલી આપે, તો તમારે ખીજેજ દહાડે તેને મળવા જવું, એટલુંજ નહીં, પણ તમારેથી જેટલી ખની શકેએટલી તેની માવજત કરવાને, અને તેની મુગવડ, ઇત્યાદિઉપર ધ્યાન આપવાને તમો પોતાને બંધાયલા સમજજો. અગર તમારેથી ખની શકતું હોય, તો તેને તમારે ત્યાં જમવા બોલાવજો, પણ જો તેમ કરવાની તમારામાં શક્તિ ન હોય, તો તેને કોઈ પ્રદર્શન, સંગ્રહસ્થાન, ગાયનનો જગસો, જાહેર હમારત અથવા બાગ, કે એવીજ તમારા શહેરની કોઈજોવાજોગ જગ્યા દેખાડવાને તેને તમારીસાથે લઈ જશો તો ચાલશે. સમજો કે તમો એકાદ મોટા કારખાનાંમાં, “બેંક”માં, કે એવીજ કોઈ

જોવાલાયક જગ્યામાં નોકરીએ હોય, તો તેજ તેને દેખાડ-  
વાથી તે ખુશી થશે, પણ તેમ કરતાં જે કાંઈ ખર્ચ થાય, તે  
તમોએજ આપવો જોઈએ.

ટુંકાંમાં, યાદ રાખવું, કે વિવેકની રીતિપ્રમાણે તમારી  
ઉપર પિછાન-પત્ર લઈ આવેલા ઘણીતરફ માયા બતાવ-  
વાને, અને સલૂક કરવાને તમો બંધાયલાં છો, અને તેમ કર-  
વાથી તમો કાંઈજ નહીં, પણ તે પત્ર આપનાર તમારા મિત્રને  
ખુશી કરાં છો, અને માન આપો છો.

અગરજો તમો તેને જમવાનું નોતરું કરી શકાં એવી  
હાલતમાં હોય, તો તમારા ખીજા થોડાક મિત્રોને પણ સાથે  
જમવા બોલાવશો, તો મારું લાગશે. એમ કરવાથી તેની  
ખીજા મિત્રો સાથે ઓળખાણ થશે, અને તેથી ભલા-  
મણ-પત્ર આપનાર તમારા મિત્રની મતલબ પુરેપુરી પાર  
પડશે. પણ જો તેની સાથે જમવા તમારા ખીજા મિત્રોને બોલાવો,  
તો જેઓ તેના જેવી પદવીના હોય, તેઓનેજ બોલાવજો.

પિછાન-પત્ર લખતીવેળા ઘણી સંભાળ લેવાની અગત્ય છે.  
તેમાં તે લઈ જનાર ઘણીનું નામ ખુદ્દી રીતે લખવું, અને  
તેને ખુદ પોતાને લગતી બાબતો વિષે જેમ અને એમ થોડું તેમાં  
જણાવવું. તેવણુ ફલાણુ ગ્રહસ્થ છે, અને તમારા એક  
મિત્ર છે, જેવણુને આવકાર દેશો એવી આશા તમો રાખો છો,  
એટલુંજ જો માત્ર જણાવશો, તો બસ થશે.

મુસાફરી કરતીવેળા બની શકે એટલાં ભલામણ-પત્રો  
સાથે રાખવાં મારાં છે, પછી તેનો ઉપયોગ કરે કે ન કરે  
તેની ચિંતા નહીં.

ઓળખાણ-પત્ર બિડવા કે તેઉપર મોહાર કરવાવિના તે



પ્રહુત્તંજ આપવું, કે જ્યોતી તે લઈ જનાર તમારે મિત્ર તેમાં શું લખ્યું છે, તે જાણી શકે, એટલું જ નહીં, પણ તેની ઉપર તમારે પુરતો વિશ્વાસ છે, એમ જણાય. કારણકે જ્યાંસુધી તે લઈ જનાર ધણીવિષે તમારે સારું લખ્યું ન હોય, ત્યાંસુધી તમે તેને એક ભક્તમણુ-પત્ર આપોજ નહીં. તે પત્ર લઈ જનાર મિત્રને તમારે પિછાન-પત્ર સામા ધણીને પોહિંચાડવા આગમજ બંધ કરવાની અર્જ કરવાથી જાણે તેમાં તમે શું લખ્યું છે, તે જાણવાની તમે તેને ભરમમાં રજ આપોછો.

પત્ર લખવામાટે તમારું કાગજ, ઇત્યાદિ સામાન ઉંચી જાતનું હોવો જોઈએ.

ઉપર જણાવેલા વિવેકપ્રમાણે પિછાન-પત્ર લાવનાર ધણી-તરફ ચાલવાને તમે મંડળીના કાયદાથી બંધાયલા છો, અને જો તેપ્રમાણે તમે ન ચાલો, તો લોકો તમે તરફ એક જંગલી અને અસમ્યતાવાળા ધણીતરીકે આંગળી દેખાડશે. લોકોના વિચારથી બિહિને નહીં, પણ તમે સમ્યતાવાળા, વિવેકી, અને ડાહ્યા ગ્રહસ્થ છો, એમ બતાવવાસાર મંડળીના વિવેકને માન આપી ચાલવું જોઈએ.



પ્રકરણ ૩.

“કાર્ડ.”

(CARD=કાર્ડ.)

સંસારી બાબદમાં આપણું નામનો “કાર્ડ” વાપરવા-  
વિધેનો વિવેક અગત્યના વિવેકોમાંહિલો એકછે. સર્વે ઓળ-  
ખાણુપિછાનનો પાયો અથવા મૂળ “કાર્ડ” છે. ઓળખી-  
તાઓનું મંડળ પોતાની આસપાસ બનાવવા તથા તે વધાર-  
વાનું પેહલું પગલું વિવેકની રીતે જોતાં “કાર્ડ”થીછે, અને  
તેટલામાટે તે બાબદમાં ગફલતી કરવાથી, અથવા તેનેલગતા  
વિવેકોમાં બેદરકાર રહેવાથી ઓળખાણ થવાને તથા વધ-  
વાનેબદલે તેથીહલકુંજ પરિણામ નિપજેછે, અને તેથી બેદર-  
કારી કરનાર હલકો અને અવિવેકી ગણાયછે.

અગરજો કોઈને ધર તમે મળવા જાઓ, અને જો  
ધરધણી કે ધરધણીઆણી ધરમાં હોય કે ન હોય, તોપણ  
તમારી મરજી તેઓને મળવાની નહીં, પણ તમે આવી  
ગયાછો, એમ માત્ર જણાવવાનીજ હોય, તો નિમ્મે બારણું-  
આગળથીજ તમારા નામનો “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ.

“કાર્ડ” મુકી આવવાનું કામ મુખ્યકરીને ધરધણીઆ-

ણીનું ગણાય છે. એક બાનુ પોતાના ઘણીને માટે, તેમજ પોતાને માટે; એક દીકરી પોતાના પિતાને માટે; અને એક ભત્રિજા પોતાના કાકાને માટે “કાર્ડ” મુકી આવી શકે છે. હંમેશાં “કાર્ડ” મુકી આવવાનું કામ ધરધણી આણીને કરવું પડવાથી ધરધણીને પોતાને “કાર્ડ” મુકી આવવાનું કામ ક્વચિત્તજ કરવું પડે છે, અથવા ઘણીવેળા તો બિજકુલ કરવું પડતું નથી. તોયે તેને પોતાના કુંવારા મિત્રોને ત્યાં મળવા જતીવેળા “કાર્ડ” મુકી આવવાનું કામ પોતાને કરવું પડે છે, કેમકે પરણેલી યા કુંવારી બાનુઓએ કુંવારા ગ્રહસ્થને ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવવાનો વિવેક નથી. તોયે પણ જો એક કુંવારા ગ્રહસ્થે બાનુઓને પોતાને ત્યાંની મિજલસમાં નોતરી હોય, તો પછી તે બાનુઓ તે કુંવારા ગ્રહસ્થને ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવી શકે છે.

પ્રુદ કુંવારા ગ્રહસ્થને પોતાને પણ “કાર્ડ” મુકી આવવાની બાબદમાં ઘણી ઝંભાળ લેવાની ફરજ પડે છે. “કાર્ડ” મુકી આવવાનું કામ ઘણું કંટાળાભરેલું છે, અને તેટલા માટે વારંવાર તેમાં ઘણી ગફલતી કરવામાં આવે છે, એક કુંવારો ગ્રહસ્થ પોતાના બીજા કુંવારા મિત્રને મળવા જાય, અને તે જો ઘરમાં ન મળે, તો “કાર્ડ” મુકી આવે કે નહીં, તેની ઝાઝી દરકાર કરવામાં આવતી નથી, કેમકે તેને ક્યાંથી શોધી કાઢાડવો, તે તેનો મિત્ર સારીરીતે જાણે છે. ઘણીકેવેળા એક કુટુંબનો કોઈ માનીતો કુંવારો મિત્ર જો “કાર્ડ” મુકી આવવાની બેદરકારી કરે છે, તો તેની તરફના સાહનિર્લાયે તેડપર અબાડા પણ કરી જવામાં આવે છે. એક કુંવારો ગ્રહસ્થ પોતાના મિત્ર ધરધણી અને ધરધણી આણીને સાર “કાર્ડ” મુકી આવી શકે છે.

તમારાં મિત્રો બહારગામથી પાછાં આવે, કે તમા પોતે બહારગામથી પાછા ફરો, તો તમારાં મિત્રને ત્યાં ધરધણીને-મોટે તેમજ ધરધણીઆણીનેસારે અફ્રોકો “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ.

ધરધણીઆણીઉપરાંત કુટુંબની ખીજ બાનુઓસાથે પિજાન ધરાવવાછતાં પણ જો એક ગ્રહસ્થ ત્યાં મળવા જાયછે, અને “કાર્ડ” મુકી આવેછે, તો તે “કાર્ડ”ના છેડા વાળતો નથી. એક ગ્રહસ્થથી કુટુંબમાહિલી જવાન બેઠીઓનેમોટે, અથવા ધરધણીઆણીની હરકોઈ જવાન મગી જો તેણીનીસાથે રહેતી હોયછે, તો તેણીનેમોટે “કાર્ડ” મુકી આવતો નથી; પણ જો એક પરણેલી બાનુ, કે જેણીનીસાથે તેને ઓળખ હોય, અને જેણી પણ જ્યાં તે મોલાકાતે જતો હોય, ત્યાંજ રહેતી હોય, તો અજ્ઞપતાં તેને તેણીનેમોટે તેમજ તેણીના વરનેમોટે અફ્રોકો “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ, અને તે “કાર્ડ” તેઓનેસારે મેલ્યાછે, એમ નોકરને જણાવવાની અગત્યછે.

એક ગ્રહસ્થનાં નામનો “કાર્ડ” પાતળો અને સારો હોવો જોઈએ. જડો “કાર્ડ” નકારે શોખ ખતલાવેછે. અજકતા “કાર્ડ” કદીપણ વાપરવા નહીં. “કાર્ડ” ઘણા સફાઈદાર હોવો જોઈએ, મેલા “કાર્ડ” વાપરનાર કદીપણ ગ્રહસ્થતરીકે ઓળખાતો નથી. “કાર્ડ” થોડી પોહિળાઈનો હોવો જોઈએ. એક ગ્રહસ્થનાં “કાર્ડ”નું કદ નિચ્ચે આપેલા “કાર્ડ”નાજેટલું હોવું જોઈએ. તેઉપરનું નામ વચ્ચેવચમાં છાપવું જોઈએ, જેમકે “મીંડ સ્મિંક,” અથવા જો

પોતાના બાપ કે ભાઈથી પોતાને ઓળખાવવું હોય, તો  
“મીં ફ્રાન્સિસ સ્મિથ” કરી હોયછે.

*Mr. Francis Smith.*

પોતાનાં નામઆગળ “મીં,” “મિસિસ,” કે  
“મિસ” મુકવાનેબદ્ધે માત્ર નામજ્ઞ રાખવું, એમાં કેટલાકો  
મોટી ભુલ ગણેછે, અને તે વાપરવાનો શોખ મારો નથી એમ  
જણાવેછે. તેમ વળી કેટલાકો “મીં,” “મિસિસ,” કે “મિસ”  
પોતાનાં નામઆગળ રાખતાં નથી. આ પાછળી રીત “યુરોપ”ના  
અંદરના ભાગોમાંહિ વપરાતી હોવાથી તે ધંધેજી મંડળીઓમાં  
દાખલ થઈછે. તોયે નામઆગળ “મીં,” “મિસિસ,”  
કે “મિસ” મુકવું કે નહીં, એબાબે મોટો મતફેર ચાલેછે,  
અને જેમ જેને ઠીક લાગેછે, તેમ કરેછે.

માનસ્યક પદ્ધતિનેલગતા ટોણપણુ ખિતાઓ “ડૉ” ઉપર  
કદીપણુ લખવામાં કે છપાવવામાં આવતા નથી, જેમકે  
“ડૉક્ટર આવ લા” (D. L.), “ફ્રાન્સ કાઉનસલ”  
(Q. C.), “મૅમ્બર આવ પારલ્યામેન્ટ” (M. P.),  
“નાઇટ કમાન્ડર આવ ધ બાઈ” (K. C. B.), “ડૉક્ટર  
આવ મેડિસિન” (M. D.), ઇત્યાદિ. લશ્કરી કે ધંધાને-

લગતા ખિતાબો અચીતકરીને તે ધરાવનાર પુરૂષનાં નામની-  
આગમજ વપરાયછે, અને અલખતાં તે વાપરવામાં કશી  
અડચણ નથી, જેમકે “ કરનલ સ્મિઠ, ” “ કંપટન સ્મિઠ, ”  
“ રેવરંડ એચ. સ્મિઠ, ” “ ડાઠ સ્મિઠ, ” છત્યાદિ.

ખીજા ખિતાબોમાં “ ધી આનરેબલ ” નોજ\* માત્ર એક  
ખિતાબ “ કાર્ડ ” ઉપર લખાતો નથી, તેશિવાય ખીજા સઘળા  
અમીરી ખિતાબો લખી શકાયછે. દાખલાતરીકે “ ધી  
આનરેબલ હેન્ડ્રી સ્મિઠ ” ના “ કાર્ડ ” ઉપર માત્ર “ મીઠ  
હેન્ડ્રી સ્મિઠ ” જ છાપવામાં આવેછે, અને “ ધી આનરેબલ ”  
છોડી દેવામાં આવેછે.

કામકાજમાં વપરાતા “ કાર્ડ ” ઉપર માનપૂર્વક પદવી કે  
ઓફિસ લખી શકાયછે, પણ ખાનગી મોલાકાતવેળા તો  
પોતાનું નામજ માત્ર હોવું જોઈએ.

ગ્રહસ્થનો “ કાર્ડ ” ખાનુના “ કાર્ડ ” કરતાં લગભગ  
અર્ધા કદનો હોયછે.

એક “ બારેન્ટ, ” અને એક “ નાઈટ ” ના “ કાર્ડ ”-  
ઉપર માત્ર “ મર ” લખાયછે, જેમકે “ મર જ્યોર્જ  
સ્મિઠ. ” એક ગ્રહસ્થનું કેકાણું તેના “ કાર્ડ ” નાં ડાબા  
ખુણામાં નિરચે ઝીણે અક્ષરે છાપવામાં આવેછે, જેમકે :—

---

\* અત્રે જણાવવાની અગત્યછે, કે “ ધી આનરેબલ ” નો ખિતાબ  
અમીરી ખિતાબવાળા ગ્રહસ્થોના ખેટા તથા ખેટીઓથીજ વપરાયછે,  
તેમાં અને “ આનરેબલ મીઠ ” ના ખિતાબમાં ઘણાં તદ્દાવતછે, અને  
જેટલામાટે સાધારણ “ આનરેબલ મીઠ ” ના ખિતાબવાળાને માત્ર  
“ ધી આનરેબલ ” જ કરી લખી શકાતું નથી.

*Mr. Francis Smith.*

*Fiere Road,*

*Eastern Boulevard.*

અગરજો તે કોઈ “કલ્પ”નો સભામદ હોય, તો તે “કલ્પ”નું નામ “કાર્ડ”ની જમણી બાજુનાં ખુણામાં છાપવાનો આજ્ઞ છે. લશ્કરી અમલદાર પોતાની “કલ્પ”નું નામ ફેકાલુનિબદ્ધે ડાબી બાજુનાં ખુણામાં અને પોતાની “રેજીમેન્ટ”નું નામ, વગેરે જમણી બાજુનાં ખુણામાં છાપાયે છે.

“કાર્ડ”ના હાના, ત્રાંબાની “પ્લેટ”ઉપરથી છાપેલા અક્ષરોમાં હોવા જોઈએ. “આર્ટ ઇંગ્લીશ” અક્ષરોમાં (આવા **Mr. Brown**) “કાર્ડ” છપાવવાની રીત હવે જુની થઈ ગઈ છે, અને હવે એવા અક્ષરોમાં “કાર્ડ” કવચિતજ છપાવવામાં આવે છે, તેમજ “ગૅલિક” (આવા **MR. BROWN**), કે “રોમન” (આવા **MR. BROWN**), ડીબાંમાં નામ છાપવાને બદલે સદા “ઈટાલિયન” (આવા *Mr. Brown*) ડીબાંમાં નામ છપાવવું જોઈએ છે. નામના અક્ષરો જેમ અને એમ સદા, અને બનતાં સુધી કોઈપણ જાતના શણગાર વિનાના હોવા જોઈએ. તે ઉપરનું નામ કાળી શાઈમાં છાપેલું

હોવા જોઈએ. રંગીન કે સોનેરી શાઈમાં છાપેલા “કાર્ડો” તે વાપરનારનો નહારે. શોખ દેખાડે.

“કાર્ડો” છાપેલાજ હોવા જોઈએ, અને હાથે લખેલા હોવા ન જોઈએ. કોઈ મોટા વિદ્વાન, કે કોઈ નામિયો અને જાણીતો પુરૂષ પોતાના “કાર્ડો” હાથે લખે, તો ચાલે, કેમકે તેની મૂલ્ય એક અજ્ઞાતપ્રીતરીકે રાખવામાં આવે. પણ સાધારણ ઘણીએ તેમ કરવું એ માત્ર હસી કાઢાડવાજોગ છે, કારણકે તેકેપરથી એમ જણાય છે, કે તે પણ પોતાને નામિયાં માણસમાં અપાવવાને ઈચ્છે છે. નામદાર માહારાણીજીવી બાનુ, કે મી૦ ગ્લાડ્સ્ટનજીવો મહાન-પુરૂષ, યા બૅરન ટૅન્નીસનજીવો રાજ્યકર્તા જો પોતાના “કાર્ડ” હાથે લખીને વાપરે, તો અરાબર છે, પણ તેને બદલે કોઈ જાન સિમ્સ પુરૂષ, કે મેરી જોન્સ જીવી બાનુ જો એમ કરે, તો તેની કશી કિંમત ગણાય નહીં, એટલું જ નહીં, પણ ઉલટી તેઓની હાંસી થાય છે.

જેઓ શોગમાં હોય, તેઓએ પોતાના “કાર્ડ”ની-આસપાસ કાળી કિનારી રાખવી જોઈએ.

મોજાકાતે જતીવેળાના “કાર્ડો” કદીપણ ટપાલમારફતે મોકલવા નહીં, એમ કરવાથી વિવેકનું અજ્ઞાનપણું જણાય છે. “કાર્ડો” હંમેશાં પોતે જાતે જાહેર મુકી આવવા જોઈએ. પણ કોઈવેળા જો કોઈ તમારે અતિ જાનની મિત્ર તેજ તમારા આજખાણવાળાને ત્યાં પોતાનો “કાર્ડ” મુકવા જતો હોય, તો તે તમારીતરફથી તમારે “કાર્ડ” પણ મુકી આવી શકે છે. તેજ પ્રમાણે એક લશ્કરી અમલદારનો પીએ લશ્કરી અમલદાર મિત્ર પણ કરી શકે છે, તોયે એવીરીતે પીજનની-



મારફતે “કાર્ડ” મોકલવાની રીત બનતાંસુધી કાયદાસર ગણતરી નથી, પણ જ્યાં વખત ઘણો થોડો હોય, કે સારી બાબતવાળાઓનું રહેવાનું ઠેકાણું ઘણું મોટું છે હોય, તોજ આપ્રમાણે ખીજા મિત્રપાસે અગવડનીવેળાએ “કાર્ડ” મોકલવાનું માફ થઈ શકેછે.

કોઈનવા ઓળખાણવાળાને ત્યાંની એક પરણેલી બાનુને-મોટે, અથવા ઘરઘણીઆણીનેમોટે એક ગ્રહસ્થથી પોતાનો “કાર્ડ” મુકી અવાતો નથી, પછી તેઓસાથે તેને એક ખાનાંની, નાચની, ખાનગી યા જાહેર મિજલસમાં, અથવા હરકોઈ ખીજે ઠેકાણે ઓળખાણ કરાવવામાં આવી હોય, અથવા તેનીતરફ તેણી ગમેએટલી માયાથી અત્તે ધરવટથી વર્તી હોય, તોયેપણ તેણીનેમોટે “કાર્ડ” મુકી આવી શકાતો નથી. પણ જો તેણી ખાખસુસ તેને મોલાકાતે આવવાને અર્જ કરે, અથવા સમજી જવાય એવીરીતે અસ-મસે જણાયે, કે તેની મોલાકાત તેણીને ઘણીજ પસંદ પડતી થઈ પડશે, તોપછી તેમ કરવામાં કશું વાંધાજેવું નથી. થોડી ઓળખાણ થયાપછી એક બાનુનેમોટે કદીપણ “કાર્ડ” મુકી અવાતો નથી, એ સારીપેકે યાદ રાખવું. અગરજો તે બાઈની મરજી તેને તેડવાની હશે, તો તે જણાયવામોટે તેણી કાંઈ નમ્રતાભર્યા ઇસારો કરશે, જેમકે “હમો પાછાં ફજાણે ઠેકાણે આવ્યે, ત્યારે તમોને ત્યાં ફરીથી મળવાને ઘણાં ખુશી થઈશું,” “જો તમો હમોને મળવા ઇચ્છો, તો હમો હંમેશાં પાંચ વાગે ઘરમાં મળીશું,” ઇત્યાદિ.

એક ગ્રહસ્થે એક જવાન બાનુસાથે ઓળખાણ થયા-પછી તેણીનેમોટે “કાર્ડ” મુકી આવવો નહીં, શિવાય કે

તેણીની માતા, અથવા હરકોઈ ખીજી વડી બાનુ, કે જેણીના તાબામાં તેણી રહેતી હોય, તેણી તે જવાન બાનુને તે ગ્રહસ્થ-સાથે ઝોળખાણુ વધારવામાટે ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે તક અને ઉત્તેજન આપે, પણ એવી તક કે છુટ તે જવાન બાનુએ પોતે લેવાકરતાં જે વડી બાનુના તાબામાં તેણી હોય તેણીની-મારફતે, કે પોતાની માતાનીમારફતે લેવી ઝારીછે. એક ગ્રહસ્થે પોતે મોહાડે અદીને મોલાકાતે આવવામાટે ધમ્છા દેખાડવી એ ધણુંજ હલકાધમ્થુંછે.

અગરજો એક ગ્રહસ્થને હરકોઈ જાતની મિજલસનું નોતરું કરવામાં આવ્યું હોય, અને તે નોતરું તેણે કયુલ કયું હોય કે ન હોય, તોયે તે મિજલસને ખીજેજ દિને, અથવા જો ખીજેજ દિને ન બની શકે, તો એક અઠવા-ડિયાંનીઅંદર જરૂર તેણે ધરધણીઆણી અને ધરધણીને-માટે મળી બે “કાર્ડો” તેઓને ત્યાં મુકી આવવા જોઈએછે. પછી તે ત્યાં ગયો હોય કે ન હોય, તોયે તેને ખોલાવીને જે માન આવ્યું, તેમાટે પોતાની સમ્યતા તેને દેખાડવી યોગ્યછે.

અગરજો ખાનાંની મિજલસમાં ખોલાયામાં આવ્યો હોય, ત્યારે તો ખીજે દિને માત્ર “કાર્ડ” મુકી આવવા-કરતાં યજમાનાની મોલાકાતે જવાથી વધારે ઝારું લાગેછે, કેમકે ખાનાંની મિજલસનું નોતરું વધારે નજદીકની ઝોળ-ખાણુ તથા વધારે મિત્રાઈ ખતલાવેછે. પણ જો તમે મોલાકાતે જાઓ, અને યજમાના ઘરમાં ન મળે, તોપછી રીતિપ્રમાણે “કાર્ડ” મુકી આવવામાં કશી અડચણુ નથી.

અગરજો ઝોળખાણુ નવીજ થયેલી હોય, તો મિજલસને મોહાડો વિત્યાકેડે ખીજેજ દિને, પણ જો લાંબા વખતની

ઝોળખાણુ હોય, તો એક અઠવાડિયાંની અથવા દશ દિવસની-  
અંદર પોતાનો “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ, પણ જેમ  
જલદીથી તે મુકવામાં આવે, તેમ વધારે સચ્ચતાભરેલું  
લાગે. અગરજો એક કુંવારો ગ્રહસ્થ નોતરું કરે, તો  
તેનેમોટે પણ ઉપકીર્તીતે “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ.  
તોયે પ્રાણુમિત્રોની બાબદમાં મંડળીતો કાયદો ધણો કઠણ  
નથી, અને તેટલામોટે જો એકાદ યજમાનમિત્રનેમોટે કદાચ  
તેનો મહેમાનમિત્ર “કાર્ડ” ન મુકી આવે, તો ચાલી શકે.   
વિવેકકરતાં મિત્રાઈ વધુ મોટો દરજ્જો ધરાવે. જે ગ્રહસ્થો-  
વચ્ચે “કાર્ડ” મુકી આવવાની બાબદમાં થોડોજ વિવેક  
હોય. અગરજો તેઓવચ્ચે વધારે ઝોળખાણુ હોય, તો  
ધણુંકરીને બહાર તેઓનું એકખીજસાથે વારંવાર મળવું  
થાય, અને તેટલામોટે “કાર્ડ” મુકવાની અગત્ય ઝોઢી  
થાય. અજાણતાં, જો એક ગ્રહસ્થ પોતાના એકાદ મિત્રને  
મળવા ગયો હોય, અને ત્યાં તેનો મેળાપ ન થાય, તો વિવે-  
કની રીત સાચવવાકરતાં, તેને તે મળવા આપ્યો હતો, એમ  
માત્ર જણાવવાની મતજાણી જો તે “કાર્ડ” મુકી આવે,  
તો તે ખુદરતી.

અગરજો જે ગ્રહસ્થોવચ્ચે થોડીજ ઝોળખાણુ હોય, અને  
જો તેઓ એકજ મંડળમાં ફરનારા ન હોય, અથવા તેઓ-  
વચ્ચે વારંવાર મોલાકાત થતી ન હોય, અને તેટલામોટે જો  
તેઓ એકખીજને ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવે, તો તે બરાબર.

અગરજો ઉતરતી પદવીનો ગ્રહસ્થ ઉંચી પદવીના ગ્રહસ્થને  
ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવે, તો તેથી એમ જણાય, કે તે ઝોળ-  
ખાણુ વધારવાને ખંતી; અગરજો એક ઉંચી પદવીનો

ગ્રહસ્થ પોતાનાકરતાં ઉતરતી પદવીના ગ્રહસ્થને ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવે, તો તેથી એમ જણાયછે, કે તે તેની ઓળખાણ પસંદ કરેછે; પણ જો અંધે સરખી પદવીના હોય, તો ગમે તે એક પેહલાં મુકી આવે, તેની ચિંતા નહીં.

અગરજો એકાદ નવાં કુટુંબસાથે તમોને ઓળખાણ થઈ હોય, અને જો તમોને તેઓ તેજ વર્ષમાં એકાદ વસ્ત્ર પોતાને ત્યાંની મિજલસમાં નોતરે, તો તે આપ્તા વર્ષમાં તમારે તેઓને ત્યાં “કાર્ડ” મુકી આવવાની ફરજછે, પછી તેજ વર્ષમાં કદાચ તેઓ ખીજી મિજલસ મેળવે, અને ત્યાં તમોને નહીં નોતરે તોપણ. અગરજો ખીજે વર્ષે પણ તમોને એવી મિજલસમાં ન ભોલાવે, તોપછી તમારી અને તેઓનીવચ્ચેની ઓળખાણનો છેડા આખો સમજીને વધારે મોલાકાતે જવું નહીં. એવી મોલાકાત એક વર્ષમાં માત્ર ચાર બસ થશે.

આગળ જણાવ્યુંછે, તેમ મોલાકાતના “કાર્ડો” પોતે જતેજ જઈને મુકી આવવા જોઈએછે, અને કદીપણ ટપાલ-મારફતે મોકલવા નહીં, કેમકે ગમેએવી પણ અડચણક્રતાં જો તેમ કરવામાં આવે, તો મોટા અવિવેક કીધેલા ગણાયછે.

તમો “કાર્ડ” મુકવા જાઓ, અને તેવેળા સમાધાણીનો જે નોકર તમારો “કાર્ડ” લેવા હાજર થાય, તેને કુટુંબની તંદરોસ્તીવિષે ખબર પુછવાને બુલશે માં.

ચોકસ આબદમાંજ એક નોકર પોતાની બાઈનીતરફથી “કાર્ડ” મુકી આવી શકેછે, પણ તેમ પણ વારંવાર કરવામાં આવતું નથી. “લાંબું છેટું,” “ખરાબ હવા,” “અગત્યની રોકાણ,” અથવા “માંદગી,” ઇત્યાદિ કારણોનેમોટે કદાચ પોતાનો “કાર્ડ” પોતાના નોકરસોડે મોકલી

શકાય, જોકે વિવેક તો તે બાનુને પોતાનેજ “કાર્ડ” મુકવા જવાની ભલામણ કરેછે.

મોટી ઓળખાણપિછાનવાળી એક બાનુ પોતાને ત્યાં આપવામાં આવેલી મોલાકાતોની એક નોંધ રાખેછે, જેમાં પોતાનાં ક્યાં ઓળખાણવાળાંઓ તેણીનેમોટે ક્યે દહાડે “કાર્ડ” મુકી ગયાં હતાં, અને તેઓનેમોટે તેણીપોતે પાછા “કાર્ડ” ક્યારે મુકી આવી હતી, ઇત્યાદિ બાબદો નોંધી રાખવામાં આવેછે.

એક બાનુના મોલાકાતના “કાર્ડ” ઉપરનું નામ ત્રાંબાની “પ્લેટ” ઉપર કોતરેલા નાહાના અક્ષરોઉપરથી છાપેલું, તથા કોઇપણ જાતના શણગારવિનાનું હોવું જોઇએ. “આદડ ઇંગ્લીશ” અક્ષરોમાં તે છપાવવામાં આવતું નથી. “કાર્ડ” પાતજો હોવો જોઇએ, તથા તે સજકતો હોવો ન જોઇએ. તેની લંબાઈ ૩ા ઇંચની, અને પોહોળાઈ ૨ા ઇંચની હોયછે. તેણીનું નામ “કાર્ડ”ની બરાબર વચ્ચે, અને તેણીની રેહેવાની જગ્યા ડાબી બાજુનાં ખુણામાં નિચ્ચે છાપેલી હોવી જોઇએછે. અગરજો તેણી બે જગ્યાઓઉપર રેહેતી હોય, તો તે બીજી કંકાણું જમણી બાજુનાં ખુણામાં જણાવવામાં આવેછે. અગરજો તે બીજી કંકાણું માત્ર થોડાજ વખતેમોટે હોય, તો ત્યાં છાપવાનેબદલે હાથે લખવામાં આવેછે.

“લંડન”નાં ઉંચે વાંધેનાં લોકોમાં હમણું એકજ “કાર્ડ”-ઉપર ઘણી ઘણીઆણીનું નામ સાથે છાપવાને આજ જતો રહ્યોછે. તોયેપણ હજી ઘણે કંકાણે એકજ “કાર્ડ” ઉપર બંધે નામે સાથે છાપવામાં આવેછે, તો જોકે તેમ કરવાછતાં

ધણીનાં નામના તથા ધણીઆણીને નામના જુદાજુદા “કાર્ડો” પણ રાખવા પડે છે.

જવાન બાનુએને પોતાનાં નામના જુદા “કાર્ડો” રાખવાનો વિવેક નથી. તેણી પોતાની માતાનાં નામના “કાર્ડ”ની ઉપરજ તેણીનાં નામનીનિમ્ને પોતાનું નામ છપાવે છે, અને ત્યાં પોતાનાં નામનીઆગળ “મિસ” બોલ મુકે છે. અગરજો મા મરણ પામી હોય છે, તો બાનુએના વાપરવાના મોટા “કાર્ડ”ઉપર પોતાના પિતાનું નામ છપાવી તેનીનિમ્ને ઉપર જણાયાપ્રમાણે પોતાનું નામ છપાવે છે. પણ પોતાના પિતાનું નામ વાપરવું પડે છે, તે કારણમોટે ગ્રહસ્થાને વાપરવાના નાહાનાં કદના “કાર્ડ” તેણીથી વાપરી શકાતા નથી. એજ રીત એકલાં વસ્તાં બાઈ અને બેહેનને પણ લાગુ પડે છે.

અગરજો એક જવાન બાનુને તેણીની કોઈ સગી કે સહી મંડળીમાં ભિજવામોટે સાથે લઈ ફરવે છે, તો તેણીના “કાર્ડ”-ઉપરજ મિસાપેનથી તે જવાન બાનુ પોતાનું નામ લખીને તે વાપરે છે.

ચોકસ મોટી ઉંમરે પુગવાપછી એક બાનુ કુંવારી હોવા-છતાં પોતાનાં નામનો જુદો “કાર્ડ” વાપરી શકે છે.

અગરજો એક બાનુ ગાડીમાં બેસીને મોલાકાતે જાય છે, તો તેવીવિજા તેણીનીસાથે તેણીનો ધણી કદાચજ જાય છે. ધણીકરીને તેણી એવીવિજા પોતાનીસાથે પોતાનો પુરૂષનોકર રાખે છે, જે ઉતરીને ખપ્પર કાઢાડે છે, કે “ધરધણીઆણી ધરમાં છે કે નહીં ?” અગરજો તેણી ધરમાં ન હોય, તો મોલાકાતે જનારી બાનુ પોતાના નોકરને ત્રણ “કાર્ડો” આપે છે; એક પોતાનીતરફથી અને બે પોતાના ધણીતરફથી;

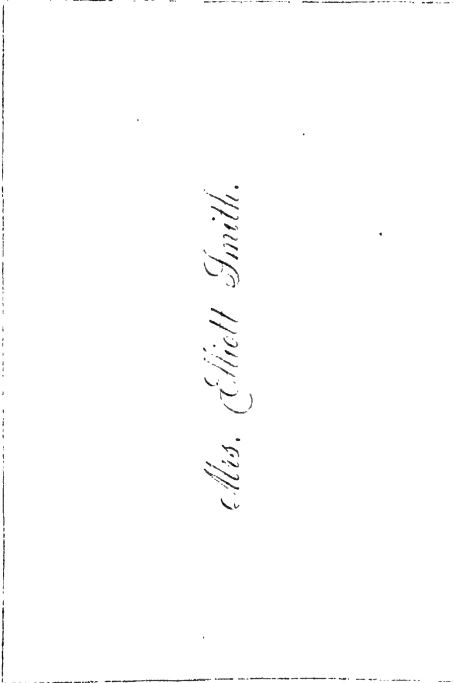
પણજો તેણીના ધણીનું નામ તેજ “કાર્ડ” ઉપર સાથે છાપેલું હોયછે, જેમકે “મીઠા અને મિશ્નિસ રિમિક,” ત્યારેતો ધણીની-તરફથી માત્ર એકજ “કાર્ડ” આપવામાં આવેછે. તો જોકે ઘરઘણીઆણીનેમાટે પોતાનાં નામનો જુદો “કાર્ડ” તો મુકવોજ પડેછે, કેમકે એક બાનુ ખીજી બાનુનેમાટે પોતાનો “કાર્ડ” મુકી આવી શકેછે, અને એક ગ્રહરથ પોતાનો “કાર્ડ” ધણી અને ધણીઆણી બંધેનેમાટે મુકી આવી શકેછે.

મોલાકાતે જનાર બાનુનીસાથે આવેલો પુરૂષનોકર પોતાની બાહતરફથી “કાર્ડો” ઘરઘણીઆણીના જે નોકર ઉત્તર આપવામાટે આવેછે, તેને આવેછે, જે પોતાના હાથમાં આ “કાર્ડો” જ્યાંસુધી મોલાકાતે આવનારી બાનુ ગાડી હાંકી જાય, ત્યાંસુધી પકડી રાખેછે.

અગરજો એક બાનુ અરેબર મોલાકાતે આવી ન હોય, પણ માત્ર “કાર્ડ” મુકવાજ આવી હોયછે, તો તેણી પોતાના નોકરને ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે ત્રણ “કાર્ડો” આવેછે, અને જણાવેછે, કે “મિશ્નિસ——નેમાટે,” અને પછી તેણીના નોકર સામા ધણીના નોકરને તેજપ્રમાણે “મિશ્નિસ——નેમાટે” કરી પાછું બોલીને તે “કાર્ડો” આવેછે. એમ કરવાનેસાથે કશી બુલ થવાનો સંભવ રહેતો નથી.

અગરજો મોલાકાતે જનારી બાનુને જેણીને ત્યાં તેણી મોલાકાતે ગઈ હોય, તેણીનીસાથે વધુ પિછાન હોયછે, તો તેણી પુછેછે, કે “મિશ્નિસ——ઘરમાંછે ?” અને જો તેણી ઘરમાં હોયછે, તો ત્યાંથી પાછાં ફરવાઆગમજ પોતાના ધણીને નામના બે “કાર્ડો” દિવાનખાનાંની “ટેબલ”-

ઉપર જતલી દેખાઈ આવે એવી જગ્યાએ મુકી આવેછે.  
તેણી “કાર્ડ” મુકવાની ટોપકીમાં\* તે “કાર્ડ” મુકતી



એક બાજુના “કાર્ડ” નું કંદ.

નથી, અથવા ઘરઘણી ઘરમાં હોય, અને તેણીને નમ્રતાસાથે  
તે ગાડીસુધી મુકવા આવે, તોયેપણ તેને તેણી તે આવતી નથી,

\* Card-Basket = “કાર્ડ-બાસ્કેટ.”



અથવા ઘરઘણીઆણીને આપતી નથી, કેમકે તેમ કરવું  
 ખોટું ગણાય છે; પણ દિવાનખાનામાં તેણી ખાનગીરીતે  
 એકાદ પુરૂષનો કરને આપે છે, અથવા ગાડીમાં બેઠાપછી  
 તેણીના પોતાના નોકરપાસે અંદર મોકલે છે, કહીને કે “મીઠો  
 અને મિમિમ—નેમાટે.” અગરજો તેણીએ પોતે ઘર-  
 ઘણીઆણીની મોજાકાત લીધી હોય છે, તોપછી તેણી પોતાનો  
 “કાર્ડ” દિવાનખાનાની “ટેબલ” ઉપર કતીપણ મુકી શકતી  
 નથી, કેમકે મળવાપછી તેમ કરવાની કશી અગત્ય રહેતી  
 નથી. એવીવેળા માત્ર પોતાના ઘણીનાંજ નામના બે “કાર્ડ”  
 મુકી આવી શકે છે, જેમાનો એક ઘરઘણીનેમાટે અને બીજો  
 ઘરઘણીઆણીનેમાટે હોય છે.

અગરજો મોજાકાતે જનારી બાનુની સાથે તેણીનો વર  
 હોય છે, અને જો સામી બાજુની ઘરઘણીઆણીની મોજાકાત  
 તેણીનાં ઘરમાં થાય છે, તો પછી વર સામી બાનુના વરનેમાટે  
 પોતાનો એક “કાર્ડ” મુકી આવે છે; પણ જો ઘરઘણીની  
 પોતાની પણ ઘરમાં મોજાકાત થાય છે, ત્યારે એકપણ “કાર્ડ”  
 મુકવાની અગત્ય રહેતી નથી.

અગરજો ઘરઘણીઆણીની એક કે વધુ બેઠીઓ પણ  
 હોય છે, ત્યારે મોજાકાતે આવનારી બાનુ “કાર્ડ” મુકી  
 જતીવેળા “કાર્ડ” ની જમણી બાજુનો છેડો વાળે છે; પણ  
 જો તેણીને ગમેતો ઘરઘણીઆણીને તથા દરેક બેઠીનેમાટે  
 છુટાછુટા “કાર્ડ” મુકી આવે. ગમેએમ કરે તેની ચિંતા  
 નહીં, પણ જો બેઠીઓ જવાનહોય છે, તો ધ્રુવંકરીને “કાર્ડ” નો  
 છેડો વાળવામાંજ આવે છે. એમ “કાર્ડ” નો છેડો વાળવાથી  
 એમ જણાય છે, કે તે ઘરઘણીઆણી તથા કુટુંબની સર્વે

**બાનુએનેમાટે છે.** પારકાં દેશથી મોલાકાતે આવનારાંઓ પોતાના “કાર્ડ”નું ખુણું ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે વાળવાનેબદલે જમણી બાજુની આખી કોર વાળેછે, પણ તેમ કરવાની મતલબ તથા છેડો વાળવાની મતલબ તો એકજ છે.

અગરજો ઘરઘણીને બેટા કે બેટા હોયછે, તો મોલાકાતે આવનારી બાનુ પોતાના વરને નામના “કાર્ડી” તેઓનેમાટે મુકી આવેછે, પણ તેણીથી પોતાના વરને નામના “કાર્ડી” બેટીઓનેમાટે, તેમજ પોતાને નામના “કાર્ડી” બેટાઓનેમાટે મુકી આવી શકાતા નથી. યાદ રાખવું, કે કુટુંબનાં જે માણસોની મોલાકાત થઈ હોય, તેઓનેમાટે પાછા “કાર્ડી” મુકી અવાય નહીં.

તમારે ત્યાં કોઈ “કાર્ડ” મુકી ગયું હોય, તો તેનો પાછો ઉત્તર વાળવામાટે એક અકવાડિયામાં, કે ઘણુંતો દશ દિવસમાં તમારે પાછો “કાર્ડ” તેને ત્યાં મુકી આવવો જોઈએછે, પણ એકજ અકવાડિયાંનીઅંદર તે મુકી આવો, તો તે વધારે સમ્યતાભર્યું ગણાયછે.

અગરજો તમારી મોલાકાતે કોઈ આશ્રુ હોય, તો તમારી પણ ફરજ છે, કે તમારે પણ મોલાકાતેજ જવું; અગર “કાર્ડ” મુકવામાં આવ્યો હોય, તો તમારે પણ “કાર્ડ”જ મુકી આવવો, અને નહીં કે જો મુલાકાતે આશ્રુ હોય, તો “કાર્ડ” મુકી આવવો, અને “કાર્ડ” મુકવામાં આવ્યો હોય, તો મોલાકાતે જવું. આ બાબદમાં બાનુઓ ઘણી ચોક્કસ રહેછે.

અગરજો એક ઈંચી પદવીની બાનુને ત્યાં ઉતરતી પદવીની બીજી બાનુ માત્ર “કાર્ડ” મુકી આવી હોય, તોપણ તે

હંચી પદ્મીવાળી બાનુ તે “કાર્ડ”નો પાછો ઉત્તર “કાર્ડ”-થીજ વાળવાનેબદ્ધે મોજાકાતથી વાળે, તો તે વિવેકનીરીતે બની શકેએવુંછે, અને તેમાં ઉતરતી પદ્મીની બાનુને આમ માન આપવાબરાબર ગણવામાં આવેછે; પણ જો ઉતરતી પદ્મીવાળી બાનુ મોજાકાતે ગઈ હોય, અને તેનેબદ્ધે હંચી પદ્મીવાળી બાનુ માત્ર “કાર્ડ”જ મુકી આવે, તો સમજવામાં આવેછે, કે પેહેલીની જોખાણમાણ ઘણી નજીવી ગણવામાં આવીછે. અગરજો એક ઉતરતી પદ્મીવાળી બાનુને ત્યાં તેણીનાંકરતાં હંચી પદ્મીવાળી બાનુ માત્ર “કાર્ડ” મુકી આવી હોય, અને તેનેબદ્ધે જો તે ઉતરતી પદ્મીવાળી બાનુ પાછી મોજાકાતે જાય, તો તેમાં તેણીને ધણું હલકું લાગેછે. એ કારણમાટે જ નોકરને “કાર્ડ” આપવામાં આવેછે, તેનેથી કાંઈ ભુલ થઈ તેથી રખેને મંડળીનો કાયદો વુટે એવી બિહિકથી તેના સ્વાધીનમાં એક નોંધપત્રક આપવામાં આવેછે, જેમાં તે વિગતવારે સમજાવું લખી લેછે, કે જેથી ગેરસમજાવતી કે ભુલ થવાનો સંભવ રહે નહીં.

જે બાનુ કે ગ્રહસ્થનેમાટે “કાર્ડ” મુકવામાં આવે, તેઉપર તેઓનાં નામ કદીપણ લખવામાં આવતાં નથી. એમકરવું ધણુંજોડું ગણાયછે; પણ જો તે ગ્રહસ્થ કે બાનુ કોઈ મોટી વીસીમાં રહેતાં હોય, કે જ્યાં ખીન્ન ઘણા ગ્રહસ્થો અને બાનુઓ પણ હોય, તો ત્યાં મુકવામાં આવેલા “કાર્ડ”-બાંધે કાંઈ ભુલ ન થાય, એટલામાટે જો તેઉપર લખવામાં આવે, કે “મી० અને મિસિસ — નેમાટે” તો તે કદાચિત ચાલી શકે. વળી તેમ પણ જો અગત્યજેવું જણાય, તોજ લખવામાં આવેછે, પણ ખીજી વખતે એમ લખવું ધણું હલકું અને તોડકું ગણાયછે.

એક બાનુની ખીજ બાનુસાથે ખાનાંની કે એવીજ ખીજ કોઈ મિજલસમાં જો ઝોળખાણ થઈ હોય, તો તેટલીજ પિછાનઉપરથી તેણીથી “કાર્ડ” મુકી આવી શકતો નથી; તેમ કરવાઆગમજ તેઓ બંધેએ મંડળીમાં વારંવાર મળવું જોઈએ, અને ત્યારપછી તેઓ એકમેકની પિછાન વધારવાને ખુશીએ, એમ જણાય, તો પછી “કાર્ડ” મુકી આવવામાં કરી અડચણ નથી.

“હંગ્ડાંડ”માં, ગામડાંમાં કે પછી શહેરમાં, ગમે તે જગ્યાએ “કાર્ડ” મુકી આવવાનો વખત એકજ છે, અને તે બપોરના ૨૧ થી તે સાંજના ૬૧ નીવચ્ચેનો છે. સવારના કોઈ વખતે કે સાંજના ૬૧ પછીથી “કાર્ડ” મુકી આવી શકતો નથી. ત્યાં ઉંચે વાંધેની મંડળીમાં “કાર્ડ” મુકી આવવાનો વખત બપોરના ૩થી ૫ વાગતાસુધીનો છે, પણ ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે સકારામાં સકારે અને મોડામાં મોડે વખત બપોરના ૨૧ થી તે સાંજના ૬૧ વાગતાસુધીના જણાય છે.

એક બાનુ ખીજ બાનુની મોજાકાત માત્ર જો કામને-સરજ લે છે, અથવા કોઈ ગ્રહાયને, જ્યોતે પાદરી, વૈદ, વકીલ ઇત્યાદિને કામસર મળવા જાય છે, તો તેણી પોતાનો “કાર્ડ” ઘરઘણી કે ઘરઘણીઆણીને પોહિંચાડવામાટે નોકરને આપે છે. એવીવિજા “કાર્ડ” એમ નોકરપાસે મોકલે, તો ચાલે; પણ જો તેણી માત્ર મિત્રતરીકે મોજાકાતે આવી હોય, અને ખપર કાહાડતાં જો સામી બાજુવાળાં ઘરમાં હોય, તો કદીપણ એક બાનુથી પોતાનો “કાર્ડ” નોકરપાસે મોકલાવી શકતો નથી.

એક મિત્ર માંદો પડયો હોય, અને તેની ખપર કાહાડવા જો તમો જાઓ, તો તમોએ જાતે તેને ત્યાં જઈને

“કાડ” મુકી આવે, અને ટપાલમારફતે મોકલવો નહીં. એવીવિજા એક બાનુ “કાડ” ઉપર છાપેલાં પોતાના નામની- ઉપર “ખબર કાઢાડવામાટે” કરી લખેછે. તેશિવાય ખીજું કશું વધુ તેઉપર લખી શકાતું નથી. એવીરીતે ખબર કાઢાડવા આવનારાંઓને તેઓની મમતાનેમાટે પાછો ઉપકાર માનવામાટેનાં “કાડો” છાપેલા તૈયાર વેચાયછે, જે ઉપકાર માનનાર ખરીદીને તેઉપર પોતાનું નામ લખી ટપાલનીમારફતે મોકલેછે, કેમકે ઉપકાર માનનારો હજી માંદાજ હોયછે, અથવા તરતના માજે થયેલો હોવાછતાં તે માંદાજ ગણાયછે, માટે તેવીવિજા ટપાલમારફતે જો તે “કાડો” મોકલે, તો તેમાં કશું ખાટું ગણાતું નથી. આ “કાડો”ની મતલબ તે મોકલનાર માંદાં આદમીનાં માજનું થવાની ખબર આપવામાટેનીછે, માટે જો તે માંદો ધારતીભરેલી માંદગીમાં હોયછે, તો તેવિજા તેનો ઉત્તર તેનેથી વાળી શકાતો નથી. “કાડો” મુકી જનારાંઓના “કાડો”ના ઉત્તરો તેના માજનું થવાપછીથીજ વાળી શકાયછે, માટે જો ઠીક થાય, તો તેમાં કશું ખાટું ગણાતું નથી; પણ જો માંદો પડેલો આદમી તેની માંદગીનીવિજા પોતાને ત્યાં ખબર કાઢાડવા આવનારાંઓને ત્યાં પોતે જતે જમને ઉપકાર પાછો વાળવાજેટલો તંદરેસ્ત થયો હોય, તો તે સાધારણરીતે વપરાતો પોતાનો “કાડ” ખબર કાઢાડવા આવનારને ત્યાં મુકી આવી શકે, અને તેવીવિજા તે “કાડ” ઉપર “મમતા ભરેલી ખબર કાઢાડવામાટે થયેલા ઉપકારનેમાટે પાછો ઉપકાર” આપ્રમાણે પોતાનાં છાપેલાં નામનીઉપર લખીને તે મુકી આવવાની રીતિ સાધારણછે.

એક કુટુંબમાં મરણ થવાપછી તેઓને ત્યાં શોકના “કાર્ડો”\* મોકલવાની રીત મંડળોના કાયદાથી બિલકુલ ઉલટી ગણવામાં આવે છે. આ રીત અસહ્ય છે. તેવીજરીતે ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયાના “કાર્ડો”† તથા લગ્નની ખુશહાળીમાં મોકલવામાં આવતા “કાર્ડો”‡ મોકલવાની રીત આગળ હતી પણ હવે તે નિકળી ગઈ છે, અને હવે તે અસહ્ય અને નિયમવિરૂધ ગણવામાં આવે છે.

લગ્નનાં તેડાંના “કાર્ડો” અનેએમ સાદા, અને કશા પણ ડાળવિનાના હોવા જોઈએ.

એક જગ્યાએ થોડા વખતનેસાર આપ્યા હોય, અથવા ત્યાંથી ખીજે ગામ જઈ વરવાના હોય, ત્યારે રજા લેવામાટે છેલ્લી મોલાકાતના “કાર્ડો”ઉપર એક ખુણામાં “P. P. C.” અથવા “P. D. A.” કરી લખવામાં આવે છે, જે “ફ્રેન્ચ” ભાષામાં “pour prendre congé,” અથવા “pour dire adieu” કરી છે, જેનો અર્થ “રજા લેવામાટે,” અથવા “સલામ કરવા-માટે” કરી થાય છે.

એક કુટુંબમાં કોઈનું મરણ થયું હોય છે, તો તે મિત્રોને અને ઓળખાણપિછાનવાળાંઓને “કાર્ડ”નીમારફતે જણાવવામાં આવે છે. એવીવિજા “કાર્ડ”ઉપર મરનારનું નામ, ઉંમર, જન્મભૂમી, રહેવાનું ઠેકાણું, અને તેની છેલ્લી આરામગાહની જગ્યા, એટલું માત્ર જણાવવામાં આવે છે.

\* Funeral-Cards = “ફયુનરલ-કાર્ડ્સ.”

† Christening-Cards = “ક્રિસ્ટિંગ-કાર્ડ્સ.”

‡ Wedding-Cards = “વેડિંગ-કાર્ડ્સ.”



પ્રકરણ ૪.

મોલાકાતે જવાવિષે.

( VISITING=વિઝિટિંગ. )

મોલાકાતે ઘણું કારણોસાર જવામાં આવેછે. મિત્રાઈ-નેમટે, કોઈ મિત્ર કે ઝોળખાણવાળાંનાં કુટુંબમાં થયેલાં મરણનેસાર દિલાસો દેવામટે, લગ્ન અથવા એવાંજ કોઈ ખીજા ખુશહાળીબર્યા બનાવપછી પોતાનીતરફથી ખુશી જણાવવા તથા મોખારકપ્પાદી આપવામટે, અથવા માત્ર કાયદાપ્રમાણે મોલાકાત બદલ મોલાકાતે જવામાં આવેછે. મોલાકાતે જવાઆવવામાં, તથા સામાંની મોલાકાત લેવામાં વખતનો ઘણો ભાગ આપવો પડેછે, તોયે મંડળીના સભા-શ્રદાવચ્ચે, તથા મિત્રો અને ઝોળખાણપિછાનવાળાંઓવચ્ચે સારી લાગણી અને મિત્રાઈ, બાઈઆરે અને એકસંઘી જાળવી રાખવા તથા વધારવામટે મોલાકાતે જવુંઆવવું એક ઘણું અગત્યનું સંધનછે, અને હંમણાંનાજેવા સુધરેલા વખતમાં તે અવશ્યનુંછે, મટે મોલાકાતે જવાઆવવાની રીત સંભાળથી ચાલુ રાખવાની વધારે અગત્ય જણાયછે.

પ્રથમ રીતસરની મોજાકાતો લેવામાં આવેછે, જે જોકે મિત્રાધનેમાટે લેવામાં આવતી મોજાકાતમાં બિજાધને તેજ-પ્રમાણે ગણાયછે, તોયે એક મિત્રને ત્યાં જમી આપ્યાપછી રીતસરની મોજાકાતે જવાની ફર્જ પડેછે, તો જોકે ધણુંકરીને ધંધાદારીઓથી એવી જાતની મોજાકાતે પોતાના ધંધાની રોકાણનેબીધે જમ શકાયું નથી, અને તેટલામાટે તેઓનેજ માત્ર તેમ ન કરવામાટે માફ થઇ શકેછે.

એવી રીતસરની મોજાકાત ધણીજ ટુંકી હોવી જોઈએછે, અને તે જમવાને વખતે આપવાને બનતાંસુધી અપાડા કરવા જોઈએછે. એવી વખતે મોજાકાતે જનાર ધણી મામા ધણીનાં દિલમાં એક પીડાજેવો થઇ પડેછે, અને તે કારણમારે ખરાં દિલથી તેને આવકાર આપવામાં ધરધણી તથા ધરધણી-આણી જે કદાચ પછાત પડે, તો તે સ્વમાયિક્ષે. એક ધરધણીઆણી પોતાનાં બાળગોપાળોમાથે બેસીને ભોજન કરતી હોય, તેવેળા એવી કંટાળાભરેલી મોજાકાતો તેણીને સ્પર્શ લાગતી નથી; માટે બનેતો આગમજથી તેઓને જમવાનો વખત જાણી લેવો, અને તે ચુકવીને મોજાકાતે જવું. એકવાર તે વખત જાણી લીધો, કે ફરીથી અપ્પર કાહાડવાની જરૂર પડશે નહીં. એટલામાટે થોડી યાદદસ્ત-શક્તિ ધરાવવી જોઈએછે.

ધણામાંધણો અર્થે કલાક એવી મોજાકાતમારે પુરતોછે.

પાળેલું કૂતરું મોજાકાતનીવેળા માથે લઇ જવામાં આવતું નથી. કદાચ તેના પગ ગડીચ હોય, અથવા તે પારકાને દેખીને ભરવા માંડે, અથવા રમતિયાલ સ્વભાવનું હોય, તો લાગણું કોઈ બાનુના બોળાઉપર ચઢી બેસે,



કે નહોતો ધરધણીઆણીની “ઈર્ષી-ચૌર”\* કે “સોફા”†-  
ઉપર લાગણું ગોઠવાઈ જાય. વળી ઘણીવિજા સમા ઘણીને ત્યાં  
પણ પાળેલી બિલાડી, કૂતરું, કે કોઈ ખીણું જનવર હોય,  
તો લાગણું તેની સાથે લડીને ગડબડ કરી મુકે. વળી ઘણું-  
કોને કૂતરાં, કે એવાંજ કોઈ ખીજાં જનવરોનો જાતી  
ધિકાર હોયછે. ઉપજાં અને એવાંજ ખીજાં અનેક કારણોને-  
લીધે એક મોજાકાતે જનારે પોતાની મોજાકાતસાથે પોતાના  
જનવરની પણ મોજાકાત સમા ઘણીસાથે કરાવવાની કાંઈ  
અગત્ય નથી !

તેમજ વળી એક માતાએ પોતે મોજાકાતે જતીવિજા  
સાથે પોતાનાં બાળકોને પણ લઈ જવાં ન જોઈએ. અગ-  
રજો તેઓ ઘણુંજ તાબેદાર, ડાહ્યાં, અને વિવેકી નથી હોતાં, તો  
એવીરીતે સાથે લઈ જવાથી તેણીને પોતાને તેમજ ધરધણી-  
આણીને બંધેને ઘણીક અડચણો ખમવી પડેછે. ધરધણી-  
આણી મોજાકાતે આવતાર બાનુને કદાચ બહારથી ખુશી  
રાખવા, તથા અપમાન ન થાય એટલા માટે તેઓને શીઝવવાનું  
ડાળ ધાલણે, પણ અંદર ખાનેથી રખેને તેણીની “આલબમ”‡,  
“ફ્લોવર-વાસ”§, કોઈ કિંમતી ચોપડીનું, કે દિવાનખા-  
નાંમાં મણુગારનેસાર મુકેલી ખીજી કોઈ શોભિતી અને કિંમતી  
વસ્તુનું બાળકો સત્યાનાથ વાળે, તેની ફિકર રાખશે, અને

\* Easy-chair. મોટી પિંઠવાળી અઢળોને બેસવાની ખુરશી.

† Sofa. લાંબો ગાદીવાળો બેસવાનો નીચો કોચ અથવા ખુરશી.

‡ Album. તરવીરો રાખવાનું પુસ્તક.

§ Flower-Vase. ફૂલદાન. દિવાનખાનાંમાં શોભાને માટે મુક-  
વામાં આવતાં ફૂલો રાખવાનું શોભિતું વાસણ.

બાળકો ધણું કરીને એવી નાદાની કરવાને ચુકતાં નથી. તેણી તેવિષે બોલી શકતી નથી, તથા વળી તેઓને તેમ કરતાં કેમ અટકાવવાં તેની તેણીને સમજ પડતી નથી. વળી માતા પોતે પણ એવાં એડાંથી લજવાયછે, અને બિહિયા કરેછે, કે રખેને છોકરાં કાંઈ નુકશાની કરે. વળી તેઓ ન બોલવા ઘટેતેવું કોઈવાર બોલી દેછે, ઇત્યાદિ ખીજાં ઘણાં કારણોનેલીધે બાળકોને મોઝાકાતનીવેળા સાથે ન લઈ જવું વધારે સુખામતી-ભર્યું તથા વિવેકીએ, અથવા જો તેઓ ગાડીમાં સાથે આવ્યાં હોય, તો મોઝાકાત પુરી થતાંસુધી તેઓને ગાડીમાંજ બેસાડી રાખવાં ઠીક પડશે. અગરજો મોઝાકાતે જનારી માતાને ધણું નાહાનું ધાવવું બાળક હોય, અને સાથે લઈ જવાની ફર્જ પડે, તો ગાડીમાં આવ્યાને સ્વાધીન કરીને ઉપર જવું, અથવા તેણીના હસ્તકમાં સાથે લાવી દિવાનખાનાંમાં ન લાવતાં, એકાદ ખીજા નાહાના ઓરડામાં થોભાવવું, પણ જો તે બૂજકાને મળવામાટે ધરધણીઆણી ઘણાં પ્યારથી બેહિંમ્સ કરે, તો પછી દિવાનખાનાંમાં તેને લાવવાને કશી અડચણ નથી.

અગરજો મોઝાકાતનીવેળા ચાલતી વાતચિત દમવગરની થઈ પડે, અને જાણે વાત કરવાજેવું કશું હોય નહીં એવીરીતે વાત ચાલે, તો બેહેતર કે મોઝાકાત સમાપ્ત કરી પાછું ફરવું. ધરધણીઆણીને કદાચ એકસ વસ્ત્રે કાંઈ કામ કરવાનું હોય, અને તેટલામાટે થોડીક “મિનિટ” પણ વધુ ત્યાં બેસી રહેવાથી તેણીને મોટી અડચણ ખમવી પડેછે. તોયે જાણે તમો સમજી ગયાં હોય, કે ધરધણીઆણી હવે તમોને ખરવવાને આહુએ, માટે તમો જાણો, એવું અતજાવીને એકદમ ઉતાવળાં થઈ જવા ઉડવું નહીં, પણ સાંત સ્વભાવે નમ્રતાથી જવાની

રજા માંગવી, અને એવું બતકાવવું, કે જાણે તમે જોઈએ-  
એટલા વસ્ત્ર બેઠાં, માટે હવે જવું જોઈએ.

અગરજો ખીજાંઓ મોજાકાતે આવ્યાંછે, એમ ધરધણી-  
આણીને ખબર કરવાને તેણીને નોકર આવે, તો બનેએમ  
જાનવી રજા લઈ લેવી. તોપણ નવાં આવનારાંએનેલીયે તમે  
જતાં હોવ, એમ દેખાડવું નહીં. તેઓ દાખલ થઈને બેસે,  
ત્યાંસુધી તમારે થોભવું, અને ત્યારપછી ઉઠીને ધરધણીઆ-  
ણીની રજા માંગવી, અને ખીજાં આવનારાંએને સૂચવતાથી  
નમવું. એવીરીતે તમારા જવાથી ધરધણીઆણીને માથેથી  
બે ટોળીને ખુશી રાખવાનું કામ એાછું થશે. કદાચ તેણી  
તમોને થોભવાને માયાથી અર્જ કરે, તોપણ જો એકવાર  
જવા ઉઠ્યાં, તો જવુંજ ભણું.

અગર મોજાકાતનીયેના તમોને વસ્ત્ર જાણવામાર તમારું  
ઘડિઆળ જોવાની અગત્ય પડે, તો તેમ કરવાઆગમજ ધર-  
ધણીઆણીની રજા પુછવી જોઈએ, અને “ખીજાગમ  
કામછે,” યા “મળવા જવુંછે,” ઇત્યાદિ કાંઈ બહાનું કાહા-  
ડીને ઘડિઆળ જોવામાટે તેણીથી મારી ચાહાવી જોઈએ.

અગરજો મોજાકાતે ગયાપછી જણાય, કે ધરધણીઆણી  
બહાર જવામાટે તૈયાર થઈછે, અથવા તેણી જમવા બેસવાની  
તૈયારી કરેછે, તો બનતાંસુધી ઉતાવળે મર્જાને જતાં રહેવું.  
કદાચ તેણી સૂચવતાનેઆતર વધારે વસ્ત્ર થોભવાની વિનંતી  
કરે, તોયે કોઈ ખીજા રોકાણનું બહાનું કાહાડીને ત્યાંથી  
નિકળીજવાથી વધારે ઠીક લાગેછે. જોકે તમોતો અજાણપણે  
ત્યાં ગયાં હોવ, તોયે તમારે એમ ન બતકાવવું, કે તમે ત્યાં  
એક વગરતેડેલાં ગયાંછો. એવીયેના ખુશ સ્વભાવે ત્યાંથી

જલદી રજા લેશે, તો બસ ; પણ જો ઘરઘણીઆણી ડાહી હોય, અને તમોને ખરાબ ન લાગે, માટે પોતે અડચણ ખમવાઈતાં તમોને થોપવા જણાવે, અને તમારા જવાબો પરેખર દિલગીર થાય, તો વળી ફરીથી મળવાની કમ્બલાત આપીને ત્યાંથી જવું.

અગરજો મોલાકાતે ગયાપછી જણાય, કે ઘરઘણીઆણી ઘરમાં નથી, તો તમારો “કાડ” ત્યાં મુકી આવવો જોઈએ. (જુઓ “કાડ.”) પણ તેવેજા ઘરઘણીઆણીવિષે કશું તેણીના નોકરને પુછવું નહીં.

જીવજન મિત્રની મોલાકાત લેતાવેજા તાત્કીમતવાજો કરવાની ઘણુંકરીને અગત્ય નથી. તોયે તેઓની મોલાકાત પણ નેમલે વખતે જ લેવી જોઈએ. જો તમારો મિત્ર કામમાં રોકાયેલો હોય, પછી તે ગ્રહસ્થ હોય કે બાનુ, તો વધારે વખતે તે ત્યાં થોપવું જોઈતું નથી. સંસારી મંડળમાં, કે મિત્રોનાં મંડળમાં, કે પારકા મંડળમાં, ગમે ત્યાં પણ વિવેકનો કાયદો તો જાળવવો જ જોઈએ. અગર તેપ્રમાણે ન ચાલે, તો ઘણું અવિવેકી અને હલકાંમાં ખપશે.

તમો કયે દહાડે અને કોણની મોલાકાતે ગયાં હતાં, તેની એક ચોક્કસ નોંધ રાખવાની ઘણી અગત્ય છે, કેમકે તેમ કરવાથી જો સામી બાજુવાળાંએ તમારી ઓળખાણ ન વધારવામાટે તમોને વળતી મોલાકાત આપવાના અપ્પાડા કર્યા હશે, અથવા ઘણે લાંબે વખતે આપો હશે, તો તે નોંધ-બુકઉપરથી તરત જણાઈ જશે, અને તેથી તમોને પણ તેઓ-સાથની મોલાકાત બનતાંસુધી ઓછી કરવાને બની આવશે. અગર તેઓની તે ધારણા જાણવાઈતાં જો તમો અવારનવાર

મોજાકાતે દોડી જ્યા કરશે, તો હલકામાં અપશે, અને તેઓની નજરમાં નિર્યાં પડશે.

એક વિવેકી ધરધણીઆણીએ પોતાની મોજાકાતે આવનારાંઓને એક યા ઘણુંતો એ “મિનિટ”થી વધુ વખત મળવાબગર દિવાનખાનાંમાં જોડી કરવાં નહીં, અને જો વધુ વખત થયો હોય, તો દિવાનખાનાંમાં તેણીએ દાખલ થતાંજ તેઓપાસે દરગુજર ચાહવાની તેણીની ફર્જ છે.

એક સારી મંડળીમાં એક પંચાણાએ ખેસ્વામોટું કેહેવાની વાર જોવી નહીં, પણ તરત પોતાની બેઠક લેવી; પણ જો કોઈ તદ્દનજ અજાણ્યો ધણી હોય, તો તેને ધરધણીઆણીએ ખેસ્વાની આજ્ઞ કરવી જોઈએ. મોજાકાતે જનાર ગ્રહસ્થે ધરધણીઆણીનાં દિવાનખાનાંમાં દાખલ થવાપછી સર્વેથી મુખ્ય પુરશીઉપર કદીપણ ખેસ્વું નહીં; તેમજ વળી ખીજત હાથઉપર તે આનુયી ધણે છેટે પણ ખેસ્વું ન જોઈએ. એક અંગ્રેજી ગ્રહસ્થ મોજાકાતનીવેળા પોતાની ટોપી પોતાના હાથમાં પકડી રાખે, પણ પુરશી કે “ટેબલ”ઉપર તે મુકતો નથી, પણ જો કદાચ અંધે હાથો કામમાં લેવાની જરૂર પડે, તો તે પોતાની પુરશીનીપાસે નિર્યે ભાંયઉપર મુકે. તેમજ છત્રી, અથવા થંડી કે સર્દીની રૂતુમાં ઉપર ઓઢવાને ડગ્લા\* બહારનાં નાહાનાં દિવાનખાનાંમાં મુકાને મોટાં દિવાનખાનાંમાં દાખલ થવું જોઈએ. ધરધણીઆણીએ તે તેનાં હાથમાંથી લેઈને ખાજીએ મુકવાને વિવેક નથી. એક વિવેકી આનુની મોજાકાતે જો એકથી વધુ જણાં આવે, તો તેણી

\* Overcoat. વેલાપતમાં ભારે થંડી પડવાનેલીધે બહાર જતીવેળા જે મોટા, જાડા ડગ્લાઓ આનુ તથા ગ્રહસ્થો ઓઢે તે.

મધ્યજામિને સરખું આદરમાન આપવાનો યત્ન કરેછે. તોએ સર્વેથી છેલ્લાં આવનારાંઓતરફ તેણી વધારે ધ્યાન આપેછે, કેમકે તેઓ નવાં આવનારછે, માટે જો બની શકે, તો બીજાંઓના આવવાપછી પેહેલે આવનારાંઓએ રજા લેવી, કે જ્યેથી તેણી પોતાનાં બીજાં આવેલાં પરણ્યાંઓસાથે છુટથી વાતચિત કરી શકે; પણ જો તેમ કરવાનેબદલે પેહેલે આવનારાંઓ ઉઠી જવાનેબદલે નવાંનવાં મોજાકાતે આવનારાંઓનાં આવવા તથા જવાછતાં પતે નહીં, તો તેઓ “અંન”તરીકે, અથવા વધારે ખુલ્લા શબ્દોમાં કહ્યે, તો “અમૃત્યતાવાળાં અણુઘડ”લેખે ગણાયછે.

એક કુંવારી બાનુએ એક પરણેલી બાનુની મોજાકાતે પ્રથમ જવાનો વિવેક નથી. પેહેલાં મોજાકાત પ્રથમ પરણેલી બાનુ આપેછે, અને ત્યારપછી કુંવારી બાનુ વળતી મોજાકાતે જાયછે.

જવાન પરણેલી બાનુઓ પોતાની મહીઓની મોજાકાત એકબીજા લેછે, તોયે કોઈ જાહેર જગ્યા, જેવીકે પ્રદર્શન, જાહેર વાંચણુશાળા, “મ્યુઝીયમ,”\* કે જાહેર બાગી, ઇત્યાદિ ફેકાણે પોતાના પતિ, અથવા બીજી વધારે ઉંમરની બાનુઓ-વિના એકબીજાં તેણીઓથી જઈ શકાતું નથી. એમ કરવું એ છોટપણાંની નિશાની ગણાયછે; તો જોકે તેણી પોતાનીજ ઉંમરની બેહેનપણીઓ, પછી તેણીઓ કુંવારી હોય કે પરણેલી, તોયે તેણીઓસાથે ફરવા જઈ શકેછે. ગ્રહસ્થા પરણેલી બાનુઓની મોજાકાત જોકે તેણીઓનાં રહેવાનાં મકાનઉપર લઈ શકેછે, તોયે તેમ કરવામાટે તેણીઓના પતિ-

\* Museum. ચમત્કારિક પદાર્થોનું સંગ્રહસ્થાન.

એને તેવિષે જાણ કરવી અને રજ મેળવવી જોઈએ. (જુઓ આ પુસ્તકની “પ્રસ્તાવના.”)

એક બાનુ એક અજ્ઞાણ અહરથની મોજાકાતે, પોતાના ધંધાનેસર, અથવા કાંઈ અગત્યનાં કામસર શિવાય જઈ શકતી નથી. એમ કરવું એ માત્ર હાલકાંપણાંની જ નિશાની નથી, પણ તે ઘણું અઘટિત છે. તોપણ યાદ રાખવું, કે એ બાબદમાં હંમરતરફ વધારે માનથી જોવામાં આવે છે, અને તેટલામોટે એક વૃદ્ધ વયના અને કુંવારો અહરથ કોઈપણ પરણેલી બાનુની મોજાકાત લઈ શકે છે, કે જેણીની તે સારીપેઠે ઓળખતો હોય; પણ એવી મોજાકાત રીતસરની મોજાકાત ગણાતી નથી, અને એવી મોજાકાતે ઘણું કરીને હંમેશાં એક અથવા બીજી કોઈ બાબદઉપર તે વૃદ્ધ અહરથની મજાહ પુછવાનેમોટે જવામાં આવે છે; પણ એવી મોજાકાતે આવનારી બાનુ તેણીના પતિની રજતથી આવી છે, એમ અજ્ઞાતાં તે અહરથે આશા રાખવી જોઈએ, અને તેણીની એવી મોજાકાતવિષે કોઈને પણ તેણે જણાવવું, એ એક ઘણી સર્મભરેલી લુચ્ચાઈ ગણાય છે.

એક ઈંગ્રેજ બાનુના મોટી હંમરના છોકરાઓથી પોતાની માતાની મોજાકાતે આવનારી બાનુનાં દેખતાં માથાં-ઉપર ટોપીસુધાં દિવાનખાનાંમાં દાખલ થઈ શકાતું નથી. તેમ કરવું, અથવા તેણીનાં દેખતાં જ એકાદ “ઈન્ડી-ચેર”-ઉપર લાંબા થઈ કોઈ વર્તમાનપત્ર કે ચોપડી વાંચવા બેસી જવું, એ ઘણું અવિચકી ગણવામાં આવે છે, અને તેથી ખુદ માતાને તથા તેણીની મોજાકાતે આવનાર બંધેને અપમાન કરવાસરખું ગણાય છે. મોજાકાતનીવેળા બેઠાઓએ તેમજ બેઠીઓએ દિવાનખાનાંમાં દાખલ ન થવું વધારે વિચકી લાગે છે.

મોટાં થઇને પોતાનીમજે તેઓ શિષ્યશ્રે, એમ વિચારના-  
રાઓની મોટી ભુલછે. નાહાનપણે મનકિપર જે સારી અસર  
થાયછે, તે ઘણી મજબુત હોયછે, અને મોટપણમાં તે સેહેલા-  
ધધી નિકળી શકતી નથી, મોટે વિવેકી કાયદાઓ બચપણથીજ  
બાળકોનાં મનકિપર ફસાવવાની દરેક વિવેકી માબાપની ફર્જછે.  
એક કવિ કહેછે, કે :—

“બાળપણમાં શિષ્યાક્રમું વેલું આવડે  
જેમ ઝાડ કૂંમળું અડે નમી પડે.”

માબાપના વિવેકકિપર બાળકના વિવેકનો મોટો આધાર  
રહેછે, એમતો કશો શક નથી. નકારી ભાષા, કે નકારી  
આલ બાળકો સુખ્યકરીને માબાપથીજ શિખેછે, જેવિષે ઉપ-  
લાજ કવિએ કહ્યુંછે, કે :—

“જેવી મા તેવાં છોડ જોવાએ રે  
જ્ઞાન હોએ તે જ્ઞાની સુહાએ રે  
મુરખી હોએ તે મુરખ તે થાએ,  
\* \* \* \* \*  
ઉછરે છોડ્યા માની સંભાળ રે  
કુમળી ઉંમર માસોડે ગાળે રે  
જેવ! બાધો તેવાં તેઓ ભાળ.”

વળી બીજો એક કવિ કહેછે, કે :—

“છોડું છ પાંને કેળવી  
આપે સદ્ગુણ ‘સાજ  
શોભી શોભાવે સર્વને  
રાખી કુળની લાજ.”

મોટે માબાપની ફર્જછે, કે બાળકોને નાહાનપણથીજ રૂડી  
કેળવણી આપી વિવેકી કરવાં.

કોઈ મિત્ર કે ઓળખાણવાળાંકિપર પડેલાં દુઃખનેમોટે,



કે જેમાં તેનાં કુટુંબમાં થયેલાં કોઈ મરણનું દુઃખ સર્વેથી મુખ્ય ગણાય છે, તેને માટે દિલાસો દેવાકાળે પણ તેની મોલાકાત લેવામાં આવે છે. આ મોલાકાત તે બનાવ બન્યાપછી એક અકવાડિયાંની અંદર આવવી જોઈએ છે. એવી મોલાકાતની વિગત પ્રથમ તમારા નામનો “કાડ” મોકલવો જોઈએ છે. અને જો મરણના દિલાસા માટે ગયાં હોય, તો તમારો “કાડ” કાળી શોકની નિશાની સાથેનો હોવો જોઈએ, તથા તમારા પોશાક ઉપર પણ સ્હેજ શોકની નિશાની હોવી જોઈએ છે; તેમજ ધરધણી આણી સાથેની મોલાકાત વિગત તમારી રીતભાત અને વાતચિત ઘણી ગંભીર હોવી જોઈએ છે. એવી દિલાસાની મોલાકાતે ઘણું કરીને સગાંવાહાલાં તથા ઘણાં અતઃગતાં મિત્રોજ માત્ર જાય છે, અને તેઓએ બનતાં સુધી તે દુઃખી બનાવની યાદ ધરધણી આણીને આવવાથી પરહેજ રહેવું જોઈએ છે.

કોઈ ખુશીભર્યા બનાવને માટે મોખારકપાદી આવવા સાથે જો મોલાકાતે જવું પડે, તો ધરધણી આણીને મળીને તમારી મોખારકપાદી જાહેર કરતાં ઘણાં અંતઃકરણથી ખુશી સાથે તે જાહેર કરવી જોઈએ છે. અગરજો તમને લગ્નનું તેડું આવ્યું હોય, તો પરણનારના માખાપની મોલાકાતે તેઓનાં તેડાંના આભારમાં તે ખુશહાલીભર્યા બનાવ બની ગયા કેડે જવું જોઈએ છે. કોઈ ખાનાંની મિજલસમાં જઈ આવ્યાપછી એક અકવાડિયાંની અંદર યજમાનાની મોલાકાતે તમારે જવું જોઈએ છે.

મોલાકાતે ગયા હોય, અને તમારા નામનો “કાડ” લઈને નોકર અંદર ગયો હોય, તેટલાં તમારેથી દિવાનખા-

નાંમાં દાખલ થવાઇ શકાતું નથી, અને ધરધણીઆણી ખોલાવે, તો બારણાંઉપર ટકોરા\* મારવાવિના અંદર દાખલ થવું ઘણું અવિવેકી ગણાયછે; પછી મળવા આવનાર અને ધરધણી યા ધરધણીઆણીવચ્ચે ગમેએટલી મજબુત મિત્રાઇ હોય, તોયે આ વિવેકઉપર ઘણુંજ ધ્યાન આપવામાં આવેછે.

અગરજો તમે બંધ ગાડીમાં બેસીને મોલાકાતે ગયાં ન હોય, તો વરસાદની રુતુમાં મોલાકાતે નહીંજ જવો, તો આરં, કેમકે જિંજનયજ્ઞાં અને લોંદાજેવાં લુગડાંસાથે, તથા કાદવથીભરેલાં “બુટ”સાથે જવાથી તમે એક ગ્રહસ્થાનનાં દિવાનખાનાંમાંહિ બિછાવેલા ગાત્રીચો, અને ખુરશી કે “સોફા”ની સુંદર બેઠક ખરાબ કરવાવિના રહેશે નહીં. વળી એવી અવસ્થામાં મોલાકાતે જવાથી તમે પોતે પણ સુધડ નથી, એવો વિચાર આમાં ધણીનાં મનમાં આવવાવિના રહેશે નહીં.

વધારે પરાણાંઓવાળાં એક દિવાનખાનાંમાં દાખલ થતાંજ તમેએ તરત ધરધણીઆણીનીપાસે જવું, અને તેણીને સૂઝામ કરી મળવું, અને ત્યારપછી જો બેઠક તેણી તમેને બતકાવે, ત્યાં બેસવું જોઇએછે. એક ગ્રહસ્થાને બેઠક દેખાડવાની અગત્ય નથી. તેણેતો કોઇપણ લાયક ખુરશી લઇને પોતેજ બેસવું, કે જેથી ગ્રહસ્થાની સંભાળ લેવાની અગત્ય અને મેહનત ધરધણીઆણીને રહે નહીં.

---

\* વેલાયતમાં પુકડળ થંડી તથા સદી હોવાનેલીધે દરેક ઝોરડાનાં બારણાંબારી બંધ રાખી મુકવાની ફર્જ પડેછે, અને તેટલામાટે તેમાં દાખલ થવાઆગમજ રજા પુછવાસાથે બહારથી બારણાંઉપર ટકોરા મારવામાં આવેછે. આ રીત અત્રે પણ હંમણાંહંમણાં દાખલ થઇછે.

મોલાકાતે ગયાં હોય, અને ધરધણીઆણી સાથે વાતચિત આલતી હોય, તેવેળા ઓરડામાં મુકવામાં આવેલા સામાનની જાણે નોંધ કરતાં હોય, એવીરીતે ઓરડામાં ઉપરનિચ્ચે, આસપાસ સર્વે ઉકાણે ટીકીને ઘણીજ ઇતેજગીથી જોયા કરવું, એ ઘણુંજ અવિવેકી ગણાયછે. તેમજ ત્યાં આવતાં જતાં દરેક જણનાં મોહોડાં ટીક્યાં કરવાં, એ પણ ઘણું અવિવેકીછે. તેઉપરથી એમ જણાયછે, કે જાણે ધરધણીઆણીનાં ધરમાં કોણ વસેછે, કેટલા નોકરેછે, ઇત્યાદિ જાણવાની તમને છુપી ઇચ્છા થાયછે.

મોલાકાતે ગયાં હોય, તેવેળા જે કામમાં ધરધણીઆણી રોકાયતી હોય, તેઉપર કશીપણ ટીકા કરવી નહીં; અને જો તમારા જવાથી તેણી પોતાનું કામ બંધ કરી બાજુ મેલે, તો તે ચાલુ રાખવામાટે સહ્યતાનેઆતર તેણીને અર્જ કરવી જોઇએછે. અગરજો તેણી કોઈ ચોપડી વાંચતી હોય, તો તે તેણીનીપાસે કદીપણ વાંચવા ઉછીની માંગવી નહીં, એવી ટેવ રાખવાથી જ્યારે પણ તમે કોઇને ત્યાં મોલાકાતે જશો, ત્યારે તમારાં આવવાવિષેની ખબર થતાંજ સામી બાનુઓ પોતાનું કામ, કે હાથમાંની હરકોઈ વસ્તુ તમારેથી છુપાવવાની દોડદોડ કરશે, એવું ધારીને કે વળી તમે તે માંગશો.

કામકાજવિનાના આજસુ પડોસીને વારંવાર મોલાકાતે આવી કંટાળો આપવાનું ઉત્તેજન આપવું નહીં, અને જો નફ્ટ થઇને દોડીઆચ્યા કરે, તો “ધરમાં નથી” કરી જણાવી, મોલાકાત લેવાના અપ્પાડા કરવા, કે જેથી તેઓ પોતાનીમજે પતથે. એટલાસાર તેઓની મોલાકાતે તમારે પોતે પણ બનતાં-સુધી થોડીજવેળા જવું જોઇએછે. એક ડાહી અને પોતાના

વક્રર સાચવવાને ધંતેજાર એવી એક જવાન બાનુ મોલાકાતે વારંવાર દોડી જયા કરતી નથી, તેમજ ખીજાંઓની મોલાકાત ઘણીવિજા લેવાને ખુશી રહેતી નથી, પણ જો પોતાની સહીઓ પોતાનાજલેથી ડાહી હોયછે, તો તેણીઓની મોલાકાત મધ્યમસર લેછે.

\* \*\* મોલાકાતનેલગતા વધુ વિવેકોવિષે “સવારની મોલાકાત”-  
• વાળાં પ્રકરણમાં વધારે વિગતવારે જણાવ્યામાં આવ્યુંછે.

\* \*\* નિઝે જણાવેલી બાબદ મેહેમાન તથા મેહેમાના તેમજ યજમાન અને યજમાના સર્વેને એકસરખીરીતે લાગુ પડેછે.

કેટલાંક કુટુંબોમાં પોતાના મિત્રો અથવા સગાંવાહાલાંઓને પોતાને ઘર, અથવા જો તેઓ દુર રહેતાં હોયછે, તો ત્યાં થોડાક દહાડા, અઠવાડિયાં, કે મહિના આવી રહેવાનું તેડું કરવામાં આવેછે. આ સાલ કોઈપણરીતે ધિક્કારવાજોગ નથી, અને તેમાંથી ઘણાંક ફાયદા થવાની આશા રહેછે.

જ્યારે તેડું કરવામાં આવેછે, ત્યારે તે કેટલા વખતેમોટેછે તે, તથા જો અગત્ય દિસેછે, તો ખીજા બાબદો, જેવીકે આગ-ગાર્ડીનો વખત, કયા “રોશન” ઉપર ઉતરવું, ઇત્યાદિ બાબદો ખોજાસેવાર લખવામાં આવેછે, કે જેથી પરોણાને મુસાફરી કરવામાં સુલભ પડેછે. કેટલા વખતેમોટે રહેવા ખોજાઆમાં આવેછે, તે જો આગમજથી યજમાન અથવા યજમાના લખી ન જણાવે, તો પરોણાને ખેચેંની રહેછે. અગરજો એક બાનુને તમો તમારે ત્યાં રહેવા આવવાનું તેડું કરે, પણ તે કેટલા વખતેમોટેછે, તે જો ન જણાવે, તો તેણી સમજી શકતી નથી, કે

તેડું થોડા દહાડાનેમોટેછે, કે એકાદ અઠવાડિયાનેમોટેછે, યા એકાદ મહિનાનેમોટેછે, અને તેટલામોટે તેણી પોતાસાથે પોતાના લુગડાં, ઇત્યાદિ સામાન કેટલો લેવો, તેવિષે ચુંચવાયા કરેછે; ત્યારપછી તેણીનીસાથે વસનારાંઓની સલાહ પુછવામાં આવેછે; ઇજ્જનનું કાગળ ફરીફરીથી વાંચી જોવામાં આવેછે, એવી મતજબથી કે કાંઈ વધારે ખાલાસો તેવિષે થાય; દરેક જાણુ પોતપોતાનું જુદું મત આપેછે; પછી જો તેણી નોતરું • કમ્પ્લેન કરી તરતવિના જાયછે, તો પાછું ફરવાની રજા ક્યારે માગું, તેના શક અને વસવસાનેલીધે તેણીની મજાહ અને ખુશીમાં ઘણી ખલલ થાયછે.

અગરજો તમો તમારે ત્યાં કોઈને પરોણાંતરીકે રહેવા ખાલાવો, તો તમારી મુખ્ય ફર્જ એછે, કે તેઓની (પછી ખાનુ હોય કે ગ્રહસ્થ) મગવડઉપર પુરતું ધ્યાન આપવું, અને તેઓસાથે એવીરીતે વર્તવું, કે જાણે તેઓ પોતાનાંજ ઘરમાં રહેતાં હોય, એમ તેઓને લાગે. “આએ ઘર તમારું પોતાનુંજછે, એમ મમજજો” એટલું કહેવુંજ કાંઈ બસ નથી. જોટા દેખાવ ધારણ કરવાનેબદલે તમોએ ખરાંજ મિત્રાઈભિર્યાં દિવથી તેઓસાથે વર્તવું જોઈએછે. ગમે તમો મોટા મહેલમાં રહેતાં હોય, યા નાહાની ઝુપડીમાં વસતાં હોય, તોયે જો તમો તમારે ત્યાં પરોણાંઓને રહેવા ખાલાવો, ત્યારેતો તમારેથી અને તેમ દરેક યુક્તિથી તેઓને તમારી પરોણાગત ખુશ લાગે, એમ કરવાનો યત્ન કરવો જોઈએછે, અને તેમ કરતાં જો તમોને કાંઈ મહેનત પડે, અથવા ખર્ચ થાય, તો તે પરોણાંઓ ન જાણે એવીરીતે કરવો. કેટલાંકોને આ બંધે બાબદો દેખાડવાની ઘણી હાંસ થાયછે, એવી

મતજાળથી, કે તેઓની ઘણી મમતા સામા ઘણીઉપરછે, તે તે દેખાડવાથી જાણાઈ જાય; પણ એમ વિચારવામાં ભુલછે. તેમકરવાથી ઉલટું તમારાં પરાણાં શર્મમાં પડેછે, અને જો કાલ્યાં હોયછે, તો તમારી આ હજકાઈ મહન કરવાકરતાં તમારી પરાણાગતમાંથી જાલદીથી છુટવાને ધરેછેછે, અને ફરીથી તમારું તેડું કબ્જ કરતાં નથી. અજાણતાં, તેઓનો વખત ખુશીમાં અને મોજમજાહમાં જાય, એમ કરવાની તમારી ફર્જ-છે; તોયે તે ફર્જ એવીરીતે અદા કરવી, કે પરાણાં જાણે, કે તમો તમારી હંમેશની રીત મુજબ તમારો વખત ગાળોછો, અને તેઓનેઆતર વધુ કશી અગવડ મોગવતાં નથી, અથવા તમારા વખતનો મોગ આપતાં નથી. તમારી આજમજાણ તમારાં પરાણાંઓ તાં દેખતાં એવી રાખજો, કે જેથી તેઓ ધારે, કે તેઓની હાજરીથી તમોને અરેઅરો આનંદ ઉપજેછે; તેજપ્રમાણે પરાણાંઓની પણ ફર્જછે, કે પોતાના યજમાનોની સમજીરીતે સગવડ સાચવવાનો તથા તેઓની પરાણાગતથી તેઓ ઘણાં સંતોષ પામ્યાછે, એમ દેખાડવાનો યત્ન કરે. વળી તેઓએ પોતાના યજમાનનાં ઘરમાં જાણે પોતાને ઘર રહેતાં હોય, એવીરીતે વસ્તુ જોઈએછે.

જુદાજુદા ઘણીઓનાં શોખ જુદાજુદા હોયછે; કોઈ એક રીત અથવા વસ્તુ પસંદ કરેછે, તો બીજો બીજી રીત અને વસ્તુ; એટલામાટે પરાણાંને પસંદ પડતી રીતપ્રમાણે સાલવાનો વધારે યત્ન કરવો જોઈએછે.

અગરજો તમારો પરાણો તમારાકરતાં ઉતરતી પદ્ધતિનો હોય, તોયે જેટલો વખત તે તમારી પરાણાગતનિચ્ચે રહે, તેટલો

વપ્ત તેને તમારી બરાબરનો ગણવો જોઈએ, કે જો તો પોતાની હજકી પદ્ધતિનાટે સમાધાન નહીં.

કેટલાએક યજ્ઞમાનેને પોતાના ઓરડા, સામાન, અથવા ખાનાંપિનાંવિષે હંમેશાં હજકો મત જાહેર કર્યા - કરવાની ટેવ હોય છે, અને એથી વધારે સાફ અને ઉંચું પોતાના પરિણામેનાટે તેઓપાસે ન મળે, તેનાટે પોતાની દિલગીરી વારંવાર જાહેર કર્યા કરે છે. આ વિચારકરતાં વધારે બેવકુફ વિચાર થોડાજ હશે. તેમ વળી ખીજ હાથઉપર પોતાનીજ સઘળી વસ્તુઓની પોતેજ વખાણુ કર્યા કરવી, એ પણ ઉપજાનાંજેટ-લુંજ બેવકુફાદમિર્થું છે. સર્વથી સરસ રીતે એજ છે, કે તેઓ વિષે કશું પણ બોલવુંજ નહીં. તેમજ વળી પોતાના પરિણામેને બોલિંસ કરીને કોઈવાની વધારે ખાવાને આગ્રહ કરવો, અથવા તેઓની મરજીઉપરાંત તેઓની રકાખી ખાનાંથી છલાછલ બચા કરવાથી પણ હજકું લાગે છે.

તમારાં પરિણામોની મરજી પડે, ત્યાંસુધી તેઓને તમારે ત્યાં રહેવા દેવાં જોઈએ. અગરજો તેઓ તમાને છોડી જવાની મરજી જણાવે, પણ તમારી મરજી તેઓને વધુ વપ્ત તમારી પરિણામગતજો રાખવાની હોય, તો સાફ દિલથી તે તેઓને જણાવજો. પણ જો તેઓ પોતાનો વપ્ત મુકરર કરીનેજ આપ્યાં હોય, અને વધારે વપ્ત રહી ન શકે, ત્યારેતો તેઓનાં જવાબામે તમારેથી બની શકેએટલી સઘળી તૈયારીઓ કરવી.

અજ્ઞાતાં, જેટલો વપ્ત તેઓ તમારાં પરિણામંતરીકે રહ્યાં હોય, તેટલા વપ્તમાં તમારી હદની સઘળી જોવાજોગ ધમારતો, ધત્યાદિ તેઓને દેખાડવાને તમારે ચુકવું નહીં.

ખીજ હાથઉપર પરોણાંઓને પણ લાલ્લેમછે, કે પોતાનાં વસ્ત્રોપરાંત યજ્ઞમાનને ત્યાં પડી રહેવાની શોખાઈ કરવી નહીં, કેમકે કદાચ તેઓનાં જવાપછી ખીજાં પરોણાંઓ આવનાર હોય, અને તેટલામાટે તેઓના વધુ વસ્ત્ર રહેવાથી યજ્ઞમાનને કેટલીક બાબદમાં અડચણ ખમવી પડેછે, તથા તેઓની ધારેલી ગોઠવણ ઉઝટાઈ જાયછે.

યજ્ઞમાને કદીપણ પોતાનાં બાળકોને પરોણાંના ઓરડામાં જવા દેવાં નહીં. કાંઈ કામનેસાર મોકલવામાં આવે, તેશિવાય તેઓએ કદીપણ ત્યાં જવું નહીં, અને તે વસ્ત્રે પણ માહે દાખલ થવા પેહેલાં તેની રજા પુછીને માહે દાખલ થવું, એવી ચોકસ આજ્ઞા તેઓને કરવી જોઈએછે. વળી તેઓએ પરોણાંનાં ઓરડાનીપાસે રમવું કે ગડબડ કરવી નહીં; જો તે દિવાનખાનાંમાં આવે, તો ઓળાઉપર ચઢી બેસવું નહીં, કે તેનાં ગજવામાં હાથ ધાકવો નહીં, કે તેનીકેને પૈસા માંગવા નહીં, ઇત્યાદિ બાબદાવિષે બાળકોને સમજાવી રાખવાં જોઈએછે. અગરજો પરોણો તેઓને પૈસા આપે, તો તે તેઓની-જપાસે તરત પાછા મોકલાવી દેવા જોઈએછે.

પરોણાંઓની કુર્જી, કે પોતાના યજ્ઞમાનને ત્યાં રહેવા જવાઆગમજ, જો બની શકતું હોય, તો તેનાં કુટુંબની રીત-ભાતવિષે જોટલી બનેએટલી બાબદથી વાકેફ થવું. ત્યાં મહેમાનતરીકે રહ્યાં હોય, ત્યારે રાત્રે સુવા જવાઆગમજ સવારનો નાશતાનો વસ્ત્ર જાણી લેવો, અને તે વસ્ત્રે, તેમજ ખીજાં ખાનાંને વસ્ત્રે જમવાના ઓરડામાં આવી હાજર થવાને બની શકે, એટલામાટે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં તૈયાર થઈ રહેવું, કે તેડું આવતાંજ ત્યાં જવાને બની શકે. એવિષે



તથા એવીજ ખીજી બાબદોવિષે તમારી ખિદમતમહિલા નોકરને પુછીને વાકેફ થઈ રહેવું.

જોકે કેટલાંક કુટુંબોમાં સૌ પોતપોતાને ગમે તે વસ્ત્ર નાશ્તો લેછે, અને તેઓ ગમે ત્યારે નાશ્તો લે તેની ફિકર નહીં, પણ પરોણાની ફર્જ છે, કે પોતાનો જજમાન તથા જજમાના જે વસ્ત્ર નાશ્તાઉપર બિરાજે, તેજ વસ્ત્ર પોતે પણ હાજર થવું, કે જોયી તેઓસાથે વાતચિત કરવાને તેને બની શકે.

નાશ્તો કરવાપછી પણ મેહુમાને પોતાના યજમાનની હાજરીમાં રહેવું, કે જો તે તેને કેથે સાથે લઈ જવાનો હોય, અથવા ઘરમાંજ કોઈ રમતગમતમાં યા વાતચિતમાં વસ્ત્ર ગાળવાનો હોય, તો તેમ બની શકે; પણ જો તે કાંઈ કામમાં રોકાતો હોય, ત્યારે તો તેનીપાસેથી રજા માંગી દુર થવું જાઈએછે. તેણે વસ્ત્ર પરોણાને ગમેતો પોતાને ઘર અથવા મિત્રોઉપર કાગજપત્રો લખ્યાં, ગમેતો ઘરમાંહિલી “લાઈવેરી”માં\* જઈને પાંચવા બેસવું, અથવા કોઈખીજી મિત્રોસાથે ફરવા, ઘોડાઉપર સ્વારી કરવા, અથવા શેકાર કરવા જવું. ટુંકામાં, કોઈપણરીતે ઘરમાં નકામાં ભમ્યા કરવા કરતાં પોતાનો વસ્ત્ર સારીરીતે ગાળવો. જેઓ એવીરીતે પોતાનો વસ્ત્ર ગાળવાનેબદલે બીજો વસ્ત્ર ઘરમાંહિલી બાનુઓ-સાથેજ પટપટ કર્યા કરવામાં કાહાડેછે, અથવા આખાં ઘરમાં હાંથી ત્યાં કાંઈ કામકાજવગર રખડ્યા કંઈછે, તેઓને “પીડા”તરીકે ગણવામાં આવેછે. કાંઈજ કરવાનું ન હોય,

\* Library. ધણુંકરીને કેળવાયલા ધણીઓ પોતાના, તથા પોતાના કુટુંબના ઉપોગનેમાટે પોતાને ત્યાં ચોપડીઓનો એક સંગ્રહ રાખેછે.

તો “બિલિયર્ડ” \* રમવાના ઓરડામાં જઈ પેલે એકલાએજ માહાવેરો પાડવો, અથવા કામનું બહાનું કાઢાડી આસપાસ ફરવા નિકળી પડવું.

બનેએમ ઓછી તરદી પોતાના યજમાનને આપતી; તોયે પોતાનેમાટે જે વધુ તરદી તેને પડતી હોય, તેમાટે કદીપણ માફ માગતી નહીં, કેમકે જ્યારે તમોને પરોણાતરીકે પોતાને ત્યાં રહેવા બોલાવે, ત્યારે તમારેમાટે દરેક તરદી લેવાની તેની પોતાનીજ ફર્જ છે. એવીરીતે માફ માગવાથી એમ જણાય છે, કે જાણે તમારે મિત્ર તમારી પરોણાગત વગર અડચણે ખમવાને શક્તિવાન નથી.

તમોને વાપરવા આપેલા ઓરડા, તથા ત્યાં મુકેલા સામાન, તેમજ તમારાં પેહરવાનાં હુગડાં, ઇત્યાદિ, શું તમારું પોતાનું કે શું તમારા યજમાનનું સફાઈદાર રાખવાને, અને તેની પુરતી સંભાળ લેવાને અલખતાં તમો વિવેકનીરીતે બંધાયલાછો. અગરજો ત્યાં નોકરની કોતાઈ હોય, તો તમોએ તમારું કામ તમારે પોતાને હાથે બજાવવાને શરૂાવું નહીં.

અગરજો તમોને તમારીસાથે તમારો પોતાનો નોકર રાખ્યાવિના ચાલવું ન હોય, અને જો તમો કોઈને ત્યાં થોડા દિવસ પરોણાતરીકે રહેવા જાઓ, તો તમારા નોકરનેસાથે હાઈ જવાઆગમજ તમારા યજમાનની તેવિષે મરજી પુછાવીને તેની રજા મેળવવી જોઈએ.

\* Billiard. હા રમવાની આ “ટૅલો” વેલાયતનાં ઘણાંખરાં દરેકે સારાં ઘરમાં રાખવામાં આવે છે. અને પણ ઘણેકે ટેકાણે એવી “ટૅલો” હાલ રાખવામાં આવે છે.

ખાનુઓએ યાદ રાખવું, કે જ્યાંસુધી તમને ધણું આગ્રહથી કેહેવામાં આવે નહીં, ત્યાંસુધી કદીપણ તમારાં ખાળકોને તમારીસાથે ત્યાં લઇ જતાં ના, કેમકે તેમ કરવાથી તમને પોતાને તથા તમારા યજ્ઞમાનને ધણીકરીતે અડચણો સોસવી પડશે.

અગરજો થોડા વખતનેમાટે તમે જતા હોવ, તો નકામા ગાંસડાપોટકા તમારીસાથે લેતા ના, કારણકે તેમકરવાથી પણ ધણીકરીતે તમારા યજ્ઞમાનને અડચણમાં પડવું પડેછે. જોઇ-તોજ સામાન, લુગડાં, ઇત્યાદિ તમારીસાથે રાખજો.

જેટલો વખત તમે કોઇને ત્યાં પડેલાતરીકે ઉત્થા હોવ, તે વખતમાં કોઈ આસપાસ રહેનારા તમારા ખીજા મિત્રોનું જમવાનું કે હરકોઇ ખીજું તેડું કમ્પુઝ કરવાઆગમજ વિચાર કરજો, કેમકે તમે પોતે તમારા યજ્ઞમાનના પડેલા થઇ ચુક્યાછો, માટે તેને પોતાને પણ જો તમારીસાથે તેડું કરવામાં આવે, તો પછી તેડું કમ્પુઝ કરી તેનીસાથે ત્યાં જવામાં અડચણ નથી ; પણ જો તેમ કરવાનેબદ્ધે તમે તેડું કમ્પુઝ કરી દેવો, તો જાણે એમજ સમજાય, કે તમે મિત્રને ત્યાં નહીં, પણ એકાદ વીસીમાં ઉત્થા હોવ, અને ત્યાં માત્ર સુવાજ રહ્યા હોવ. એમ કરવું ધણું અવિચારી.

જેરીરીતે ધરધણીની રજાવિના તમારેથી કોઇને ત્યાં જમવા જઈ શકાતું નથી, તેવીજરીતે તેની રજાવિના તમારા કોઈ મિત્રને તેને ત્યાં સાથે જમવા બોલાવવો, એ પણ એક-જાતની અણધરતી છુટ લેવાપરખર ગણાયછે.

એમ રહેવા ગયા હોવ, તેવેજા નાશતાની વખતે, યા ખીજાં કાંઇ ખાનાંની વખતે “ટેબલ” ઉપર પદવીપ્રમાણે

બેસ્વાની કાંઈ જરૂર નથી. જેમજેમ સુધ્ધાં પોતાના ઓર-  
ડમાંથી આવતાં જાય છે, તેમતેમ ગમે ત્યાં ખુરશી લઈ બેસી  
જાય છે, અને નાશ્તાનીવેળા તે દિવસે પેહેલપેહેલાંજ  
એકબીજાંને ભેટવાથી મુજામઅકરામ કરીને લાગલાં જમવા  
માંડે છે. જેઓ વેળામર હાજર ન થયાં હોય, તેઓને માટે  
થોપવામાં આવતું નથી.

ટપાલનાં સુધ્ધાં કાગળો એક રૂપાંની રકાખીમાં મુકીને  
તે સવારનાં નાશ્તાવેળા ધરધણીનીઆગળ નોકર લાવી  
હાજર કરે છે. જે સૌસૌનાં કાગળો વેંહેંચી આપે છે.  
અગરજો નાશ્તાનીવેળા, અથવા ખીજી કોઈવેળા તમે  
જમવા બેઠા હોવ, અને તમારે નામનો પત્ર આવે, તો ધરધ-  
ણીઆણીની, અથવા તેણીનેબદલે જે કોઈ ખીજી ખાનુ  
વડીતરીકે બિરાજી હોયે, તેણીની રજા પુછીને પછી તે  
વાંચવો જોઈએ છે. અગરજો કોઈ ખીજીવેળા તમારે  
નામનો પત્ર આવે છે, તો ધરનો નોકર તે તમારા ખાનગી  
ઓરડામાં લાવી આપી જાય છે. અજાણતાં, તમારા ખાનગી  
ઓરડામાં ગમેતેમ ચાલવાનો તમોને હક છે.

હંમેશાં દરેક વાતે તમારા યજમાનની મરજી સાચવ-  
વાની તમારે કોશીશ કરવી જોઈએ છે. અગરજો તેઓ  
ગાડીમાં બેસી ફરવા જવા, ઘોડે બેસી સ્વારી કરવા,  
પગે ચાલતા ફરવા જવા, અથવા એવીજ કોઈ ખીજી  
ગમતમાં તમોને સામેલ થવાને ફરમાવે, તો તે ધાણું કરીને  
તમારીજ મજાહનેસાર ઉંચું કરવામાં આવ્યું હોય છે, માટે  
તમારે તે તરત ખુશીસાથે કબુલ કરી તેમાં ઉલટથી ભાગ  
લેવો જોઈએ છે, અને તેથી જાણે તમોને આનંદ થતો

હાયએમ દેખાડી, અને ખરેખર તેથી ખુશી થઈ, તમારા યજમાનનું, તથા તેનાં કુટુંબનાં દિલ ખુશી કરવાં જોઈએ છે. એમ કરવાથી તમે ગ્રહસ્થમાં અપથો.

યજમાનની “લાઈબ્રેરી”માંથી જે ગમે તે ચોપડી લઈ ત્યાંજ બેસીને વાંચવી, પણ જો તે તમારા ખાનગી ઓરડામાં વાંચવા લઈ જવાની તમારી મરજી થાય, તો તેવિષે પ્રથમ યજમાનની રજા પુછીને પછી લઈ જવી જોઈએ છે, અને તમારે સ્વાધીન આપ્યાપછી તે ખરાબ ન થાય, તેમો ધણી સંભાળ લેવાને તમે બંધાયલા છો. તેટલાસાર અનેતો તે ચોપડીનાં પુકાંડિયર કાગળનું એક ખીજું “કવર” કરવું. અગરજો ઉછીની લીધેલી ચોપડીઓ અનેએમ જત્રદી, અને સારી હાલતમાં પાછી આવી ન શકે, તો તે ઉછીની કોઈ પાસે માંગતાજ ના. મેલી કરી, પુકું ભાંજી, પાનાં વાળી, તેની કોરઉપર કાંઈ લખી, કે વી તેલનાં ડાઘો પાડીને ચોપડી પાછી આપનાર ધણી ગંદી ટેવવાજો હોયછે. તેમ વળી “લાઈબ્રેરી”ની “ટેબલ”ઉપર લખીને મુકેલાં કાગળો, કે હિસાબો, અથવા હરકાંઈ ખાનગી લખેલું કદીપણ તેને વાંચવું નહીં. જો કોઈ લખવા મેકું હોય, તો તેનીપછવાડે ઉભા રેહી તેજે લખે તે વાંચવું, એનાજેવું અવિવેકી ખીજું કશું નથી.

અગરજો તમારે કોઈ મિત્ર તમારે ગમેએવો જાની મિત્ર હોય, પણ જો તે તમારા ઘરધણી કે ઘરધણીઆણીનેા દુશ્મન હોય, તો જોયેલો વસ્તુસુધી તમે તેઓની પરીણાગત-તજે રહો, તેટલો વસ્તુ તેનીસાથે કોઈપણ જાતનો વેહેવાર રાખવાથી દુર રહેવું. તેમ ન કરતાં જો તમે તેનીસાથે કાગળ-પત્રનો કે હરકોઈ ખીજી જાતનો વેહેવાર રાખો, તો જાણે

દુશ્મનની છાવણીમાં છુપા જસુસતરીકે તમે રહ્યા હોવ, એમ લાગશે. મોટે બનતાંસુધી અલગ રહેવું, અને કોઈપણ બાજુની પક્ષ એંચવી, કે ખીજી હરકોઈ રીતે તમારા મનની પસંદગી કોઈ બાજુતરફ દેખાડવી ન જોઈએ. તેમજ તમારા મિત્રે પણ હુલ્લડાઈ કે બેશર્મા કરી તમારી મોલાકાતે પોતાનાં દુશ્મનનાંજ ધરમાં આવવાની બેહાઈ કરવી ન જોઈએ. એકપરથી એમ જણાયછે, કે તમારી કુમકડિપર તમારા યજ્ઞમાન કે યજ્ઞમાનાનું દિલ દુઃખાવવાનો તે લાભ લેછે. મોટે જો એવીરીતે તેઓનો નાપસંદ કોઈ પુરૂષ, પણ તમારો મિત્ર તમારી મોલાકાતે આવે, તો કામનું બહાનું કાઢાડી, કિંવા “ધરમાં નથી” જણાવી, તેની મોલાકાત લેવાના અપ્પાડ કરવા.

જેટલો વખત પરાણોતરીકે તમે રહ્યા હોવ, તેટલો વખત સુધી તમારા કપડાંની ધોવામણ, હળમત, ઇત્યાદિ ખર્ચ તમોએ પોતેજ આપવો જોઈએ.

જો બની શકે, તો લખવાની એક નાહાની પેટી તેમાં લખવાનો સર્વે સામાન બરીને સાથે રાખવી. ટપાલની “ટિકેટ” સાથે રાખવાને કદીપણ ચુકવું નહીં, કેમકે એવી વખતે તેઓનો ધણો ખપ પડે, અને મેજબાન કે મેજબાનાપાસે તે વારંવાર માંગવા જવાની ફર્જ પડે, કે જેથી તેઓને નાહિકની તસ્દી પડે. સાધારણ વસ્તુઓ જેવીકે શાદ, કલમ, કાગળ, ઇત્યાદિ જો તમે સાથે ન રાખો, તો તે જોઈતીવેળા માંગવા જવું પડે, અને તેથી નકાર લાગે, મોટે એવો થોડાક જોઈતો સામાન સાથે રાખવો ધણો અગત્યનોછે. ખાનુઓએ શિવવાભરવાનેજગતો જરૂરનો સામાન પણ સાથે રાખવો ધણો જરૂરનોછે. એવીરીતે કંટાળો આપવાથી ધણાંક

પરોણાંઓ જેઓ ખીજી ઘણીક બાબદોમાં ગમતાં થઈ પડ્યાં જોઈએ, તેઓ એવાં નજીવાં કારણોનેલીધે અણુગમતાં થઈ પડે છે.

ચોક્કસ કુટુંબોમાં પોતાના ચોક્કસ રિવાજો હોય છે, જે-વીધે કોઈપણ પરોણાંએ બહાર કોઈ આગળ વાત કરવી ન જોઈએ. એમ કરવાથી વિશ્વાસઘાત કીધેલો ગણાય છે, કેમકે તમે તેઓના પરોણાતરીકે રહી, તેઓની માયા મેહુરબાનીના લાભ લેવાપછી, જો કોઈપણ એવી વાત બહાર જણાવો, કે જેથી તેઓને જરાપણ નકાર લાગે, તો તેથી તમે પરોણાના નામને એવ લગાડો છો.

બનતાંસુધી યજમાનનાં ધરના નોકરોને રોકવા નહીં, તેમજ પોતાની પતરાજી દેખાડવામાર તેઓને નકામી તસ્દી આપ્યા કરવી નહીં. નોકરોએ કીધેલી તમારી સેવાના બદલામાં કાંઈ બખ્ષેશ આપવાનો ચાલ છે. જોકે આ ચાલ ઘણાંક વિવેકી ગ્રહસ્થો અને બાનુઓ નકારે ગણે છે, અને તે બંધ થયેલો જોવાને ચાહે છે, તોયે તેવિધે હજી કશો અટકાવ થયેલો ન હોવાથી, તેમ કરવાની પરોણાને ફર્જ પડે છે. તેમ કરવું કે નહીં, તે પરોણાનાં ગજવાંઉપર, તેની મરજીઉપર, અને તે કેટલો વખત પરોણાતરીકે રહ્યો હોતો, તેઉપર આધાર રાખે છે. તોયે તેઓને ખુશી કરવામાં કશું અણુઘટ્ટું કે અવિવેકી નથી.

જેટલો વખત તમે કોઈને ત્યાં પરોણાતરીકે રહ્યા હોવ, તેટલો વખત જો તમેને તમારો યજમાન નાટકમાં, જળસામાં, કે હરકોઈ એવાં ગમતનાં ડેકાણુંઉપર પોતાની સાથે લઈ જાય, તો તેમ કરતાં જે સુધળો ખર્ચ થાય, તે યજમાનનેજ આપવા દેવો, અને તે આપવાની તમેએ કદીપણ માગણી કરવી

નહીં, એમ કરવું એ તેને અપમાન આપવાખરાખર છે, કેમકે તમે તેના પરેણા છે, અને તમને રાખવા, ખવાડવા, અને સાથે ગમત આપવાને તે બંધાયેલો છે. પણ જો તમે યજ્ઞમાનને, અથવા તેણીની બેઠીએને તમારી સાથે કોઈ એવે કેસાણે લઈ જવો, ત્યારે તો તેણીએનો તેમજ તમારે પોતાનો અર્થ તમે એજ આપવો પડે છે. એવી વિજા ગાડી ભાડું વઠીક તમારેજ આપવું જોઈએ છે.

દરેકરીતે યજ્ઞમાનનાં ધરમાં ચાલતા કાયદાઓ તથા રીત-ભાતો એક પરેણાએ સાચવવાની ફરજ છે, અને તે જાણવા-માટે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ધરના નોકરને પોતે પુછીને, અથવા સાથે જો પોતાનો ખાનગી નોકર લાગ્યામાં આવ્યો હોય, તો તેની મારફતે યજ્ઞમાનના નોકરથી ખબર મેળવીને જાણીતા થઈ તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ છે.

જેવું જણાય કે સુવા જવાનો વખત થયો છે, પણ તમારે-લીધે કુટુંબનાં સર્વે જણાં જગ્યા કરે છે, તો તમે એજ ઉઠીને સલામત્કરમ કરી તમારા ખાનગી ઓરડામાં જવું.

અનખતાં, થોડાજ પરેણાએ એવા હશે, કે જેઓ પોતાના યજ્ઞમાનનું ધર છોડી જતી વિજા પોતાની દિલગીરી જાહેર કરવાને, અને પોતા ઉપર થયેલો ઉપકાર કબુલ કરવાને ખુલી જાય. તોયે એમ ઘણીવાર બને છે, માટે તેમ ન બને એટલા સારૂ સંવ્યતાખાતર ચોંપ રાખવી જોઈએ છે; પણ તે દિલગીરી કે ઉપકાર જાહેર કરતાં કોઈ નાહાનું જેવું આગમ-જથી ગોખી રાખેલું ભાષણ કરવાની અગત્ય નથી. ફક્ત પોતાની લાગણી બને એમ થોડા અને સાદા બેલોમાં જાહેર કરવી, એટલે થયું. વળી તમારે ધર સલામત પોહોંચવાપછી



તેવિષે તમારા યજ્ઞમાનને જણાવવાની યાદ રાખવી ; મુખ્ય-કર્મોને બાનુઓએ તો તેમ કરવાને કદી ચુકવું નહીં. તેમ જણાવતાં જો તેઓની પરોણાગતથી તમોને ઉપજેલી ખુશી, તથા તેઓના થયેલા ઉપકારવિષે તમો રહેજ હસારો કરશો, તો તેથી વધારે મારું લાગશે.

મંડળોને સાથે જોડી રાખવામાટે એક કલ્પિત સાંકળ ધણીક કડીઓની બનેલીછે, અને આ કડીઓને હંમેશાં અળકતી રાખવાને તમોએ તમારો ભાગ બજાવવો જોઈએછે, અને હંમેશાં ચોકાસી રાખવી જોઈએછે, કે તમારા અવિવેકથી, હુલ્લડાઈથી, નાદાનીથી, કે તમારા હરકોઈ પીજા દુર્ગુણથી તે કડીઓઉપર કાટ ન ચઢે, અને તેઓમાં ફાટ ન પડે.



પ્રકરણ ૫.

## સવારની મોલાકાત.

(Morning Call=મૉરનિંગ કૉલ.)

આ પ્રકરણ શુરૂ કરવાઅગાઉ જાણાવવાની અગત્ય છે, કે જેવીરીતે વિવેકના કાચદાઓઉપર સુધરેલી પ્રજ્ઞાઓ અમલ કરે છે, તેવીજરીતે તેઓના નોકરોને પણ તરબિયત આપેલી હોય છે, કે જેથી તે કાચદાઓ સારીરીતે અમલમાં લાવી શકાય. નોકરોને કેટલું કરવાનું, યાદ રાખવાનું, તથા ધ્યાન આપવાનું છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ આ પ્રકરણ વાંચવાથી આવશે.

સવારની મોલાકાતે અપોરનું ખાનું\* લેવાઆગમજ જવામાં આવે છે, અને તે સંજ્ઞાનાં† ત્રણથી છ વાગતા-સુધીમાં લેવામાં આવે છે. જે મોલાકાત અપોરના એક વાગતાનીઆગમજ લેવામાં આવે છે, તે સવારની મોલાકાત-તરીકે ગણાતી નથી, કારણકે તેવી મોલાકાત ઘણું અતઙ-

---

\* Dinner="ડિનર." રાતનાં ખાનાંને Supper="સપર" કરી કહે છે.

† ઉપલી બાબદમાં જાણાવેલા સૂચના વખો "ઇંગ્લાંડ"ના છે, અને તેટલામાટે તે વખો તથા અંગ્રેજીના વખોવચ્ચે ફર્ક પડે છે.

ગનાં મિત્રોથીજ લેવાઈ શકાયછે, અને તેટલામાટે વિવેકનીરીતે જોતાં તે ખરી સવારની મોલાકાતતરીકે ગણાતી નથી. મોલાકાતે જનાર તથા જેની મોલાકાતે જવામાં આવે, તેઓ-વચ્ચેની વધતીઓછી મિત્રાઈકિપર વખતેના ઘણાખરે. આધાર રહેછે, પણ જો રીતિસર મોલાકાતે જવું હોય, તો વિવેકના ધારાપ્રમાણે ઉપર જણાવ્યામુજબ સાંઝનાં ત્રણથી છ વાગતા-સુધીમાં જવું જોઈએછે. રસમપ્રમાણે સપ્તરીતે સાંઝનાં મોલાકાતે જવાનો વખત સાંઝનાં ત્રણથી ચાર વાગતાસુધીનો; અને અર્ધા રસમ તથા અર્ધા મિત્રાઈતરીકે સાંઝનાં ચારથી પાંચ વાગતાસુધીનો; અને જો ઘણી મિત્રાઈ હોય, તો રસમ એક બાજુએ મુકીને પાંચથી છ વાગતાસુધીનો વખત મોલાકાતને-માટે હોયછે.

રવિવારે મોલાકાત લેવી કે નહીં, તેવિષે ઘણા મતફેરછે. વિવેકપ્રમાણે બાનુઓ રવિવારે કદીપણ મોલાકાતે જતી નથી; તેમજ માત્ર ઓળખાણપિછાનવાળાંઓએ પણ રવિવારે મોલાકાતે જવું, એ જોઈએ તેકરતાં વધારે છુટ લીધેલી ગણાયછે, પણ જો સામી બાજુવાળાં આગ્રહથી તેમ કરવાને ખુશી દેખાડે, તો પછી રવિવારે પણ મોલાકાત લીધેલી ખાટી ગણાય નહીં. વળી તેથીઉત્કટું ઘણાં મિત્રાઈવાળાંઓ પોતપોતામાં આસક્કરીને રવિવારેજ મોલાકાત લેછે, અને તેટલામાટે બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, મુખ્યકરીને ગ્રહસ્થો, પોતાના મોલાકાતનો વખત રવિવારને દિને લંબાવીને બપોરના ત્રણથી છ વાગતાસુધીનો રાખેછે.

નિયમિત વખતની મોલાકાતઉપર ઘણું ધ્યાન આપવું જોઈએછે. કેટલાકો જેઓ સારીરીતે જાણેછે, કે કયે વખતે

મોજાકાતે જવું, તેછતાં પોતાને પુઠ્ઠળ કુરસદ હોવાનેલીધે અને વાતચિતમાં પોતાની સ્થળી હુશીયારી અતજાવવાને-મોટે, ગમે ત્યારે અને ગમેએટલો વખત પોતાના મિત્રોને ત્યાં જઈને ધામો નાખેછે. એવા મોજાકાતે આવનારાઓ “કાળાં માય ટાહેલાં,” “ભિજાંના ખીમા,” કે “સો વર્ષનાં મેળાં”ને નામે ઓળખાયછે! જોકે બહારથી તો તેઓને આવકાર દેવામાં આવેછે, તોપણ અંદરખાનેથી તેઓને ઘણા ધિક્કાર-વામાં આવેછે. વખતસર મોજાકાતે ન આવવાથી, તેઓ ધરધણી-આણીને અતિશય અડચણમાં નાખેછે. દરેક કુટુંબને પોતાનાં ધરનેજગતું કામકાજ કરવાનું હોયછે. કોઈ માતા પોતાનાં બચ્ચાં-ઓને પાઠ કરાવેછે, તો કોઈ ધરખટલામાં પોતાનો સવારનો વખત રોકેછે. વળી કેટલીએક બાનુઓ ઝાડપાનની શાકીન હોયછે, તો કોઈ ગાયન અને ચિતારકામ કરવાને ઉજટ ધરાવેછે, તેટલામોટે એવા “કાળાં માય ટાહેલાં,” પછી તેઓ દુનિયાદારીથી ગમેએવા માહીતગાર હોય, કે મળતાવડા સ્વભાવના હોય, તોયે જો બ્યારે ને ત્યારે આવીને ધામો નાખે, તો તેઓથી કોણ કંટાળ્યાવિના ન રહે? તેઓ ત્યાંથી વખત થઈ જવાછતાં પતતાં નથી, અને પોતાનો લવજવારો એક ઠેકાણે પુરો થાયછે, કે તેજ ફરીથી કોઈ ખીજા મિત્રને ધર કરવાને પછી રજા લેછે, અને “હું ધારુંછું, કે મેં તમોને ઘણો વખત રોક્યાછે,” કે “હું આશા રાખુંછું, કે હું ઘણો લાંબો વખતતો હાં નથી રહ્યો?” ઇત્યાદિ વાક્યો-થી પોતાની દિજગીરી જણાવીને પછી ત્યાંથી જાયછે.

જોકે એક વિવેકી બાનુ કે ગ્રહસ્થ પોતાના ગમેએવી પદવીના પરાણને ગમેતે વખત તે આવે, તોયે આદરમાન

આપેછે, તોપણ જો તમારી રાકાણનેલીધે તમને એવી રીત-સર આપવામાં આવતી મોલાકાતો લેવાને પુરતો અવકાશ ન હોય, તો તમારા નોકરને કહી મુકવું, કે મોલાકાતે આવનારાંએને તમા “ઘરમાં નથી” કરી કેહે; પણ જો તેમ કેહેવાને તમા ભુલી ગયાં હોવ, કે તમારો નોકર ગફલતીધી તેએને અંદર લાવે, ત્યારેતો તેએને મિટવાની તમારી ફજા છે. પછી તેમ કરતાં તમને ગમેએવી અડચણ અમલી પડે, તોયે ફિકર નહીં.

ઘણી ઘણી આણી કોઈજા સાથે મોલાકાતે જાયછે, પણ ઘણુંકરીને તો તેએસાથે જતાં નથી. બાનુ ઘણુંકરીને પોતે એકલીજ મોલાકાતે જાયછે; પણ જો તેણીની એકાદ માઠી ઉંમરની બેઠી હોયછે, તો તે તેણીનીસાથે જાયછે. ઘણીકેજાં બે બાનુએ, કે જોણી બંધે ઘરઘણીઆણીની એળખાણવાળી હોયછે, તેણીએ સાથે મોલાકાતે જાયછે. બાપ, મા, અને છોકરીએનું એક આખું કુટુંબ શહેરમાં ઘણી અગત્યશિવાય કદાચજ સાથે મોલાકાતે જાયછે; પણ તેમ ગામડામાં થઈ શકેછે, કેમકે ત્યાંના વિવેક તેવાજછે.

અગરજો એક બાનુ બીજી એળખાણવાળી બાનુની મોલાકાતે ગાડીમાં ગઈ હોયછે, ત્યારેતો તેણીનીસાથ-ના નોકર સામી બાનુના નોકરને પ્રશ્ન પુછેછે, કે “મિસિસ—ઘરમાંછે?” પણ જો તેણી પગે ચાલતી મોલાકાતે આવી હોયછે, તો ઉપલો પ્રશ્ન તેણી પોતેજ કરેછે. અગરજો સામે નોકર વિવેકી હોયછે, તો માત્ર “હા, બાઈ,” અથવા “ઘરમાં નથી, બાઈ”શિવાય પોતાની બાઈનાં ઘરનેલગતું, યા તેણી ક્યાં ગઈછે, ઇત્યાદિ બીજી

કશું વધુ બોલતો નથી; તેજરીતે મોલાકાતે જનારી બાનુ અથવા ગ્રહસ્થે પણ તેણી ક્યારે પાછી ફરશે, ઇત્યાદિ પ્રશ્નો કદીપણ નોકરને પુછવા નહીં. એમ કરવું ઘણું ગેરસલકાઈભરેલું છે. અગરજો “ઘરમાં નથી” એમ જણાવ્યામાં આવે, તો તે બાનુએ “કાડ” નીબાબદમાં જણાવ્યાપ્રમાણે પોતાનો “કાડ” મુકી આવવો; પણ જો જે બાનુની મોલાકાતે તેણી અથવા તે ગયો હોય, તેણી ઘરમાંજ હોય, તો કાંઈપણ વધુ બોલવાવગર ઘરમાં દાખલ થવું, અને નોકર તેણીને અથવા તેને રસ્તો બતાવે, ત્યાં તેની પછવાડે જવું. નોકર તેણીને અથવા તેને દિવાનખાનામાં લઈ જશે. પછી ગમે એવીરીતે તેઓ ઘરથી જાણીતાં હોય, તોયે નોકરે રસ્તો બતાવવોજ જોઈએ, અને પછી તેણીના અથવા તેના આવવાવિષે ઘરઘણીઆણીને જાણ કરવી જોઈએ. મા અથવા બેહેનો, યા એવાંજ કોઈ અતલગનાં સંબંધશિવાય દરેક ખીજી વસ્ત્રે એજપ્રમાણે વિવેક સાચવવો જોઈએ. દિવાનખાનાના દરવાજાઉપર જઈ પોહું-ચાપછી મોલાકાતે આવનારી બાનુએ અથવા ગ્રહસ્થે પોતાનું નામ નોકરને જણાવવું કે “મિસિસ———,” અથવા “મિ———.” બસ એટલુંજ બોલવું. “મારું નામ સ્મિઠ્ઠે,” એમ કેહેવું, અને “મિ” અથવા “મિસિસ”-વગર નામ બોલવું, એ ઘણું હલકું છે.

અગરજો મોલાકાતે આવનાર “આંતરેખ્ત્ર” હોય, તો તે પોતાનાં નામસાથે જણાવવાની કશી અગત્ય નથી. પણ તેશિવાય ખીજી સઘળા મોટા ખિતાબો નામ જણાવતીવેળા બોલવા જોઈએ. ખિતાબસાથનું આખું નામ પોતાના

“કાર્ડ” ઉપર છાપેલું હોય છે. (જુઓ “કાર્ડ”ની બાબત.) એક બાનુએ કે ગ્રહસ્થે જો ધરધણીઆણી ધરમાં હોય, તો કદીપણ પોતાનો “કાર્ડ” નોકરને આપવો નહીં. એમકરવું ધણું ઝાટું છે.

ઇંગ્રેજ વિવેકપ્રમાણે મોલાકાતે આવનાર ગ્રહસ્થ દિવાનખાનામાં જ્યાંસુધી ધરધણીઆણીની મોલાકાત લઈને “શેક-હાંડ” કરે નહીં, ત્યાંસુધી પોતાની ટોપી હાથમાં જ પકડી રાખે છે, કેમકે જ્યાંતુલીક તે દિવાનખાનામાં હોય, ત્યાંતુલીક તેનેથી તે પેહેરી શકાતી નથી, કારણકે એક ધરધણીઆણીની હજુરમાં તેણીનાં ધરમાં એક ઇંગ્રેજ ગ્રહસ્થથી ટોપી માથાંઉપર રાખી મુકી શકાતી નથી. તેમજ દિવાનખાનામાં ટોપી મુકીને અંદર આવવું, એ પણ એક જાતની છુટ લીધેલી, અને અવિચકી ગણાય છે. એકજ ધરમાં માથે વસ્તા એક કુટુંબનાં પુરૂષો પોતાની ટોપી દિવાનખાનામાં મુકી શકે છે, અથવા પોતાની સાથે ટોપી લેવાવિના એસ્વાઉકવાના ઓરડામાં દાખલ થઈ શકે છે. દિવાનખાનામાં ટોપી ટાંગી આવવાથી એમ જણાય છે, કે તે ટોપી પેહેરનાર ધરમાં જ છે.

સાંઝનાં પાંચ વાગે મોલાવવામાં આવેલી “ટી-પાર્ટી” નાસ્તો કરવાનું નોતરું, બપોરની ખાનાંની મિજલસ, વતરૌગેમાં આ વિવેકથી ઉઝડીજરીતે કરવામાં આવે છે, યાને તેવેજા પરીણાએ પોતાની ટોપી દિવાનખાનામાં મુકીને અંદર દાખલ થાય છે.

“ઇંગ્લાંડ”માં ધણું કરીને ગ્રહસ્થો અને બાનુઓએ

હાથમાં મોજાં\* પેહેરી ફરવાનો આજ્ઞ છે, અને મોલાકાતની વિજાએ ખેરવાના ઓરડામાં દાખલ થતાં એક ગ્રહસ્થ જમણા હાથનું મોજું કાઢાડી નાખે છે, પણ જો તે કાઢાડી ન નાખવાને બદલે પેહેરેલું જ રાખવા આહતો હોય, તો જોકે તેથી સમ્યતાભરેલું લાગતું નથી, તોયે મોજાંસુધાંજ એક બાનુસાયે “શેક-હાંડ” કરતી વિજા તેણે માફ માગવાની, અથવા મોજું રહેવા દેવા વિષે કશો પણ ઇસારો કરવાની અગત્ય નથી.

મોલાકાત કરવાના તથા નાશતો કરવાના વખતની આગમજથી ધરધણીઆણીએ પોતાના નોકરને ચેતાવી મુકવું જોઈએ છે, કે જો કોઈ મોલાકાતે આવે, તો તેને શે ઉત્તર દેવો.

“ધરમાં નથી” એટલેકે મળવા આવનારાંઓની મોલાકાત લેવાની મરજી નથી, મોટે જો ધરમાં હોવા છતાં “ધરમાં નથી” એમ નોકર જણાવે, તો તેથી કાંઈ જુદું બોલેલું ગણાતું નથી, પણ તેની મતલબ એમજ, કે કોઈ કારણ કે કારણોને લીધે મળવા આવનારાંઓને ભિટ્ટી શકાતું નથી. શામોટે મોલાકાત લેવામાં આવતી નથી, કલ્યાદિ સુધળું મોલાકાતે આવનારાંઓને સમજાવા જવું ધણું અગવડનું અને મેહેનતનું કામ થઈ પડે છે, અને તેટલામોટે “ધરમાં નથી” એટલું જ માત્ર કેહેવામાં આવે, તો મોલાકાતે આવનારાંઓએ સમજી જવું જોઈએ છે. પણ જો તેમ નોકરને આગમજથી ચેતાવી રાખવામાં આવ્યું ન હોય, અને

\* Gloves, mittens, or mitts = “ગલ્વઝ, મિટ્નસ,” અથવા “મિટસ.” આંગળાંસાથનાં હાથનાં મોજાંને “ગલ્વઝ” કેહે છે, પણ આંગળાંવિનાનાં અથવા અર્ધાં આંગળાંનાં મોજાંને “મિટસ” અથવા “મિટસ” કરી કેહેવામાં આવે છે.



કોઈ બાનુ મળવા આવે, અને નોકરથી ખબર કાઢાડતાં તે એકદમ “ધરમાં નથી” જણાવવાનેબદલે “હું” ખબર કાઢાડી આવું, બાઈ,” કે એવોજ કોઈ ભાગીતુટો ઉત્તર આપ્યાપછી ઉપર જઈ પોતાની બાઈને પુછી આવીનેપછી જણાવે કે “ધરમાં નથી,” તો તે એક જાતનું અપમાન ગણવામાં આવેછે, અને બધા મળવા આવનારાંએનેબદલે તેણીનેજ મળવાસાર ના પાડવામાં આવ્યુંછે, એમ તેણી મનજેછે. વળી નોકર પોતાની બાઈને પુછવા જાય, તેણી વખત મળવા આવનારી બાનુને દરવાજાઉપર ગાડીમાં, અથવા દિવાનખાનામાં બેઠી થવું પડેછે, અને તે પણ ધણું અવિચકી ગણાયછે. જો એક બાનુ મોલાકાત લેવાની ન હોય, તો તેણીએ બનતાંસુઝી પોતાની મોલાકાતે આવનારાંએની નજરથી દુર રહેવાનો ચત્ત કરવો જોઈએછે.

અગરજો એક બાનુ બહાર જવામાટે તૈયાર થતી હોય, અને તેણીનાં જો કોઈ ખીજી બાનુ મળવા આવે, તો નોકરે તેણીને તેવિષે ખુદ્દું જણાવવું જોઈએછે. પછી જો ધણું અગત્યનું કામ હોય, તોજ મોલાકાતે આવનારી બાનુએ ધર-ધણીઆણીને તસ્દી આપવી, નહીંતો માત્ર “કાર્ડ” મુકીને તે વખતે જતાં રહેવું વધારે ડાહ્યાણુભર્યુંછે.

અગરજો એક બાનુ ખીજી બાનુસાથે મોલાકાત લેતી હોય, તેણીનાંજ કોઈ ત્રીજી બાનુ મળવા આવે, તો નોકરે તેવિષે ત્રીજી મળવા આવનાર બાનુને કશું જણાવવાની અગત્ય નથી, પણ તેણીને પણ દિવાનખાનામાં બેસાડીને તેવિષે પોતાની બાઈને ખબર કરવી જોઈએછે.

જો દિવસે એક બાનુ પોતાને ત્યાં મળવા આવનારાંએની

મોલાકાત લેવાની હોય, તે દિવસે બનતાંસુધી તેણીએ પોતાનાં દિવાનખાનાંમાંજ હાજર રહેવું, કે જ્યેથી જો કોઈ મળવા આવે, તો તેઓને તરત આવકાર દેવાને બની શકે. મોલાકાતે આવનારને જોતાંજ તેણીએ ઉભાં થઈ, સામે આવી, તેણીની અથવા તેનીસાથે “શેક-હાંડ” કરવી જોઈએ. તેણીએ પોતાને ત્યાં આવનારને ખેસ્વા ફરમાવવું નહીં, પણ પોતેજ એકદમ ખેસી જવું, કે જ્યેથી મોલાકાતે આવનાર પણ જો સારી તરબિયત પામેલી બાનુ અથવા અહસ્થ હશે, તો તરત ધરધણીઆણીની જેમ બનેએમ નજદીકમાં ખેસશેજ. પણ જો મોલાકાતે આવનારી બાનુ તેમ ન કરે, તો ધરધણીઆણીએ “સોફા” ઉપર ખેસ્વાને તેણીને અર્જ કરવી. અગરજો મોલાકાતે આવનારી બાનુ કે અહસ્થ વૃદ્ધ ઉંમરનાં હોય, તો તેઓને એક “ઈઝી-ચેર”-ઉપર ખેસ્વાને અર્જ કરવી. તેમ કરવાને જો તેઓ સચ્ચતાનેખાતર ના પાડે, તો બોહિંસ કરીને ખેસાડી, તેઓની નજદીકમાં પોતે જઈ ખેસ્વું જોઈએ. અગરજો ઘણી બાનુઓ સાથે આવે, તો તેણીની દરેકની ઉંમર અને પદવીપ્રમાણે લાયક માન આપવું, અને દરેકને સગવડભરેલી જગ્યાએ ખેસાડવી.

અગરજો એક જવાન બાનુ મોલાકાતે પેહેલી આવીને બેઠેલી હોય, અને તેટલાં જો ખીજી કોઈ વધારે ઉંમરની બાનુ મોલાકાતે આવે, તો પેહેલી બાનુની ફર્જ છે, કે પોતે ઉઠીને તેણીને પોતાની જગ્યા લેવાની નમનતાઈસાથે અર્જ કરવી, અને પોતે ખીજી જગ્યાઉપર જઈ ખેસ્વું.

એક ધરધણીઆણીએ કે તેણીને મળવા આવનારે

મોલાકાતનીયેના ઘણી ગડબડ કે ખોટા દેખાવો કરવાનો ચત્ન કરવો, એ હલકાઈની નિશાની છે. એવાં ગડબડ કરનારાંએ ધણું કરીને હલકા વર્ગનાં લોકો હોય છે, કે જેઓ વગર-મોભાએ, અને વગરસાવધપણે પોતાને અંચળ દેખાડવા-મોટે ખાત્રી ગડબડ કરી મુકે છે. એકપરથી જાણાય છે, કે તેઓને મંડળીમાં ફરવાની ટેવ નથી.

ધરધણીઆણીએ પોતાને ત્યાં મોલાકાતે આવનારાંએને “આલખમો,” “ફોટાગ્રાફો,” ચોપડીઓ, ચિત્રોવાળાં વર્તમાનપત્રો, ચિતારેના નમુનાઓ, કે પોતાનાં કુટુંબનાં-ઓએ હુન્નરસંખંધી કીચેરી કાંઈપણ કોશીશનાં નમુના દેખાડવાની પેહેલ કાઢાડવી નહીં.

અગરજો ધરધણીઆણી અને મોલાકાતે આવનારવચ્ચે ઘણો ધરેખો ન હોવાનેકીધે, જો કુટુંબકપ્પીલાનેજગતી વાતચિત થઈ શકે નહીં, તો ખીજ સાધારણ બાબદો અને ગામગપાટાકેપરજ સચ્ચરી પકડવી જોઈએ છે.

જો બાનુને મંડળીમાં ફરવાની ટેવ હોતી નથી, અને જો ખીજ કોઈરૂઠિ વાત કરી શકતી નથી, તેણીજ ધણું કરીને એકીરૂઠિ થોડા ધરેખાવાળાં મોલાકાતે આવનારસાથે પોતાનાં ધરને, પોતાનાં કુટુંબને, અને સંધી પોતાનેજગતી વાતો કર્યા કરે છે, કે જે જોડે સામાં ઘણીઓ કદાચ સચ્ચતાનેખાતર ઉજટનું ડાળ દેખાડીને સાંભળે છે, તોયેપણ અંદર-ખાનેથી તેઓને કંટાળો ઉપજે છે, અને તેઓની મોલાકાત તેઓને પોતાનેજ ભારી પડે છે.

થોડા ધરેખાવાળાં મોલાકાતે આવનારે પા કલાકથી વધુ વખત ધરધણીઆણીને ત્યાં થોબવું નહીં, અને તે પા

કલાક ધરધણીઆણીએ બનતાંસુધી પોતાના પડાણાંનિ ખુશ લાગે એવીરીતે વાતચિત, વગેરેથી પસાર કરવો. ધર-ધણીઆણીએ કદીપણ પોતાને ત્યાં મોલાકાતે આવનારને કાંઈ ખાવાપીવા, વગેરેનેમોટે પુછવું નહીં, જેમકે “જરા ‘વાઘન’ ને ‘મિસ્કટ’ લેશો?” અથવા “‘વાઘન’ ને જરા ‘કેક’ ખાશો?” ઇત્યાદિ. એમ કરવું વિવેકથીઉત્તરુંછે. સવારની મોલાકાતવેળા માત્ર આશિવાય ખીજી કશુંપણ પુછવાનો આજ નથી, કેમકે મોલાકાતે આવનારને આશિવાય ખીજી કશાંની અગત્ય હોતી નથી. તોપણ જો મોલાકાતે આવનાર દુરને તકાવતેથી આવેલું તમે જાણો, ત્યારેતો નાશ્તો કરવામોટે અર્જ કરવી વાજખી લાગેછે. પણ જો નજીકથી આવેલું હોય, ત્યારેતો એમ પુછવામાં આવતું નથી. તોયે મોલાકાતે આવનાર જો વૃદ્ધ ઉંમરનું અને નબળું હોય, તો તેને શાયે નાશ્તો કરવા ખેસ્વાની અર્જ કરવી, એ ઘણું સમ્યતાનું કામછે. વિવેકનો દરેક કાયદો વૃદ્ધ ઉંમરનાંઓતરફ માનથી જોવાને દરેક વિવેકી ખાનુ કે ગ્રહસ્થને ફરમાવેછે.

ધરધણીઆણીએ પોતાને હાયે આ ખાલાંઓમાં નામવી, અને જો મોલાકાતનીવેળા કોઈ ગ્રહસ્થ હાજર હોય, તો તેણે ધરધણીઆણીએ નામીને તેયાર કીધેલી ચાનાં ખાલાં મોલાકાતે આવનારી ખાનુઓમાંવેહેંચવાં જોઈએછે; પણ જો ત્યાં કોઈપણ ગ્રહસ્થ હાજર ન હોય, ત્યારેતો ધરધણીઆણીએ પોતે તેમ કરવું, અને ત્યારપછી ખાંડ તથા દુધ\*

\* ઇંગ્લેંડમાં આ પિરસ્તીવેળા ખાંડ તથા દુધ છુટાં આપવામાં આવેછે, કે જથી આ પીનાર પોતાની મરજીમુજબ તે ઓછુંવધતું લઈ શકે.

લઈ જઈને મોલાકાતે આવનારાઓને આપવું; પણ જો તેણી પોતેજ ખાંડ તથા દુધ નાખીને આ તૈયાર કરી તે મોલાકાતે આવનારાઓને આપતી હોય, ત્યારેતો ખાંડ તથા દુધવિષે દરેક જણને પુછવાની તેણીની ફર્જ છે, કેમકે કેટલાકો મોળી તેમ કેટલાકો મીઠી આ પસંદ કરે છે. સાંઝની મોલાકાતવેળા જો આ આપવામાં આવે, તોસાથે માત્ર પાતળી “મિસ્કિટ,” “કેક”ની કાતરીઓ, અથવા પાંઉંની પાતળી કાતરીઓઉપર માખણ ચોપડીને તે આગળ મુકવામાં આવે છે; મુરખો, મિઠાઈ, ઇત્યાદિ કદીપણ પુછવામાં આવવું નથી, તો જોકે સાંઝની ચાની મોટી મિજલસમાં તે પણ પુરું પાડવામાં આવે છે. અગરજો કોઈ ગ્રહસ્થ ત્યાં હાજર ન હોય, તો આ પી રહેવાપછી મોલાકાતે આવનાર બાનુ પોતાનું ચાનું પ્યાલું રકાબી સર્વેથી નજદીકની એકાદ “ટેબલ” ઉપર મુકે છે. જોકે ચાની “ટ્રે”\* પાસે પડેલી હોય, તોયે તેમાં તે મુકવામાં આવતાં નથી. અફેકું પ્યાલું આ પી રહ્યાપછી પીજી પીવાની માગણી કરવામાં આવતી નથી, અથવા “કેમજી, આ પસંદ પડી કે?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પણ પુછવા ઘણા અણુઘટતા ગણાય છે. એવા પ્રશ્નો પેહિંચખાના અજાવનારી ઉતરતા વર્ગની સ્ત્રીઓ કરે, તો ચાણે, કેમકે ત્યાં તેણીઓ પૈસાનેખાતર પોતાના ઘરડોની મરજી સારી જાતનું ખાનું પીનું આપીને સાચવવાને આતુર રહે છે.

કેટલીક બાનુઓ આ પોતે આપવાનેબદલે આકરનીમારફ્તે વેહેં આવવાનું પસંદ કરે છે, અને જો તેમ કરવામાં આવે છે,

\* Tray. લાકડાની અથવા ધાતુની રકાબી, થાળી અથવા તળકડી.

તો મોલાકાતે આવનારાંઓની સંખ્યાનાં પ્યાલાં તેઓમાં આગમજથી આ રીડીને લાવવામાં આવેછે. ચાનાં પ્યાલાંની સાથેજ “ટ્રે” ઉપર ખાંડ તથા દુધ પણ લાવવામાં આવેછે. ચાનાં પ્યાલાં દરેક બાનુઆગળ તેણીની પદ્મીપ્રમાણે વારાફરતી લઈ આવવામાં આવેછે. સર્વેથી ઉંચી પદ્મીની બાનુઆગળ સર્વેથી પેહેલાં, તેણીથી ઉતરતીપાસે પછી, અને એપ્રમાણે વેંહેંચતાં સર્વેથી છેલ્લાં ધરધણીઆણીની પોતાની-આગળ લાવવામાં આવેછે.

જ્યારે “ટ્રે” ધરીને નોકર ઉભો રહેછે, ત્યારે દરેક બાનુ પોતાની મરજીમુજબ ખાંડ તથા દુધ પોતાની ચાનાં પ્યાલાંમાં લેછે. વળી તેજ “ટ્રે”ની ઉપર માખણ ચોપડેલી પાઉંની કાતરીઓ, અથવા “બિસ્કિટ”ની એક રકાની પણ હોયછે. ચાદાની તેવેળા અંદર લાવવામાં આવતી નથી. ગમેતો ધરધણીઆણી પોતાને હાથે ચાનાં પ્યાલાં વેંહેંચે, કે ગમે નોકરસોડ વેંહેંચાવે, તે બંધેમાં કશું વાંધાજેવું નથી. તોયે નોકરપાસે વેંહેંચાવાની રીત એવું બતલાવેછે, કે જાણે મોલાકાતે આવનારાંઓસાથે ધરધણીઆણીને ઝાઝો ધરેમો ન હોય.

કેટલીકવાર ચાનેબદલે કાફી આવવામાં આવેછે, પણ એ રીત ઈંગ્લેન્ડકરતાં ખીજાં પારકાં લોકોની વધારેછે.

સવારની મોલાકાતવેળા આ પીવામોટે જમવાના ઓરડામાં લઈ જવાનેબદલે દિવાનખાનાંમાં આ લાવવામાં આવેછે; પણ જો સંજની ચાની મોટી મિજલસ ભેગી મેળવેલી હોયછે, તોજ માત્ર જમવાના ઓરડામાં આ પીવામોટે પરોણાંઓને લઈ જવામાં આવેછે.

અગરજો એક બાનુના મોલાકાતે આવ્યાપછી દશ

અથવા પંદર “મિનિટ” રહેતી બીજી બાનુ આવી લાગે-  
છે, તો પેહેલી જોમ બનેજોમ લાયકીથી ધરધણીઆણી-  
સોડથી ખસી જાયછે, અને ધરધણીઆણી ઉઠીને બીજી  
આવનારી બાનુને લેવા જાયછે, તથા “શેક-હાંડ” કરેછે,  
અને પાછી આવી પોતાની જગ્યાઉપર બેસેછે. અગરજો  
મોલાકાતે આવનાર બાનુ નહીં, પણ અહરથ હોયછે, તો તેણી  
ઉઠતી નથી, પણ બેસીજ રહેછે; “શેક-હાંડ” થવાપછી તે  
બીજી આવનાર બાનુ હોય કે અહરથ, તોયે ધરધણીઆણીની  
નજવીકમાં તે બેસેછે. એવીરીતે પેહેલી આવેતી, તથા બીજી  
આવેતી બાનુઓવચ્ચે જો કાંઈ મતઝમ હોયતોજ ઓળ-  
ખાણ કરાવવામાં આવેછે, નહીંતો તેમ કરવાની કશી અગત્ય-  
નથી. તોય પોતાની વાતચિતવેળા અસેમસે ધરધણીઆણી  
એકબીજીનાં નામો બોલી મંભળાવેછે, કે જોયી તેણીઓ ઓળ-  
ખાણ કરાવવાવિના એકબીજી કોણુછે, તે જાણી શકે. તોયે  
જો ધરધણીઆણી ડાહી અને ચતુર હોયછે, તો એવીરીતે  
વાત છેડેછે, કે મોલાકાતે આવનારાંઓને વગર ઓળખાણ  
કરાવે એકબીજાંસાથે વાતચિત કરવાને બની આવેછે.

અગરજો એક બાનુના મળવા આવવાસાથેજ તરત બી-  
જીનું પણ આવવું થાયછે, તો ધરધણીઆણી બંધેસાથે  
સરખીરીતે વાતો મઝાવેછે, અને જોણી પેહેલી આવી હોયછે,  
તેણી દશથી પંદર “મિનિટ” થોખવાપછી પેહેલી રૂખમદ  
લેછે; અગરજો એકજ બાનુ આવેતી હોયછે, તો ધરધણી-  
આણી તેણીનાં જીતીવેળા દિવાનખાનાંના દરવાજાસુધી મુકવા  
જાયછે, જ્યાં મોલાકાતે આવનાર બાનુ દાદરઉપરથી ઉતરી  
રહે, ત્યાંસુધી થોખેછે. જોકે એમ કરવાની કાંઈ ફજૂ નથી,

તોયે તેમ કરવાથી તેણીની વધારે લાયકી જણાયછે. અગરજો એવીવેળા ધરધણી પોતે પણ ત્યાં હાજર હોયછે, તો તે તે બાનુમીસાથે છેક નિમ્મેસુધી જાયછે; પણ એમ જવું કે નહીં, તે માત્ર તેની સૂચ્યતા અને મરજીઉપર, અને વળી મોજાકાતે આવનારી બાનુના ધરધણી તથા ધરધણીઆણી-સાથેના સંબંધઉપર આધાર રાખેછે.

અગરજો બે બાનુઓ મોજાકાતે આવી હોયછે, તો એકનાં જતીવેળા ધરધણીઆણી ઉભી થઈને “શેક-હાંડ” કરી છુટી પડેછે. તેવેળા બીજી બાનુ પોતાની જગ્યાઉપર બેસીજ રહેછે, અને દરવાજાસુધી મુકવા જતી નથી; પણ જો તે જતી બાનુ મોટી પદવીવાળી હોયછે, તો તે ઉડી ઉભાં થવાની તેણીને પણ ફર્જ પડેછે.

અગરજો સવારની મોજાકાતવેળા બે જણાંઓ, પછી ગમે તેઓ બંધે બાનુઓ હોય, અથવા બંધે ગ્રહરથો હોય, પણ જો તેઓએ એકબીજાંસાથે જરાપણુ વાતચિત કીધી હોય, તો જતીવેળા તેઓ એકબીજાંસાથે “શેક-હાંડ” કરતાં નથી, પણ માત્ર એકબીજાંને રહેજ નમીને છુટાં પડેછે; પણ જો તેઓએ મોજાકાતવેળા એકબીજાંસાથે જરાપણુ વાતચિત ન કીધી હોય, ત્યારેતો તેઓ છુટાં પડતી વખતે એકબીજાંને નમતાંવટીક નથી. અગરજો ધરધણીઆણીએ તેઓની રીતસર ઓળખાણ કરાવી હોયછે, તો છુટાં પડતી-વેળા માત્ર એકબીજાંતરફ નમીને છુટાં પડેછે, અને ભવિ-ષ્યમાં વધારે ઘાડી મિત્રાર્થ થાય નહીં, ત્યાંસુધી “શેક-હાંડ” કરતાં નથી.



અગરજો મોલાકાતે આવનારાંઓમહિ એકાદ ગ્રહસ્થ હોય છે, તો તેને કોઈ બાનુનાં જતીવેળા દિવાનખાનાંનું ખારણું ઉઘાડવાની ફર્જ છે, પણ જ્યાંસુધી ધરધણીઆણી તેને અર્જ કરે નહીં, ત્યાંસુધી નિરચેસુધી તેને તેણીને મુકવા જવાની કાંઈ અગત્ય નથી. જો તેમ તેને નિરચેસુધી જવું પડે છે, તો બાનુ તેના ઉપકાર માને છે, અને નખીને છુટ્ટી પડે છે, પણ “શેક-હાંડ” કરતી નથી.

દિવાનખાનાંમાં છુટ્ટાં પડતીવેળા ધરધણીઆણી ઘંટ\* વગાડીને પરાણુને બહાર નિકળવામાટે રસ્તાઉપરનું ખારણું ઉઘાડવા, તથા જો તેણી ગાડીમાં બેસીને આવી હોય છે, તો ગાડી દરવાજાઆગળ ખોલાવવામાટે પોતાના નોકરને ફરમાવે છે, અને તેમ કરવાની તેણીની ફર્જ છે, જે બજાવવામાં જો તેણી ગફલતી કરે, તો મોટા અવિવેક કીચેલો ગણાય છે.

અગરજો લાંબે તફાવતથી કોઈ બાનુ મોલાકાતે આવી હોય છે, અને જો પોતાની ગાડીમાંહેલા ઘોડાઓને મોલાકાતનીવેળા છોડી નાખવાનો હુકમ આપેલો હોય છે, તો પોતાના નિરચે ઉતરવાઆગાઉ તેઓને પાછા જોતરવાની વરદી આપવામાટે ધરધણીઆણીના નોકરને ઘંટ વગાડીને પોતે ખોલાવવાની તેણી રજા પુછે છે. અગરજો ઘંટની દોરી નજદીકમાં જ હોય છે, તો ધરધણીઆણી પોતેજ વગાડે છે, અથવા જો કોઈ ગ્રહસ્થ ત્યાં હાજર હોય, તો તે વગાડે છે,

---

\* આગળ “નોટ”માં જણાવ્યાપ્રમાણે “ઈંગ્લાંડ”માં ઘણી થંડીનેલીધે ખારણું બંધ રાખવાની ફર્જ પડે છે, અને તેટલામાટે નોકરોને ખોલાવવામાટે દરેક ઓરડામાંથી તારની યા દોરીનીમારફતે ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. (જુઓ પાને ૫૧ મે.)

તેમ નહીંતો ધરધણીઆણી મોટી ખુશીસાથે તે બાનુને તેમ કરવા દેવાની રજા આપેછે, અને તેથી મોલાકાતે આવનારી બાનુ પોતે ઘંટ વગાડી જ્યારે નોકર હાજર થાયછે, ત્યારે ગાડી તૈયાર કરવામાટે તેને હુકમ કરેછે.

અગરજો કોઈ બાનુનીસાથે મોલાકાતે જતીવેળા તેણીની કોઈ બીજી સહી હોય, કે જેણીને ધરધણીઆણી સાથે ઓળખાણ ન હોય, તો મોલાકાતવેળા તેણીને સાથે ઘરમાં લઈ જઈ શકાતી નથી, પણ બહાર ગાડીમાંજ થોભાવવાની ફર્જ પડેછે, પણ જો ધરધણીઆણીની અથવા સહીની કોઈની પણ મરજી ઓળખાણ કરવાની હોય તો, અથવા બીજા કોઈ ખાસ કારણમાટે તેણીને પણ લઈજવાની મરજી હોય, કે જેથી ધરધણીઆણી તથા પોતાની સહીવચ્ચે ઓળખાણ થાય, ત્યારે તેણીને સાથે અંદર લઈ જવામાં અડચણ નથી.

અગરજો એક બાનુ બીજીની મોલાકાતે જતી હોય, કે જેણી પોતે કોઈ ત્રીજાનાં ઘરમાં પરોણાતરીકે ઉતરી હોય, તો મોલાકાતે જનારી બાનુ નોકરને માત્ર પોતાની સહીને-મોટેજ પુછશે, કે “તેણી ઘરમાં છેકે?” પણ ધરધણીઆણી, કે જેણીને ત્યાં તેણી ઉતરી હોય, તેણીવિષે પુછતી નથી. પોતાની સહીસાથે મોલાકાત લીધાપછી, જો તેણીને ધરધણીઆણીસાથે સહેજ પિછાન હોયછે, તો તેણીનેમોટે પોતાનો “કાર્ડ” મુકીઆપેછે, પણ જો સહેજ પણ ઓળખાણ નહોય, ત્યારેતો તેટલું પણ કરવામાં આવતું નથી.

અગરજો એક બાનુને ત્યાં બીજી બાનુ પરોણાતરીકે ઉતરેલી હોયછે, તો ધરધણીઆણી પોતાનો એકાદ બિસ્વા-

ઉડવાનો ખોરડો પડેણીને પોતાના ઓળખાણવાળાઓની મોલાકાત લેવાને બની આવે, માટે તેણે વજ્રમુદ્રી તેણીની મરજીમુજબ વાપરવા દે છે, કે જ્યાં તેણી પોતાનાં ઓળખાણ-પિછાનવાળાંઓ, મિત્રો, ઇત્યાદિને ભેટી શકે; પણ જો તેમ બની શકતું ન હોય, તો પોતાનાં દિવાનખાનાંમાં તેણીને મોલાકાત લેવા દે છે, અને તેણી પોતે મોલાકાતની વિજા ત્યાંથી દુર રહે છે. પણ જો મોલાકાતે આવનાર ધરધણીઆણીનું પોતાનું પણ પિછાનવાળું હોય, ત્યારે તો ત્યાં થોપવામાં કશી અડચણ નથી. પણ જો પોતાના પડેણીની મોલાકાતે આવનારાંઓમાંથી ઓળખાણ ન હોવા છતાં ધરધણીઆણી ત્યાંથી ખસી ન જાય, તો તે ધણું અવિવેકી ગણાય છે. અગરજો મોલાકાતે આવનાર એક ગ્રહસ્થ હોય, અને પોતાને પડેણી એક જવાન કુંવારી બાનુ હોય, તો ધરધણીઆણીને ત્યાં તેણીની વડીતરીકે થોપવાનો હક રહે છે.

અગરજો પડેણીની મોલાકાતે આવનાર કોઈ એકમ બાનુમાંથી ધરધણીઆણીને પોતાને ઓળખાણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે, તો તેણી તે વિષે પોતાના પડેણીને બાનગી જણાવે છે, કે જેણી મોલાકાતે આવનાર બાનુનાં પાછાં જતીવેળા તે વિષે અર્જ કરે છે, તથા નોકરને ફરમાવે છે, કે “તમારાં બાહને જણાવો, કે નિમિસ——દિવાનખાનાંમાં છે,” જેની મતલબ ધરધણીઆણી સમજી જાય છે, કે તેણીને મોલાવે છે, અને ત્યારપછી રીતસર એકબીજી વચ્ચે ઓળખાણ કરાવવામાં આવે છે.

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે દશથી વીસ “મિનિટ”થી વધારે વજ્ર મોલાકાતે આવનારે થોપવું નહીં, પણ જો વાત ઘણી

અગત્યની હોય, કે એવાંજ કોઈ ખીજાં કારણનેલીધે મોલાકાતે આપનારથી ઉઠી જવાય નહીં, તો ઘણામાંઘણો અર્થો કલાકસુધી થોખી શકાયછે, પણ તેપછીથી જવું વધારે ઠીક લાગેછે. તેમ કરવાથી ધરધણીઆણી દિલગીર થાય તે પરવડે, પણ તમારા વધારે વસ્ત્ર ખેસ્વાથી તમારી પતવાની વાર જોય, તેમાં સારું લાગે નહીં.

વળી કદાચ થોખાવવાની ધરધણીઆણીની ખરેખરી મતજખ ન હોય, તોપણ માન આપવાની મતજખે થોખવાની અર્જ કરેછે, મોટે એકવાર ઉઠ્યા એટલે જવુંજ ડાહ્યાપણુ-ભર્યુંછે. તેમ વળી ખરાખર વસ્ત્રેજ ઉઠી જવાનેમોટે ધડિયાળ કાહાડીને વારંવાર વસ્ત્ર તપાસ્યા કરવાથી પણ દલકું લાગેછે. વાત ઘણી સારીરીતે ચાલતી હોય, તેવેજા વસ્ત્ર થવાથી જવા ઉઠવું, એ ઘણી મોટી ખેઅદખી ગણાયછે. વાત જરા ધીમી પડી હોય, તેવેજા જવા ઉઠો, તો સારું લાગેછે, પણ જો જવાના વસ્ત્રેખરાંત વાત સારીરીતે ચાલ્યાજ કરે, તો જાણે જવા માંગતા હોય, એવું ડાળ કરી ધરધણીઆણીનું પ્રથમ સ્થાન એમવું જોઈએછે.

અગરજો કોઈ સવારની મોલાકાતે આવ્યું હોય, અને તેવેજા ધરધણીઆણી ચુંથવા, ભરવા, ધત્યાદિ કાંઈ નજીવાં કામમાં શેકાયત્રી હોય, તો પોતાના પરોણાએને આદરમાન આપવાપછી તેનીસાથે વાતચિત કરતીવેજા તેણીએ પોતાનું કામ બંધ કરવાની અગ-યછે. પણ જો મોલાકાતે આવનાર તેણીનીસાથે અતજગની મિત્રાઈ ધરાવતી હોય, તો તેમ કરવાની ઝાઝી અગ-ય નથી, તોયે તેણીનીપાસે તેમ કરવાની રજા તો માંગવી જોઈએછે. જોકે એ બાબદસર જીદાં જીદાં

મતોછે, તોયે ઉપલું મત સાદી અકલે વિચારતાં વધારે વાજખી લાગેછે. તોપણ સુખ્યતાનેઆતર ગાયન, ચિત્રો દોરવાનું કામ, અથવા એવુંજ કોઈ ખીજી કામ, કે જેમાં તેણીને ચિત્ત દેવું પડે, અને તેથી પરોણાંઓસાથે ધ્યાન રાખી બરાબર વાત કરવાને ન બને, તે તરત બંધ કરવું ધોટેછે. એક વિવેકી બાનુ પોતાનાં સુધળાં પરોણાંઓને એકસરખું આદરમાન આપેછે, અને બનતાંસુંઘી એવી વાત ચલાવેછે, કે જેમાં સર્વેને ભાગ લેવાને બની આવે.

સુધળાં પરોણાંઓમાં કોઈ નામાંકિત, અથવા ઘણાં જુ-જુગું, યા કોઈ મોટી પદવી ધરાવનાર પરોણાંતરફ જો ધર-ધણીઆણી વધારે મર્યાદા તથા માનથી વર્તે, તો તે વાજખી ગણાયછે, કોઈ ઉંચી પદવીનાં ઉમરાવતરફ યા કોઈ નામીઆ લખનારતરફ, યા એવાજ કોઈ ખીજા અસાધારણ પુરુષતરફ તેણીનાં વધારે માનથી વર્તવાસાર ખીજાં પરોણાંઓ બડબડશે નહીં, પણ પૈસાનેઆતર એક પરોણાંતરફ વધારે માનથી વર્તવું, એ કાંઈજ નહીં, પણ હલકાં મિત્રાંની, અને હલકી જુનિયાદની નિશાનીછે, કે જે ગમેએવાં નર્મ સ્વભાવનાં મોલા-કાતે આવનારાંઓ પણ સાંખી ન શકે, એ સ્વભાવિકછે.

સવારના મોલાકાતે જતીવેળા, યા સવારની મોલાકાત પોતે લેતીવેળા એક બાનુ જોકે ઘણાં ઉંચાં કપડાંથી પોતાનું શરીર સજુગારતી નથી, તોયે સાદાં પણ સોજાં, અને દિલ-ખેસ્તાં કપડાં તેણીએ પહેરવાં ધોટેછે. મોલાકાતે જતીવેળા જો તેણી પગે ચાલીને જવાનેબદલે ગાડીમાં જતી હોય, તો તેણી વધારે સારાં કપડાં પહેરે, તો તેમાં કાંઈ અડચણજેવું નથી. તેમજ એક ગ્રહસ્થે પણ હંમેશાં સોજા ફરવું ધોટેછે. હાલના

વજ્રમાં હાલહવાલ પોશાકવાળો પુરૂષ ગ્રહસ્થમાં ખપી શકતો નથી. (જુઓ “પોશાક.”)

જોકે પેહેલી નજરે જોતાં ઉપલી સ્થિતિઓ નજીવી લાગેછે, પણ ખરેખર જોતાં તેઓ ઓછી અગત્યની નથી. પ્રથમ નજીવી બાબદોઉપર અપાડા કર્યાથી તેઓ બદીનું મોટું રૂપ પકડેછે, એ હંમેશાં યાદ રાખવું. એવી નજીવી બાબદોઉપર ધ્યાન આપવાની ટેવ રાખ્યાથી, તે ખુદરતીરીતે માણુસના સ્વભાવસાથે જોડાઈ જાયછે, અને એવી વિવેકી ચાલ ચલાવનાર શું બાનુ કે શું ગ્રહસ્થ હંમેશાં મંડળીમાં માન ધરાવેછે, તેમજ સંસારી બાબદમાં સુખી થાયછે.

ખીજી કેટલીક અગત્યની સ્થિતિઓ, કે જેઉપર દરેક જાતની મિજલસવેળા ધ્યાન આપવાની જરૂરછે, તેવિષે એ બોલ અત્રે જણાવી આ પ્રકરણ પુરું કર્યું છે.

મોક્ષાકાતનીવેળા ભિંયઉપર પગોઠાકયા કરવા, કે ખુરશી યા “ટેબલ”ઉપર આંગળાંઓવડે ટકોરા માર્યા કરવા, એ વિવેકથીઉત્કટુંછે.

નાકમાંથી સર્વેનાં દેખતાં મિજલસમાં લીંટ કાઢાડવાથી દુર રહેવું. ઘણાંકિને એવી જગ્યાએ પોતાનાં આંગળાંઓ-વચ્ચે નાક પકડીને કુંડું-કુંડું-કુંડું કરવાની ચિત્કારવાળોગ ટેવ હોયછે, પણ તે ટેવ બનતાંસુધી કાઢાડી નાખવાની અગત્યછે. ૩૦ ઓક્ટોબર ઉર્વેનડેલ હોમ્સ નામે લખનાર જણાવેછે, કે “ગ્રહસ્થ કોણે કેહેવો, એ બાબદમાં સઘળી તકશરો અને વિરૂધ્ધ મતોને એકબાજુએ મુકતાં બંધે બાજુવાળાઓ આ બાબદમાં તો એકમત

થાયછે, કે જે ધણી આંગળાંઓવચ્ચે નાક પકડીને લીંટ કાઢાડેછે, તે કદી પણ ગ્રહસ્થમાં ખપી શક્તો નથી.”

એક મિજલસમાં કદીપણ બગાસાં કે ઓડકાર આવો નહીં, કે છીંકાછીંક કરવી નહીં. અગરજો ખાંસી કે છીંક આવે, તો તેવેળા જરા દમ ઉપર રાખીને બેસ્વાનો યત્ન કરવાથી તે જતાં રહેશે. હોઠ મુલાતી તથા મોંહ ઉઘાડીને મિજલસમાં ફરવાની ટેવ રાખવી ન જોઈએ. વિવેકઉપર લખનાર એક ડાહ્યા ગ્રહસ્થની શિખામણુછે, કે “હું મેશાં મોંહુવાટે નહીં, પણ નાકવાટે દમ લેવો; મોંહુ બંધ રાખીને સુવાની ટેવ રાખવી; ઉઘાડું મોંહુ રાખવાની ટેવ નબજાઈ બતલાવેછે, અને એવી ટેવ રાખવાથી તંદરોસ્તીને તથા દાંતોને નુકશાની થાયછે.”



પ્રકરણ ૬.

## નોતરૂં અથવા ઈજન.

(ચિઠ્ઠી લખવાની રીત.)

(INVITATIONS—LETTER WRITING=

ઇન્વિટેશન્સ—લૅટર રાઇટિંગ.)

જેઓ ખુદ્દા, સારા અક્ષરે લખી શકતા ન હોય, તેઓએ ચિઠ્ઠીપત્રીઓ નહીંજ લખવી બાકી છે. અક્ષર એવા લખવા જોઈએ, કે સામા વાંચનાર તે સેહેલાઈથી ઉકલાવી શકે. હાલનાજેવા વખતમાં, કે જ્યારે દરેક જણને પોતાનો વખ કિંમતી છે, તેવા વખમાં એવા ઉપ્પાણુંજેવાં, સાંકેતિક અક્ષરોવાળાં લખાણો લખી સામા ધણીનો વખ તેની પાસેથી છિનવી લેવાનો કોઈને કશો હક નથી.

ચિઠ્ઠીપત્રી લખતીવેળા જોઈતે ઠેકાણે બરાબર વિરામચિન્હો મુકવાં જોઈએ છે, કેમકે તેમ ન કરવાથી કેટલીકવેળા લખાણની મતલબ ફેરવાઈને તેનો ખીજો અર્થ ઉઠે છે. મોટે ગમેએવી ઓછી અગત્યનો એક પત્ર હોય, તોયે તેમાં બરાબર ઠેકાણે વિરામચિન્હો લખવામાં બેદરકારી કરવી જોઈતી નથી. એવી



બેદરકારી તે લખનાર ઘણીની બેદરકાર ચાલ બતલાવી આપેછે. આ બેદરકારી ઘણી નજીવીછે, માટે તે સેહેલાઈથી દુર કરી શકાયછે, વાસ્તે થોડાક વખત ચોંપ રાખી તે દુર કરવાની ફર્જ છે. વળી તેમ કરવામાટે કાંઈ વખતના, પૈસાના, કે શરીરના ભોગ આપવો પડતો નથી. એક બાનુએ યા ગ્રહસ્થે કામ-કાજમાં વપરાતા, અથવા નિશાળે ભણતાં વિદ્યાર્થીઓ લખેછે તેવા અક્ષરો લખ્યાં નહીં, પણ ખુલ્લા, પાકા, મરોડદાર, અને લગાર મોટા અક્ષરો લખવા જોઈએછે, તથા ચિઠ્ઠીપત્રીના કોઈપણ અક્ષર ઉપર સણગાર, અથવા ખીજ કોઈ જાતની તરાઈ પાડવી જોઈતી નથી.

જોડણીમાં ભુલો કરવી, એ વગરકેળવાયલાંઓનું કામછે, અને તેઉપરથી એમ જણાયછે, કે જાણે નિશાળેથી ઉડ્યાપછી તેઓએ વાંચવાલખવાનું બિનકુલ સુકી દીધું હોય.

પોતાની સહી સારી, અને કશા પણ ભપકાવગરની કરવી જોઈએછે. સાધારણ માણસ, કે જે દુનિયામાં કશીપણ વિખ્યાતિ ધરાવતું ન હોય, તેછતાં જાણે “શમ”ના વડો “પોપ,” અથવા કોઈ રાજ્યનો વડો પ્રધાન હોય, કે તેવુંજ કોઈ મોટું માણસ હોય, તેમ ભપકાભરી સહી પોતાના પત્રની-હેકલ કરવાની જો પેરવી કરે, તો તેનાંજેવું બેવકુફાઈભર્યું તથા હસ્વાજોગ ખીજું કશું નથી.

અગરજો કોઈ શબ્દની વધારે અગત્યતા જણાવવી હોય, તોજ તેનીનિચ્ચે લીટી દોરવી. ઘણાંકોને વારંવાર વગરજરૂરે પણ એમ લીટીઓ દોરવાની ટેવ પડી ગઈ હોયછે, પણ તેમ કરવાથી લખાણનો વજન સામાંની આંખોમાં ઉઝટો ઓછો લાગેછે.

સાધારણ ચિઠ્ઠીપત્રીના વેહેવારનેમાટે સારી જાતનાં સુરેદ

“નાટ-પેપર” વાપરવાં જોઈએ, લોટી દોરેલાં કે હલકાં કાગળે વાપરવાં નહીં, અને જો બની શકે, તો તમારું ઠોકાણું ધણી સાદા અક્ષરે કાગળનાં મથાળાંઉપર છપાવવું; કેમકે તેમ કરવાથી સામા ધણીને તમારું ઠોકાણું જાણવાને સગવડભર્યું થઈ પડે છે, તથા તમારા પત્રનો ઉત્તર બરાબર ઠોકાણાંસર તમને મળી શકે છે. કામકાજના પત્રઉપર તમારું ઠોકાણું તથા તારીખ લખવાને કદી પણ ચુકવું નહીં. કામકાજનાં મથાળાં છાપેલાં કાગળે ખાનગી વહેવારમાં વાપરવાં ન જોઈએ.

અગરજો તમને “મૌનોગ્રામ” અથવા “ક્રૅસ્ટ”\* વાપરવાનો શોખ હોય, તો તે બને એટલો સાદો, અને માત્ર એકજ રંગમાં છાપેલો હોયો જોઈએ. સોનેરી કે ધણાં રંગમાં છાપેલો “મૌનોગ્રામ” કે “ક્રૅસ્ટ” સામાં ધણીનો ઇતિરાટ દેખાડે છે, તેટલામાટે તેમ કરવું વિવેકી ગણાવું નથી. માટા ધણીઓ કે બડખાઓ પોતાનો, અથવા પોતાનાં કુટુંબમાં આગમજથી વપરાતો “ક્રોટ-આવ-આર્મ્સ”† વાપરે છે.

\* Monogram. એક ધણીનાં નામનાં મૂળ અક્ષરોને વણીને તેનો બનાવેલો એક આકાર. Crest. શબ્દોવગરે માત્ર પિરછ, કલગી, ઇત્યાદિ પોતાની નિશાનીવાળી મોહોર. લખવાનાં કાગળે, તથા પરખી-ડિયાંઉપર શોખનેખાતર એવી મોહોરો, તથા “મૌનોગ્રામ” રંગબેરંગી શાશ્વતી છપાવવામાં આવે છે. કેટલાક શોખીનો એવા “મૌનોગ્રામ,” “ક્રૅસ્ટ,” વગેરે પોતાની ગાડીનાં બારણાંઉપર, કાચકામઉપર, ઇત્યાદિ ઠોકાણે પણ પડાવે છે.

† Coat-of-arms. જેવીરીતે અને જે કારણસારે “મૌનોગ્રામ,” “ક્રૅસ્ટ,” ઇત્યાદિ વાપરવામાં આવે છે, તેવીજરીતે અને તેજ કારણસારે “ક્રોટ-આવ-આર્મ્સ” પણ વપરાય છે. વેલાયતનાં સઘળાં ઊંચે વાંધેન અમીરઉમરાવોના પોતાનાં કુટુંબનેલગતા “ક્રોટ-આવ-આર્મ્સ” હોય છે, અને તેની બીજાઓ નકલ ન કરે, માટે અમુક રકમ આપી તે નોંધાવવામાં આવે છે.

કામકાજનાં પત્રોશિવાય ખીજાં કોઇપણ પત્રઉપર લખવડે મોહાર કરવામાં આવતી નથી, તેમ વળી હાલની રીત-પ્રમાણે ચકતી, અથવા જોને “વફર”† કરી કેહેછે, તે પણ વાપરવામાં આવતાં નથી.

શોગ ખતજાવવામાર કાળી કિનારીનાં કાગળો તથા પરખીડિયાં વાપરવામાં આવેછે, અને તે વાપરનારસાથે મરનારના થોડા કે ઘણાં સંબંધપ્રમાણે તેની કિનારી ઓછી કે વધતી પોહોળાઈની હોયછે. એવાં કાગળો તથા પરખીડિયાં જોટલો વખત શોગ રાખવામાં આવેછે, તેટલો વખત વાપરવામાં આવેછે. આગળ કોઈ અતક્કગના મરનારના શોગનેમોટે ભારે મોટી પોહોળાઈની કાળી કિનારીનાં કાગળો વાપરવામાં આવતાં હતાં, પણ તે રસમ હાલ નિકળી ગઈછે, અને સાધારણ પોહોળાઈનાંજ હવે વધારે પસંદ કરવામાં આવેછે. ખરેખર શોગ કે મરનારનેમોટેની ખરાં દિલની લાગણી કાંઈ એવા ઝોટા દેખાવો કરવાથી ખરી જણાતી નથી. ખરેખર દુઃખ હંમેશાં ભિતરનું હોયછે, અને નહીં કે બહારનું.

અગરજો સંત્રની, અથવા એવીજ કોઈ ખીજી મિજલક્ષનેમોટે તેડું કરવામાં આવેછે, તો તેનેમોટે છાપેલા “કાર્ડો,” અથવા “નોટ-પેપર” વાપરવામાં આવેછે, અને એવા “કાર્ડ” અથવા “નોટ-પેપર”ને મથાળે તે નોતરેલા ઘણીનું નામ લખવામાં આવેછે. માત્ર જો ઘણાં ઓળખાણુવાળાં-ઓની અથવા મિત્રોનીજ મિજલક્ષ હોયછે, તો તેવાં તેડાનેમોટે નોતરું કરનાર યજમાના ખુદ પોતાના મોલાકાતે જવાના “કાર્ડ” ઉપર પોતાને હાથે લખીને તે “કાર્ડો” મોકલી

આપેછે. એવી જાતનાં નોતરાંનો પાછો ઉત્તર લખવાની અગત્ય નથી. એવાં નોતરાંમાં તમારે ગમેતો જાઓ. યા ન જાઓ, તો ચાલે; પણ જો તમે ન જાઓ, તો ‘પીજેજ દિવસે ઇજ્જનનેમાટે તમારે યજમાનાને ઘર તમારો “કાર્ડ” મુકી આવવો જોઈએ.’

અગરજો નાચનું તેડું કરવામાં આવેછે, તો તે પણ ઉપલાની જાણે હોયછે, ફક્ત માત્ર એટલોજ કે તે તેડાંના “કાર્ડ” અથવા “નોટ-પેપર”નાં ખુણાંમાં “નાચો,” અથવા “રાત્રે ૧૧ વાગે નાચો” એટલું વધુ જાણાયામાં આવેછે. અગરજો ગાયનની મિજલસ હોયછે, તો ગાયન કેટલે વાગે શુર થનારછે, તે જાણાયામાં આવેછે.

એવાં આદરસ્તકારી નોતરાં ત્રણ અકવાડિયાં, અથવા એક મહિનોઆગમજથી મોકલવામાં આવેછે. અગરજો તેટલો વખત હાથમાં ન રહે, તોયે દશ દિવસઆગમજથી તો તે મોકલવાંજ જોઈએ.

તેડાંનોમાટે નાહાના કદના “નોટ-પેપર,” તથા તેને મળતાંજ અને સ્તંભ પરખીડિયાં વાપરવામાં આવેછે, અને તેઓ ઉપર નોતરનાર ધણીને ગમેતો પોતાનો “ક્રેસ્ટ” અથવા “મોનોગ્રામ” છપાવેછે.

ખાનાંની મિજલસનાં ઇજ્જનો ધણી અને ધણીઆણી બંધને નામે લખવામાં તથા મોકલવામાં આવેછે. (જુઓ “ખાનાંની મિજલસ.”) અગરજો ગામમાં ઘણેક ઠેકાણે મિજલસો કે મેળાવડાઓ થવાના હોયછે, ત્યારેતો ખાનાંની મિજલસનાં નોતરાં તે દિવસની ત્રણ અકવાડિયાંઆગમજથી મોકલવામાં આવેછે, નહીંતો સાધારણ વખતે, એટલે દશ

દહાડાઆગમજથી જો મોકલવામાં આવે, તો બસ ગણાયછે. તેડાં હાથે લખેલાં અથવા છાપેલાં ગમેએમ મોકલી શકાયછે.

મિત્રોને તેડતીવેળા ચિઠ્ઠીમાં “તમારા પધારવાથી અમેને **માન મળશે**” કરી લખવામાં આવેછે, પણ જો ઘણી ઓળખાણ ન હોય, તો “તમારા પધારવાથી અમેને **પુરાહાલી ઉપજશે**” કરી લખવામાં આવેછે. અપોર-પછીની મિજલસોમાં ગમતનેમારૂં “ક્રોકે”§ એકવાનો, અથવા ગાયન કરવાનો સાલ હમણાં વધ્યેછે. અગરજો તેમ હોય, તો મોકલકોતે જતીવેળા વાપરવાના “કાર્ડ”નાં ખુણાંઉપરજ લખીને તે મોકલવામાં આવેછે.

કેવા અક્ષરે ચિઠ્ઠીપત્રીઓ લખતી, તે જણાવ્યાપછી હવે સાધારણ દરેક કામકાજનેમાટે કેવીરીતે કાગજપત્રો લખવાં તેવિશે અત્રે સહેજ જણાવવાની અગત્યછે.

કાગજ લખવાપછી કોઈપણ અક્ષર કે સંખ્દ છરીવડે, યા હરકોઈ ખીજરીતે ઘસી કાઢાડવો નહીં. એમ કરવું બાલ્યુંજ ખોટુંછે.

અગરજો ચિઠ્ઠી ટપાલમારફતે મોકલવાની હોય, તો ટપાલની “ટિકેટ” પરખીડિયાંનાં ઉપલાં જમણી બાજુનાં ખુણાંઉપર ચોટાડવી. તે વાંકી યા ઊંઘી ચોટાડવી નહીં. એવીરીતે “ટિકેટ” ચોટાડવાથી તમે સામા ધણીતરફ અવિ-વેક કરતા હોવ, એમ ગણાયછે, કેમકે તેનાં કાગજઉપર ગમે-એમ “ટિકેટ” ચોટાડ્યું, તો તેને આવી જશે, એમ તમે

---

§ Croquot. એક જાનની રમતછે, જે લોકડાંના દડા તથા લાંબા હાથવાળી હથોડીવડે ખુદલાં મેદાનમાં રમવામાં આવેછે.

ધારતા હોય, એવું તેડિપરથી જણાય છે. વળી એવીજરીતે કાગજ ઉપર કાંઈ ચિત્રણી વસ્તુના, કે શાધના, કે હરકોઈ ખીજા ડાઘો હોવા ન જોઈએ. કામકાજનાં પત્રોમાં હંમેશાં ઉત્તરને-માટે અફેકી “ટીકેટ” બિડવાથી ઘણું વિવેકી લાગે છે.

ખાનગી કે કામકાજના દરેક પત્રો કાળી, ઘેરી ઝાંખુરી, યા ઘેરી “ખલુ” શાધથી લખવાં જોઈએ છે. ખુદ્દી “ખલુ” કે રાતી શાધથી કે સિસાપેનથી કઢીપણ ચિત્રીપત્રીઓ લખવી નહીં.

કામકાજનું ટુંક લખાણ “પોસ્ટલ-કાર્ડ” ઉપર કર્યામાં આવેતો ચાલે, પણ ખાનગી ચિત્રીપત્રી એવા “કાર્ડો” ઉપર લખી શકાતી નથી, અને જો સામે ઘણી તમારાં એવાં લખાણનો ઉત્તર ન વાળે, તો તેમાં તેનો કથો વાંક કાઢાડી શકાતો નથી.

પરખીડિયાં બિડતીવેળા થુકે કરીને તે કઢીપણ વળગાવવાં નહીં. જોકે આ રીત ઘણી સાધારણ થઈ ગઈ છે, તોયે તે કોઈપણ રીતે પસંદ કરવાજોમ ગણાતી નથી.

જેની ઉપર તમે ચિત્રી લખતા હોય, તેનું સરનામું બરાબર લખવાની સંભાળ લેવી જોઈએ છે. ઘણાંક અસાવધ અને ગાર્ફલ લખનારાંઓ કાગજ એકને લખવા બેસે છે, તેમાં ખીજાંને લગતું પણ કાંઈ લખી દે છે, અને પછી તે કાગજ બિડીને ત્રીજાને સરનામે મોકલી આપે છે, માટે લખતીવેળા સાવચેત રહેવાની અગત્ય છે.

સઘળાં નામો, પદવીઓ, ખિતાબો, ઇત્યાદિ આખાંજ લખવાં. તેઓને સંક્ષેપમાં લખવાથી તે લખનાર અવિવેકીમાં બેસે છે; જેમકે જો “કંપટન,” “અસ્કુવાયર,” “કમિશનર,” “મંડેમ,” “મૉન્સીયર,” ઇત્યાદિ લખવું હોય, તો

“Capt.,” “Esq.,” “Commisr.,” “Mad.,” “Mon.,” અથવા “M.,” આપ્રમાણે ન લખવું, પણ “Captain,” “Esquire,” “Commissioner,” “Madame,” “Monsieur” કરી આપું લખવું. ધંધાદારીઓને “મિ.,” અથવા જો પેઢી હોયતો “મેસર્સ”<sup>\*</sup> કરી લખવું જોઈએ.

એક કુંવારી બાનુ એક ગ્રહસ્થને “મારા પ્યારા સાહેબ” કરી લખી શકતી નથી, પણ માત્ર “પ્યારા સાહેબ” કરીજ લખે; પણ જો તેણી, અથવા ઝામો ગ્રહસ્થ ઘણું ઉંમરે પુગેજાં હોયછે, તો તેમ લખવામાં કરી અડચણ નથી. ઇંગ્લેન્ડ રીતપ્રમાણે એક બાનુનું મરનામું કરતાં તેણીને પોતાને નામે નહીં, પણ તેણીનાં વરને નામે લખવામાં આવે-છે, જેમકે “મિસિસ લુસી સ્મિઠ” નહીં, પણ “મિસિસ ચાર્લ્સ સ્મિઠ” કરી લખવું જોઈએ. એક કુંવારી બાનુ એક પરણેલા ગ્રહસ્થસાથે કાગજપત્રનો પેલેવાર કામકાજશિવાય બીજા કોઈ કારણસર રાખી શકતી નથી.

કોઈપણ પત્રમાં, પછી તે પત્ર કામકાજનો હોય, કે મિત્રાઈનો હોય, તોયે તેમાં તમારું નામ અને ઠામ લખવાને જુલશ માં.

તમારાં કરતાં ઉંચી પદવીનાં અથવા હલકી પદવીનાં કાગજ લખતીવેળા બંનેએમ ટુંકમાંજ તે લખવો જોઈએ;

\* Messieurs, આ શબ્દ તેમજ “મૅડમ,” “મૅન્-સીયર,” ઇત્યાદિ શબ્દો “ફ્રેન્ચ” ભાષાનાં છે, “મેસર્સ” શબ્દ “મૅન્-સીયર”નું બહુવચન છે, અને તેનો અર્થ “મારા સાહેબો” કરી થાય છે. “મૅડમ” નો અર્થ “મારાં બાઈ” કરી થાય છે.

કેમકે પેહેલાંમાં સામે ધણી તમારાકરતાં ઉંચી પદ્ધતિના હોવાથી તેના વધુ વખત લેવામાં તમે તેનીતરફ એમ્મદખી કરાછો, તેમ ખીજામાં લંબાણ કરવાથી તમે તમારાકરતાં હલકી પદ્ધતિનાંસાથે ધણી છુટ લઈ તમારે ભારખોજ ખોવોછો. ધણીજ મિત્રાધિવાળાંએને લંબાણ પત્રો લખવામાં કશી અડચણજેવું નથી. અગરજો કામનેશ્વર કોઈ ધણાં કામનાં માણસને લખવું પડે, પછી તે ધણી ખાનુ હોય કે ગ્રહસ્થ, તો ખનતાંસુધી તે લાયકીથી, અને સહેજમાં સામાં ધણીને સમજ પડી જાય, એવીરીતે લખવું જોઈએ. આપણને આપણા વિચારે ટુંકાંમાં જણાવવાની મરજી નહોત, અથવા તેમ કરવામાટે લગાર વધુ તરદી પડતી હોય, તો તેટલામાટે સામાં ધણીનો વખત રોકવો, અને તેને વધુ તરદી આપવી, એ ખોટુંછે.

મિત્રોને કે ઓળખાણવાળાંએને કાગળપત્રો લખતાં યાદ રાખવું, કે જો કાંઈ નકારા સમાચાર લખવા હોય, તો તે એકદમ લખવા નહીં, પણ એવીરીતે લખવું, કે વાંચનારને તેનો ઝટકો ધીમેધીમે અને થોડો લાગે. લાયક સંબોધની તમારી પસંદગીથી તમે વાંચનારને લાગતું દુઃખ ધણીકરીતે ઓછું કરી શકશો. આપણને પોતાને થયેલું કાંઈ નુકશાન યા માઠો ખતાવ ખનતાંસુધી ટુંકાંમાંજ જણાવવો, અને પત્રમાં તેવિષે વારંવાર ઈશારો કર્યા કરવો નહીં. એમ કરવું એ કાંઈજ નહીં પણ વગરવિચારનું હુંપણું ગણાયછે. અજખતાં, એવી વખતે તમારા મિત્રોની તમારીતરફની દાઝ અને લાગણી મેળવવાનો તમારો હકછે ખરો, પણ તેથી કાંઈ



તમારાં પિંજણભયીં પત્રો વંચાવી તેઓને કંટાળો આપવાનો. પણ તમોને કશો હક નથી.

કોઈપણ માઠા સમાચારવગરનો પત્ર ખુશ સ્વભાવથી લખેલો હોવો જોઈએ, પણ જો કોઈ માઠા સમાચાર લખવા પડે, તો જેવી પરમેશ્વરની ઈચ્છા, એવા ત્રિચારથી ભાગ્યને આધીન થઈને લખતા હોવ, એવી દમયી લખવા.

નકારી દમે, નકારા સ્વભાવથી, અને નકારા શમ્દોથી લખેલો એક પત્ર ઘણો અવિવેકીય છે. ગોરસાની અથવા કિનાની ધુંધમાં આવીને લખેલા પત્રકરતાં વધુ અયોગ્ય ખીજી કાંઈ નથી. અગરજો તમોને તમારો ગોરસો બહાર પાડવો હોય, તો બેજાસક તમારો પત્ર લખજો, પણ ખીજો દિવસ થાય નહીં, ત્યાંસુધી તે મોકલતા ના; પણ જો તેમ એક દહાડો રાખી મુકવાની તમારામાં ધીરજ ન હોય, ત્યારેતો બેહતર કે તે લખવોજ નહીં, પણ તેનેબદલે સામા ઘણીની, કે જેણે તમોને અપમાન આપ્યું હોય, યા ખોટું કહ્યું હોય, તેની મોજાકાત લેવી, કેમકે એકવાર ગોરસામાં આવીને હરકાંઈ બોલાયલું મુઠી જવાયછે, પણ કાગજઉપર લખેલું રહી જાયછે, અને તેવિષે ઘણીવાર પાછળથી ભારે પસ્તાવો કરવો પડેછે.

અગરજો તેવીજરીતે કોઈ તમારેથી ઉતરતી પદ્ધતિનું તમોને અપમાન આપે, અથવા નુકસાન કરે, તો તેને ઘણાજ સમ્યતાભરેલા થંડા શમ્દોમાં પત્ર લખવો. તમો આહાવો-એટલો તમારો મામો જાળવીને લખજો, પણ તમારી કૃપાદ સાદી, અને વગર સહરાગાતભરેલી ભાષામાં જણાવજો, એટલે ત્યાંજ તકરારનો છેડો આવી જશે. અગરજો તેમ કરવાથી

આમા ધણીની આંખો ઉઘડીને તેને પોતાની બુલનો પસ્તાવો થાય તો ઠીક, નહીંતો પછી કશાંથી તેને પસ્તાવો થનાર નથી, એટલું યાદ રાખવું, અને ત્યારે તમારા ઠપકાથી જોકે તેને તો કશું નુકશાન થશે નહીં, તોયે તમારા પોતાના હકમાં મારું થશે, અને વળી તમારા મોભાને હજકું લાગશે.

જેમ લખવામાં તેમજ વાતચિતમાં પણ હું પણ રાખવું ધણુંજ એમદખી અને અપમાનભર્યું છે. હંમેશાં તમારે પત્ર લખતીવેળા ખુશીભર્યા અને થંડા સ્વભાવથી તે લખવો, અને તે ઉપરાંત વળી આમા ધણીતરફ માયાળુ અને સહયતાભર્યા હોવએવી હમે તે લખવો જોઈએ, કે તેથી જેમ એક અરછા લખનારની નવી ચોપડી વાંચવાને કોઈને ઉલટ થાય, યા એક જીવજનન મિત્રને આવતો દેખી કોઈ ખુશી થાય, તેમ તમારે પત્ર આવેલો જોઈ તે વાંચવાઆગમજ આમા ધણી ખુશી થાય, અને તે જલદી ઉઘેડી પ્યારથી વાંચવા માંડે. નહીંતો પછી જેમ “કાળાં માય ટાહેલાં”ને જોઈ આમાંએ મોંહ મચમચાવે, કે “વળી આ પીડા ક્યાંથી આવી?” તેમ તમારે પત્ર આવેલો દેખીને પણ તેઓ એમજ મનમાં દુઃખી થાયછે.



પ્રકરણ ૭.

## સવારની અને સાંઝની મિજલસો.

(MORNING & EVENING PARTIES=

મોરનિંગ એન્ડ ઇવનિંગ પાર્ટીઝ.)

“સવારની મિજલસ,” ને અહિં કહેતાં “અપોરની મિજલસ” નેવીછે, તે અપોરનાં બેથી ત્રણ વાગે શુર થઈ સંઝનાં ૫ થી છ વાગતામાં અજાસ થાયછે.

સવારની મિજલસ બોલાવવાનો આજ “ઇંગ્લાંડ”માં પણ આસરે પા સદી થઈ દાખ્ખ થયેલો જણાયછે. તેઆગમજ સવારના મિજલસ બોલાવવાનો રવૈયો ન હતો. તે ઘણુંકરીને “મે,” “જુન,” અને “જુલાઈ” માસમાં મેળવવામાં આવેછે, અને તેનાં નોતરાં એકથી બે અડવાડિયાં આગમજથી કરવામાં આવેછે.

એવી મિજલસનીવેળા વાજુંત્ર વગાડનારાએને બોલાવ્યામાં આવેછે, પણ જો ત્યાં ભેગાં થયેલાંએમાંનાં થોડાંકે પીન્જએને ગાઈ વગાડીને ગમત આપવાનું માથે લે, તો તે આલી થકે; પણ તેટલામોટે તેઓ ગાવા વગાડવાના હુન્નરમાં

પ્રવીણ હોવાં જોઈએછે. આ, કાશી, “આઈસક્રીમ,” “સ્ટ્રો-બેરી,” “કેક,” ઇત્યાદિ પરોણાંઓને પુરૂં પાડવામાં આવેછે. ફેટલીકવેળા એવી મિજલસમાં વાતચિત અને ગાયનઉપરાંત (જો ધરનીઆસવાસ બાગ હોયછે તો) “ક્રોકેટ,” “લૉન-ટૅનિસ,”\* નિશાનબાણની રમત,† ઇત્યાદિ ગમતોની ગોઠવણ કરવામાં આવી હોયછે, અને તેટલામાટે સાંઝનાં છ વાગતાથી પણ વધુ વખતસુધી મિજલસ ભેગી રહેછે. એવીવેળા શાકું માંહ સમારવાનું મોટા જગ્યામાં પ્રથમ આપવામાં આવેછે, અને ત્યારપછી વખત જતે થંડી, હલકી ફરાળ તૈયાર કરવામાં આવેછે. આ થંડું બાનું જો બહાર ખુલ્લી હવામાં તંબુઓ મારી ત્યાં પિરસ્વામાં આવેછે, ત્યારેતો વધારે ગમત પડેછે.

શું બાનું કે શું ગ્રહસ્થ, જેઓ મંડળીમાં હંમેશાં ભેળાતાં હોયછે, તેઓએ “ક્રોકેટ,” તીરની નિશાનબાણ, “લૉન-ટૅનિસ,” ઇત્યાદિ રમતગમતોનું જ્ઞાન ધરાવવું જોઈએછે, કે જેથી જરૂરનીવેળા તેઓમાં ભાગ લેવાને તેઓને બની આવે. ધરધણીઆણીએ પોતાનાં પરોણાંઓની એકબીજાં-સાથે ઓળખાણ કરાવી આપવી, અને તે એવીરીતે કે તે ઓળખાણ એકબીજાંનેલાયકની અને મનગમતી થઈ પડે. એવી મિજલસમાં આવેલાં ઘણી નાહાની વયનાં પરોણાંઓને બેદરકારીથી વિસારી દેવાં જોઈતાં નથી. શું જવાન કે ખુદાં, હંઆ પોશાકમાં સણગારેલાં કે હલકાંમાં, શું ખુબસુરત કે શું

\* Lawn-Tennis. એ એકજાતની રમતછે, જેમાં નેતરના “બાટ” વડે નાહાના દડાને હંમેશાં ગતિમાં ને ગતિમાં રાખવામાં આવેછે. આ રમત રમવામાટે બાગ, કે હરકોઈ બીજી ખુલ્લી જગ્યા વધારે લાયકનીછે.

† Archery==“આરચરી.”

બદસુરત, એ સઘળાંતરફ એક વિવેકી ધરધણી અને ધર-  
ધણીઆણી એકસરખી નજરથી જોઈ સર્વેને સરખું માન,  
અને સરખો આવકાર દેછે.

“સાંઝની મિજલસ”\* રાત્રે આસરે નવથી દસ વાગે  
શુર થાયછે, અને મધરાતે, અથવા કોઇવેળા તેથી પણ અસુરે  
ખસાસ થાયછે.

તેનાં નોતરાં એછાંમાંએછાં ત્રણ અઠવાડિયાંઆગમજથી  
કરવાં જોઈએછે, અને તે કપ્પલ કરવામાં આવે, કે કોઈ  
અડચણનેલીધે દિલગીરીસાથે ના પાડવામાં આવે, તોયે તેનો  
ઉત્તર એક અઠવાડિયાંનીઅંદર વાળવો જોઈએછે. આપ્રમાણે  
ઉતાવળે તેડાં કરવાથી પરાણુંએને પોતાનો પોશાક તૈયાર  
કરવાને, તથા તેનો ઉત્તર ઉતાવળે વાળવાથી યજમાનને મિજ-  
લસનેલગતી તૈયારીઓ કરી રાખવાને બની શકેછે.

એવી મિજલસમાં હાજર થતા ગ્રહરથો અને બાનુઓએ  
કોઈ મોટે પ્રસંગે પેહરવા જોઈતા પોશાક પેહરીને આવડું  
જોઈએછે. એવીવેળા હાથમાં મોજાં પેહરવાવિના મિજલસમાં  
દાખલ થઈશકાતું નથી. વળી એવી મિજલસમાં પોતાનાં “પાટ-  
લુન” કે “બુટો” ઉપર કાદવના ડાંધોસાથે દાખલ થવું, એ  
ધણુંજ અવિવેકી ગણાયછે. શું બાનુઓએ કે શું ગ્રહરથોએ  
ધણા ઉંચો નહીં, તોયે ધણો સ્વચ્છ પોશાક પેહરવા જોઈ-  
એછે. (જુઓ “પોશાક.”)

\* સાંઝની મિજલસને ઈંગ્રેજીમાં “Evening Party” ઉપરાંત  
“At Home” કરી પણ કહેછે.

† Full-dress=“ફુલ ડ્રેસ.”

“હા-આ-ટ-છી-હ” કરી ભરમિજલસમાં મોટેથી છીંકવું, કે રમાલ કાહાડી સુધળાંનાં દેખતાં “કુંઠંઠ-કુંઠંઠ” કરી લીંટ કાહાડી નુછી નાખવી, છત્યાદિ બેઅદબી કરનાર ગ્રહસ્થમાં કે ગ્રહસ્થાનુમાં ખરી શકે નહીં. અગરજો છીંકવાની કે લીંટ કાહાડવાની અગત્ય પડે, તો રમાલ નાકમાંથી ધરી વગરઆવાજે તેમ કરવું, અને તેઉપર બનતાંસુધી કોઈનું ધ્યાન ન દોડે, તેની ઘણી સંભાળ લેવી.

એવી મિજલસમાં શુદ્ધઆતથી આવીને તે પુરી થાય, ત્યાંસુધી હાજર રહેવાની તમોને વિવેકની રીતિ કશી ફર્જ પાડતી નથી. તમારે ગમે ત્યારે આવો, અને ગમે ત્યારે ચાલી જાઓ, તેનો કશો કોઈરીતનો અટકાવ નથી. આ ધારાનેલીધે જ્યારે ગામમાં ઘણે કેકાણે સંજની મિજલસો ભરવામાં આવેછે ત્યારે એક પરાણો એક રાતમાં એકને-બદલે બેત્રણ એવી મિજલસોમાં પોતાની હાજરી આપી શકેછે.

એવી મિજલસમાં દાખલ થતાંજ પરાણાંનું નામ પોકારવામાં આવેછે. દિવાનખાનાંમાં દાખલ થતાંજ જોવું તમારું નામ પોકારાય, કે તમારા ખીજા મિત્રો કે ઝોળખાણવાળાંઓને મળવાઆગમંજ તરત ધરધણીઆણીને ધુંડી કાહાડી તેણીને મળવાની અગત્યછે. એક ઘણી મોટી, અને મોટે વાધેનાં લોકોની એવી મિજલસમાં ઘણું-કરીને ધરધણીઆણી દરવાજાનીનજવીકમાંજ ઉભેલી હોયછે. તોયે જો ત્યાં ઉભેલી ન હોય, અને તેણીને મળવા જતાં વચ્ચે તમોને ખીજા મિત્રો અને ઝોળખાણવાળાંઓ મળે, તો તેઓની મોજાકાત લેવાને કશી અડચણ નથી, તોપણ ત્ય આઝોવાર ન થોખતાં ધીમેધીમે તમારો રસ્તો કરી ધરધણી-

આણીને મળવાની ઘણી અગત્ય છે. અગરજો તમે મિજ-લક્ષથી અને ધરધણીઆણીથી અજાણ્યા હોવ, અથવા પારકે મુલકથી નવાજ આવેલા હોવ, તો એવી મિજલક્ષમાં દાખલ થતાંજ ધરધણીઆણીને શોધી કાઢાડી ઘણીજ સાલસાધથી તમારું નામ જણાવી તમારીમેળેજ તેણીનીસાથે ઓળખાણ કરવી; પણ એવીવેળા તમારું નામ કેહેતાં તમારો ડોઈ ખિતાબ કે ઓદો હોય, તો તે બનતાંમુધી થોડાજ જણાવવો.

આગળ એવી મિજલક્ષમાં દાખલ થતાંજ આખી મિજલક્ષને મનામ કરવાનો આજ હતો, પણ તે હવે બિલકુલ નિકળી ગયોછે, અને હમણા પરાણાંઓ માત્ર પોતાના મિત્રો અને ઓળખાણવાળાંઓનેજ મિટેછે. અગરજો કોઈ પરાણો તદ્દન નવાસેવોજ હોય, પછી તે બાનુ હોય કિંવા ગ્રહસ્થ, તોયે તે એકજ છાયાતળે ખીજાંઓનીસાથે મળેછે, એજ તેણીને અથવા તેને ખીજાંઓસાથે છુટથી વાતચિત કરવાનો હક બપ્પશેછે. તોયે હજી ઘણે માટે ખાંચરેની એવી મિજલક્ષમાં છુટથી એકખીજાંસાથે મેળાવાની ઘણી છીટછે, જે ડાહ્યાં માણસો ખરેખર દિલગીર થવાજોગ ગણેછે. એક ખીજાંસાથે મેળાવાનેબદલે એકાદ ખુણાંમાં પડેલી “ટેબલ” આગળ જઈમેસી રહેવું, અને તેઉપર મુકેલી “આલબમ,” અથવા એવીજ કોઈ ખીજી ચિત્રપોથી જોવામાં જાણે કેવાએક મથગુલ થઈ ગયા હોવ, તેવો દેખાવ કરવો, અથવા ખીજાં તમારાજ જેવા સ્વભાવનાં એકાદ મિત્રસાથે વાતે વળગીને બંધેએ વખત પૂરો કરવો, એ ઘણું બેવકુફાઈબરેલુંછે, અને તેટલા માટે તમે ગમેએવા સમીખ હોવ, તોયે તે ન માફ થઈ શકેએવુંછે.

એવી સાંજની મિજલક્ષમાં દાખલ થતીવેળા એક ધંત્રેજી

અહસ્થ પોતાની ટોપી હાથમાં પકડી તે દિવાનખાનામાં સ્થાયે બેઠ જાય છે. અહસ્થોથી એવી મિજાસમાં બેસી રહી શકાતું નથી. અગરજો બેસ્વાની અગન્યજ પડે છે, તો થોડી ભીડ-વાળા એકાદ ભાગમાં જઈ બેસ્વામાં આવે છે. તેમ વળી એક અહસ્થ એકજ જગ્યાએ ઘણો વખત સુધી ઉભો પણ રહેતો નથી. એક આરડામાંથી ખીજ આરડામાં જવાને ગભરાયા કરવું, એ ચોક્કસ દેખાડે છે, કે તે ઘણી મંડળીમાં નવોજ દાખલ થયેલો હોયો જોઈએ.

અગરજો તમો બેઠા હોય, ત્યાં ખીજ ખાલી પુરશી ન હોય, તોજ તમારી પુરશી ઉપરથી ઉઠીને તે કોઈને બેસ્વા આપવાનો વિવેક કરવો.

જે બાનુઓ અને અહસ્થો ગાંધવગાડી જાણતાં હોય, તેઓને જો ધરધણીઆણી ગાવાની કે વગાડવાની અર્જ કરે, તો તેણીની અર્જ તરત સ્વીકારવી જોઈએ છે. તેમ કરવા-આગમજ ધરધણીઆણીપાસે કાલાવાલા અને બોહિંસ કરાવવી, એ ધણું અવિવેકી છે. તેણીની ગાવાવગાડવાની અર્જજ એકરીતે મામાને માનભરી છે. યાદ રાખવું, કે કોઈ પરોણાને ગાવાવગાડવાની અર્જ કરવાનો હક માત્ર ધરધણીઆણીનોજ છે, અને તેટલામાટે કોઈ ખીજો પરોણો, પછી તે બાનુ હોય કે અહસ્થ, જો ગાવાવગાડવાની અર્જ કરવાની બેઅદખી કરે, તો તેણીને અથવા તેને કાંઈ બહાનું કાઢાડી નમનતાઈસાથે ના પાડવામાં આવે, તો તેમાં કશું અવિવેકી નથી. તેમ વળી ધરધણીઆણીએ પણ કોઈની મરજી ઉપરાંત ગાવાવગાડવાને ઘણી બોહિંસ કરવી નહીં.

અગરજો મિજાસમાં કોઈ ગાતું કે વગાડતું હોય, તો



તેવેળા એકદમ સુખ ખેસ્વું જોઈએછે. યાદ રાખવું, કે તેઓ તે ખીજાં પદોણાંઓની ગમતનેમોટે કરેછે, અને તેટલામોટે તેથી વધે વાત કરવી, એ ઘણું હલકાં ધણીનું કામછે.

અગરજો મિજલસમાં કોઈ ગ્રહસ્થ રમુછ ગાયનો ગાવાનું માથે લે, તો તેને ખુબ ધ્યાન રાખવું, કે તેમાં અનીતિબધું કશું હોય નહીં, કેમકે એક સૂરી મંડળીમાં એવાં ગાયનોનેજ નહીં, પણ તે ગાનારાઓને પણ અંતઃકરણથી ધિક્કારવામાં આવેછે.

જેઓ ગાતાં અથવા વગાડતાં હોય, તેઓએ જાણવું જોઈએછે, કે લંબાણ કરવાકરતાં એકાદ બે નાહાનાં ગાયનો, કે ઘણાં મોટાં ગાયનો યોડોક ભાગ ગાવાવગાડવાથી મંડળીને જોટી ખુશી ઉપજશે, તેનાંકરતાં લંબાણ કરવાથી ઉલ્ટો કંટાળો આવવા માંડશે. અગરજો તમારાં સાંભળનારાઓને તમારું ગાવું કે વગાડવું પસંદ પડશે, તો તેઓજ તમોને વધારે ગાવાવગાડવાની ખુશીઆથે અર્જ કરશે, અને એવીરીતે અર્જ કરવામાં આવે, એજ તમોને એકરૂંતે મોખ્ખારકપ્પાદી આપવાનોગ બનાવછે. મંડળી જોઈને તેનેલાયકનું ગાનું કરવું જોઈએછે. જેમ વાતચિત મંડળીનેઅનુસરતી કરવી જોઈએછે, તેમ ગાયન પણ મંડળીનેઅનુસરવું કરવું જોઈએછે. ગંભીર માણસોનીહજુર રમુછ ગાયન કરવું, અને હોલી-આંઓનીહજુર ગંભીર ગાનું ગાવું, એ બંને એકમેકથીઉલટુંછે, મોટે કેહેવતછે, કે “જેવો દેશ તેવો વેષ,” તેમ જ્યાં જેમ ઠીક લાગે તેમ કરવું; પણઆટલુંતો યાદ રાખવું, કે જો તમે સૂરીરીતે ગાધવિગાડી શકતાં હોવ, તોજ ગાવાવગાડવાનો યત્ન કરવો, કે જેથી તમારાં સાંભળનારાંઓ-વચ્ચે તમારી હાંસી થાય નહીં.

સાંઝની મિજલસમાં બનતાંસુધી જાણીતી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થાને ખોલાવવાથી તે વધારે કૂતેહમંદ ઉતરેછે. “જાણીતાં” એટલે માત્ર નામે મોટાં કે પૈસાદાર નહીં, પણ જેઓ પોતાની અકલહુશીયારીનિમોટે જાણીતાં હોય, કે મોટા ઓદા ધરાવતાં હોય, સુખાવતાં કે એવાંજ ખીજાં પરીપકારી કામમાં નામ કાઢાડ્યું હોય, ઇત્યાદિઓ કે જેઓ હંમેશાં મંડ-જીનાં આગેવાનતરીકે ગણાયછે, તેવાંઓને નોતરવાં જોઈએછે.

પરોણાંઓ જેમજેમ આવતાં જાય, તેમતેમ તેઓને આ આવવામાં આવેછે, અને સાંઝ પડતાં તેઓવચ્ચે “આઈ-સુક્રીમ” ફરવવામાં આવેછે. અગરજો બાનુ પણુ હોય, તો દરેક ગ્રહસ્થાને અક્રોકી બાનુસાથે મેળવીઆવવામાં આવેછે, (જુઓ “બાનાંની મિજલસ”); પણ જો કોઈ બાનુ રહી ગઈ હોય, તો બાનાંઉપર જતીયેજા જે ગ્રહસ્થ તેણીનીસાથે છેલ્લા વાતે ઉમા હોય, તેને તેણીનીસાથે બાનાંની “ટેબલ”-ઉપર જવું જોઈએછે. અજબતાં, તેને યાદ રાખવું, કે જો તેને કોઈ ખીજા બાનુસાથે આગમજથી મેળવી આવવામાં આવ્યો હોય, ત્યારેતો તેજ બાનુનીસાથે તેણીની હાજરીમાં રહેવાને તે બંધાયેલોછે. દરેક બાનુને અક્રોકા ગ્રહસ્થાથે મેળવી આવવાને ધરધણીઆણીએ સુંભાળ લેવી જોઈએછે. (જુઓ “બાનાંની મિજલસ.”)

એવી મિજલસનેમોટે જેમ બનેએમ ઘણી કુસાદે જગ્યા હોય, તો સારું. ઓરડામહિલી સગવડભરી જગ્યાઓમાં આરામ આપેએવી ખેડકો કરી રાખવી, પણ વચ્ચેની જગ્યા જેટલી બનેએટલી ખાલી રાખવી જોઈએછે. હાથે દોરેલાં કે છાપેલાં ચિત્રો, કે ચોપડીચોપાનિયાં તથા વર્તમાનપત્રોમાંથી

કારી કાહાડેલા ટોચકાઓ, કાપકાઓ, ચિત્રો, ઇત્યાદિ એકઠા કરી એકાદ સુંદર કોરાં પાનાંની ચોપડીમાં વળગાડેલા એવી ચોપડીઓ,\* વગેરે નવાઈની અને રમુજની ચોપડીઓ “ટેબ્લો” ઉપર ગોઠવી રાખવી જોઈએ.

અગરજો પરોણાંઓમાં કોઈ ઘણો જાણીતો ગ્રહસ્થ કે બાનુ હાજર હોય, તો તેની પુઠેપુઠ ભમ્યા કરવું, અને તે અથવા તેણી જે બેલે તેનો દરેક શબ્દ સાંભળવાની ઇતે-જારી દેખાડવી, એ ઘણું હલકાઈભર્યું છે. અન્યત્રતાં, ધરધ-ણીઆણી એવા પુરુષ કે સ્ત્રીની સાથે દરેક પરોણાંની ઓળખાણ કરાવી શકતી નથી, પણ કદાચ જો ઓળખાણ કરાવે, તો તેની સાથે માત્ર થોડીજ વાતચિત કરી ખસી જવું જોઈએ, અને તેને અથવા તેણીને ઘણાવાર પકડી રાખવાં જોઈતાં નથી, કેમકે યાદ રાખવું, કે જોડેલો તેની અથવા તેણીની સાથે વાત કરી માન લેવાનો તમારો હક્ક છે, તેટલોજ દરેક પરોણાંનો પણ છે.

અગરજો મંડળી નાહાની અને ઘણાં અતઙ્ગનાં મિત્રો તથા ઓળખાણવાળાંઓની હોય, અને તમોને પાનાં, ઇત્યાદિ કોઈ વગરવાંધાની રમત રમવામાં ભાગ લેવામાટે અર્જ કર્યામાં આવે, તો ના પાડતા માં, પણ ખુશીથી તરત તેમાં સામેલ થજો. મંડળીમાં ભિજાવામાટે પાનાંની સાધારણ રમતોનું થોડુંઘણું જ્ઞાન દરેકજણે ધરાવવું જાણીએ. ઘણી-ઘણીઆણીએ એકજ “ટેબ્લો” ઉપર સાથે રમવા બેસવું નહીં, પણ જો કદાચ રમનારાંઓની એકાદ ટોળી સંપૂર્ણ

કરવામાટે જરૂર પડે, ત્યારેતો સાથે બેસી રમવામાં કશી અડચણ નથી. રમતીવેળા કદીપણ ઉસ્કેરાઈ જવું નહીં, એમ કરવું એક હજકાં આદમીનું કામ છે. અગરજો રમતમાં જોડિયાં થઈને રમવાનું હોય, અને તમારે સામે બિહુ રમતાં કાંઈ ભુલ કરે, તો તેઉપર મોટાં દિલથી આપાડ કરી જઈ ખુશ સ્વભાવે તે સાંખી જવું જોઈએ. અગરજો પાનાંની રમત રમવામાટે ઘણી જવાન બાનુઓ ના પાડે, તો તેથી કાંઈ તેઓ અસમ્યતાવાળી કડતી નથી. પાનાં રમતાં તે જલદી મરે એટલામાટે આંગળાંને સર્વેનાં દેખતાં થુક લગાડવી, એ ઘણું અવિવેકી ગણાય છે.

એક ઘણી જવાન બાનુએ સાંઝની મિજલસમાં સાથે કોઈ ગ્રહસ્થને લીધાવિના જવું જોઈતું નથી, તેણી પોતાસાથે હરકોઈ ગ્રહસ્થને લઈ જઈ શકે છે, પછી તે ગ્રહસ્થને તેડું ન હોય, તોયે તેની ફિકર નહીં.

અગરજો સાંઝની મિજલસ મોટી હોય, તો ઘર જતીવેળા ઘરઘણીઆણીને ખામોખા શેઠી કાહાડીને મળી સલામ કરી જવાની કશી અગત્ય નથી. એમ કરવાથી તમે ખીજાંઓની પણ આંખ ઓજોછો, કે અવારું થયું છે, માટે મિજલસ બરખાસ્ત થવી જોઈએ. અગરજો મિજલસમાંથી ઘર જવામાટે પસાર થતાં તમોને ઘરઘણીઆણી સામે મળી જાય, તો તેણીની રજા લેવી, તેપણુ એવીરીતે કે તેવિષેનો કશો ઈસારો કોઈને જણાય નહીં, અને ત્યારપછી ન જણાય તેમ ત્યાંથી નિકળી જવું.

સાંઝની મિજલસોમાં પડેાણાંઓવચ્ચે ઓળખાણુ કરાવવાનો રવૈયો આગળ હતો, પણ તે હાલમાં નિકળી ગયો છે.

એવી મિજલસમાં સાથે માથાં એટલે બધાં એકસરખાં ગણાય છે, અને તેટલામોટે ભારખોજમાં કે મગરૂરીમાં રહી કંઈ કરવું, એ ધરધણીઆણીને અપમાન કરવાબરાબર છે. હજુ પણ અમરી વિચાર ધરાવનારા કેટલાક યજ્ઞમાનો પોતાનાં પંડાણાંઓની એવી મિજલસમાં એકપીઠાંસાથે મોલાકાત ફરાવે છે, પણ તેમ કરવાનેકીધે સર્વેથી મોડે આવનારાંઓને એક જાતની લાંબી અને કંટાળાભરેલી ક્રિયામાંથી પસાર થવાની ફરજ પડે છે, અને જો તેઓને ઘણું ભારી પડે છે. તેનાંકરતાં અંદર દાખલ થતાંજ નમીને મિજલસને સજ્જામ કરી સુઘળાંમાં ભેળાઈ જવું વધારે સુતરું અને થોડું કંટાળાભરેલું છે. એકપીઠાંની ઓળખાણ કરાવવાઆગમજ તેવિષે બંધે બાજુનો વિચાર જાણી લેવો જોઈએ છે. (જુઓ “ઓળખાણ કરાવવાવિષે.”)

એવીજ સંજ્ઞાની મિજલસમાં કેટલીકવેળા નાચવાનું પણ હોય છે. અગરજો તમોને મિજલસવિષે કશી ખબર ન હોય, અને તમો યજ્ઞમાનને ત્યાં રીતસર માત્ર મળવા ગયાં હોય, અને ત્યાં જવાપછી તમોને જણાય, કે તેને ત્યાં મિજલસ ખોલાવવામાં આવી છે, તો તેથી ગભરાવું નહીં, પણ થંડે સ્વભાવે યજ્ઞમાન કે યજ્ઞમાનાની મોલાકાત લઈ જલદીથી ત્યાંથી રજા લેવી. પણ જો તેઓ તમોને મિજલસમાં સામેલ થવાનો આગ્રહ કરે, તો ખુશી સાથે તે કમ્બલ કરવું, પણ જો તમોને એમ જણાય, કે ત્યાં રહેવાનો આગ્રહ ખરાં દિલથી નહીં, પણ માત્ર તમોને ખુશી કરવામોટે કંઈમાં આપ્યો છે, ત્યારેતો તમારી દિલગીરી જણાવી રજાજ લેવી વધારે સારું છે. વગર જાણવે તમો ત્યાં જઈ લાગ્યાં તેમોટે તમોએ તરતજ માફી

આહાવાની, કે દિલગીરી જણાવવાની કશી અગત્ય નથી, પણ તે બનાવ વિચારેડે થોડા દિવસ રહીને ધરધણીઆણીને લખી જણાવવું, કે તેઓને ત્યાંની મિજાસવિષે તમે અજાણ્યા હતાં.

આ પ્રકરણ પુરું કરતાં વિવેકના બે ઉમદા વચનો વધુ કેહેવાની રજા લેયે છેયે. મિજાસમાં કદીપણ કોઈ પરો-ણાંની કોઈ ચોક્કસ ટેવઉપર, કે તેના ગુણદોષઉપર ટીકા કરવી નહીં. કોઈની પછવાડેથી ટુકડી કરી તેને ખીજાંઓની રમુજનો ભાગ કરવો, તેનાં કરતાં કોઈની ખોડ જોઈ, તે ખોડ આપણાં પોતાનામાં હોય, તો તે સુધારવાનો યત્ન કરવો વધારે સારું છે.

વળી આખી મિજાસમાં મૌકરતાં ડાહાપણુવાળો હુંજ છું, એવું ડાળ ધાતવાથી દુર રહેવું ધણું વિવેકી છે. વાતચિત કરતાં સામો ખોજનાર ખોટા છે, એમ ઝટ દઈ કહી દેવું, એ ધણું અવિવેકી અને હજારાં માણસનું કામ છે. સામો ધણી ખોટો હોય, તોયે તેની બુદ્ધ ધણું નર્મ સ્વભાવે દેખાડવી. યજ્ઞમાનને ત્યાં જોવા મુકેલાં ચિત્રો, ઇત્યાદિઉપર ટીકા કરવી, એ કાંઈજ નહીં પણ તેના માલિકની મસ્કરી કરવાખરાખર છે, માટે તેમ કરવાથી દુર રહેવામાં ડાહાપણુ છે. એવાં અવિચારી ટીકા કરનારાંઓ ખોડવેહેલે અજાણ્યામાં પડી જાય છે, અને પછી તેઓને કોઈ પોતાને ત્યાંની મિજાસમાં ખોજાવવાને આહાતું નથી. એવાં માણસો વારંવાર કુર્ચાદ કરે છે, કે “હમોને કોઈ મિજાસમાં ખોજાવતું નથી,” ઇત્યાદિ, પણ તેમાં ખરું જોતાં તેઓનો પોતાનોજ વાંક છે.

મિજલસ જે અડવાડિયાંમાં મળી હોય, તેજ અડવાડિયાંમાં પડેલાંએએ પોતાની યજમાનાની મોલાકાતે જવું જોઈએ, પણ જે તેમ કરવાને ન યગી શકે, તો મિજલસ-વિષે પોતાની ખુશહાલી જાહેર કરી એક “કાર્ડ” મુકી આવવો ઘટે છે. જે બાનુએ તમારી મજાહનેમાટે અર્ચ કીધી, મહેનત લીધી, અને જેણીએ તમોને પોતાને ત્યાં નોતરીને માન આપ્યું, તેણીનાંતરફ એટલો વિવેક ખતલાવવાની તમારી ફર્જ છે, કે જે અદા કરવાથી મંડળીમાં ભાઈસારો વધે છે.



પ્રકરણ ૮.

## નાચની મિજલસ.

( BALL-PARTY=બૉલ-પાર્ટી.)

જોકે દેશીઓમાં નાચના મેળાવડામાં બાનુઓએ તથા ગ્રહસ્થોએ એકમેકસાથે વળગીને નાચવાનો રવૈયો નથી, અને તેટલામાટે આ પ્રકરણની જાત્રી અગત્ય નથી, તોયે જો કોઈવાર એવી નાચની મિજલસમાં સામેલ થવું પડે, તો નાચવાશિવાય ખીજી સુધળી બાબદોમાં કેવીરીતે વર્તવું, તથા ઈંગ્રેજોમાં નાચની મિજલસનેલગતા વિવેકો કેવાછે, તે જાણવું દરેક વિવેકી દેશીને અગત્યનું થઈ પડશે.

નાચની મિજલસ બે પ્રકારની હોયછે; એક “જાહેર” અને ખીજી “ખાનગી.” જાહેર નાચની મિજલસોમાં આખું લોકમંડળ આવી શકેછે. લશકરી અને દરીઆવર્ધીખાતાના અમલદારો પોતપોતામાં એવી જાહેર નાચની મિજલસો મેળવેછે. જાહેર નાચની મિજલસમાં દાખલ થવામાટે “ટિકેટો” ખરીદવી પડેછે. વળી કોઈ જાહેરખાતામાં, અથવા સંખ્યાવતનાં કામમાં મદદ કરવાસાર પણ ઉધરાણાથી એવી જાહેર નાચની મિજલસ મેળવવામાં આવેછે. “લંડન”-



માં એવી મિજલસને લોકમંડળ ઝાઝું પસંદ કરતું નથી, તોયે કેટલાકો તે સંખ્યાવતનાં કામમાં મદદનેમાટે કર્યામાં આવેછે, એવા રૂડા વિચારથી તેમાં ભાગ લેછે.

અગત્યનાં, જાહેર નાચની મિજલસમાં સામેલ થતીવેળા સાથે તેની “ટિકટ” રાખવી પડેછે. તેમજ લશ્કરી, કે એવીજ ખીજી નાચની મિજલસમાં સામેલ થતીવેળા તે નાચનાં તેડાંના “કાર્ડ” સાથે લઈ જઈ દરવાજાઉપર ઉભેલા, અથવા નક્કી કીધેલા કોઈ અમલદારને આપવો જોઈએછે. તેમ કરવા-માટે તે તેડાંના “કાર્ડ” ઉપરજ જણાવેલું હોયછે; તોયે કેટલીકવાર તેમ જણાવ્યામાં આવતું નથી, અને તે એવીજ મતલબથી કે સઘળાં પરાણાંઓ તેવિધે અગત્યનાં સારીપેઠે જાણેછે.

ખાનગી મિજલસનાં તેડાંના “કાર્ડ” કે ચિઠ્ઠી સાથે લાવવાની અગત્ય નથી, પણ જો “બાલ માર્સ્કે,”\* અથવા “માસ્કેરેડ”માં જવાનું હોયછે, કે જ્યાં તે કોણ ઘણીછે, તે ઓળખી શકાય નહીં, ત્યારેતો તેડાંના “કાર્ડ” દરવાજાઉપર દેખાડવાથીજ પરાણાંથી અંદર જવાઈ શકાયછે, અને તેમ કરવાની ઘણાંક કારણેનેકીધે ફર્જજ પડેછે, એવીવેળા “કાર્ડો” દરવાજાઉપર દેખાડવામાટે તેમાંજ અર્જ કર્યામાં આવી હોયછે.

સ્ત્રીપુરુષોએ એકબીજાને વળગીને ભરમિજલસમાં નાચ-

---

\* Bal Masqué, or Masquerade. આ જાતની નાચની મિજલસમાં સામેલ થનાર દરેક જણ ખોટી બનાવટનું મોઢોકું, તથા બીજાં છુપા લેખાશ પેહરી આવેછે. એમ કયાંથી તે કોણુછે, તે ઓળખી શકાતું નથી. ફેહેછે, કે એવી જાતની નાચની મિજલસથી ઘણીકવાર ઘણી અતીતિ ફેળાયછે, એટલામાટે સમજી ઇંગ્રેજો એવી જાતના નાચને ધિક્કારેછે, તથા તેમાં પોતે સામેલ થતા નથી, અને પોતાના કુટુંબને પણ થવા દેતા નથી.

વાનો રવૈયો મારેછે કે માઠો તેવિષે અત્રે કશું ન જણાવતાં માત્ર એટલું જ કહ્યું છેયે, કે પુદ્ગલ સુધરેલા લોકોમાં પણ એવિષે મતફેરછે. નામાંકિત “ક્રેન્ચ” લખનાર મૉલી-યૅર જણાવેછે, કે “નાચવાનાં કરતાં બીજું કંઈ પણ વધારે અગત્યનું માણસને માટે નથી.” જ્યારે બીજો લખનાર ચૅમ્પ્લેટ્ટેરે કહેછે, કે “તે (નાચવાનું) કાયમ થઈ ગયેલી એક મૂર્ખાઈ છે, કે જે કબુલ કરવાને ડાહ્યા માણસોને પણ ફજે પડેછે.” ગમે તેમ હોય, તોયે નાચવાનો રિવાજ હવે એટલો જડ થઈ ગયોછે, કે તે “પુરાણ”-નાં સુધરેલાં લોકોનો એક મુખ્ય વિવેક થઈ પડ્યોછે, કે જીવિના તેઓને આકર્ષતું નથી, અને દરેક મન્યતાવાળાં સ્ત્રીપુરુષને તે વિવેક હાંસેલ કરવાની જરૂર થઈ પડીછે.

નાચનાં તેડાં દશ દિવસથી તે ત્રણ અઠવાડિયાં કે એક મહિના આગમજથી કરવામાં આવેછે, અને તેઓનો પાછો ઉત્તર ઉતાવળે વાળવાની અગત્યછે. નાચની મિજલસનાં નોતરાં એક ઘરઘણી આણીને નામે કરવામાં આવેછે, અને તેમાં ઘરઘણીનું નામ કદી પણ દાખલ કરવામાં આવતું નથી; પણ જો યજમાન કુંવારો હોય, કે રંડાયેલો હોય, તો પછી નોતરાં તેને પોતાને જ નામે કરવામાં આવેછે. અગરજો તે રંડાયેલો હોય, પણ જો તેની માટી વચની એટી હોય, તો આપ તથા એટી બંધેને નામે નોતરાં કરવામાં આવેછે.

અગરજો નાચની મિજલસ મેળવનાર બાનુની ઓળખાણ થોડી જ હોય, યા ઓળખાણ બોહોળી હોવા છતાં તે માટાં લોકોમાં ગ્રામી ન હોય, તો પોતાનાં કરતાં કોઈ વધારે ઉંચી પદવીની સહીની સાથે મળીને તેણી નોતરાં કરેછે, કે

જેમાં તે સહીનાં ઓળખાણવાળાંએ નોતરવામાં આવેછે. અગરજો તેમ કરવામાં આવેછે, તો તે તેડાંના “કાર્ડ” ઉપર તે સહીનું નામ, તથા તેણીની “સલામસાથે” કરી જણાવ્યામાં આવેછે, કે જેથી નામ આપનાર ખાનુશી અનુભૂતિએ તેડાં જાયછે, ત્યારે તેઓ જાણી લેછે, કે તેઓને તેડાં ઉપસી તેઓની સહીતરફથી કરાચ્યામાં આવ્યછે. મંડળીમાં નવાંજ દાખલ થયેલાં, અથવા પોતાની ઓળખાણ વધારવાની કાળજી રાખનાર ઘણીઘણીઆણીને એમ કરવાની વારંવાર જરૂર પડેછે.

અગરજો કે નામની મિજલસ બોલાવતી હોય, અને પોતાની ઓળખાણવાળી અને બોલાવી હોય, પણ મને કનીસાથે કરી ઓળખાણ ન હોવાથી તેણીને તેડું ન હોય, તોપણ મને ખનીસાથે મિત્રાઈ હોય, અને તેણીની ધૃષ્ટિ કની આપેલી નામની મિજલસમાં દાખલ થવાની હોય, તો તેણી પોતાને તેડું કરાવવામાટે અને અર્જ કરેછે, જેણી તેવિષે કને લખી જણાવેછે. હવે જો કને કરી અડચણ ન હોય, તો ખનીઉપર આભાર કરવામાટે તેણી મને પણ પોતાને ત્યાંની નામની મિજલસમાં વધારવાનું નોતરું કરેછે, પણ તે નોતરનાં “કાર્ડ” ઉપર આગળ જણાવ્યાપ્રમાણે “ખની સલામસાથે” કરી લખવામાં આવેછે. પણ જો કે અને અને કરી ઓળખાણ ન હોય, ત્યારેતો તેમ અર્જકરી શકાતી નથી. તેમ કરવામાટે થોડીપણ ઓળખાણ તો હોવીજ જોઈએછે. એવીરીતે એક મિત્રનીમારફતે હરકોઈને ત્યાંની મિજલસમાં દાખલ થવાનો રિવાજ ઇંગ્લેન્ડમાં ઘણો સાધારણછે.

અગરજો એકજ કુટુંબમાંથી એકકરતાં વધારે જણાંને

નોતર કરવાનું હોયછે, તો તે દરેકને નામના જીદાજીદા “કાડો” મોકલવામાં આવેછે, અને તેનો પાછો ઉત્તર ખીજેજ દિવસે ધરધણીઆણીઉપર મોકલવો જોઈએછે.

એક નાચની મિજલસ દિલખુશ થાયએવી કરવામાટે સારા-મોટા ચોરડાઓ, સારાં ગાયનનાં વાજાંત્રો, સારા સ્નેહીઓનો મોટાસરખો મેળાવડો, આ સઘળું ધણું અવશ્યનુંછે. નાચનો એક નાહનો મેળાવડો ધણો સુસ્ત લાગેછે, તેટલામાટે નાચનો મોટો મેળાવડો કરવાઆગમજ તે આપનારે પૈસાની મોટી રકમ, ધણો વખત, અને પુષ્કળ ધીરજ અર્થવાસાર તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએછે. અગરજો તમે એમ ધરિછતા હોવ, કે તમારી નાચની મિજલસથી તમારા મિત્રો ખુશી થાય, તો તેટલામાટે તમારે નાચવાના ચોરડાની ભાંય તેનેલાયકની, તથા ગાયનનાં વાજાંત્રોની સારી ગોઠવણ કરવાને જીજવું નહીં. અગરજો તમે આહાતા હોવ, કે નાચને દિવસે તમેએ આપેલાં ખાનાંથી તેઓ ખુશી થાય, તો ખાનું ઉંચા પ્રકારનું અને પુષ્કળ હોવું જોઈએછે, અને સ્વર્વથી છેલ્લું તેઓને ખુશી કરવામાટે તેઓનેલાયકના સોખ-તીઓ, એટલે એક ખાનુસાથે એક ગ્રહસ્થને, અને એક ગ્રહસ્થસાથે એક ખાનુને મેળવી આપવાં જોઈએછે.

નાચના ચોરડામાં આવવાઆગમજ પરેણાંઓને આવકાર દેવાસાર એક ખીજો ચોરડો તૈયાર રાખવામાં આવેછે, જે બનતાંસુધી હવાવાળો અને ખુલ્લો હોવો જોઈએ. દાદ-રેઉપર, ખુણેખાંચરે, રમણામાં, ઈત્યાદિ હરેકઠાણે જેમ બનેએમ રેપાનાં, ફૂલોનાં, અને વેલાનાં નાહનાંમોટાં ધણાં કુંડાંઓ અને ખીજાં વાસણો મુકવાથી ધણો રમણીય અને

દિલખુશ દેખાવ થાયછે. વાળુંત્રો વગાડનારાઓની ખેડકો શાભિતા પરદાઓથી તથા વેલાઓથી ઢાંકી દેવામાં આવેછે, કે જેથી તેઓ નાચનારાઓની નજરે ન પડતાં માત્ર તેઓનું વાળુંત્રજ સંભળાયછે.

જે માળાઉપર નાચનારો ઝોરડો હોયછે, તેજ માળાઉપર ખનતાંસુધી લઘુભોજનનો ઝોરડો\* રાખવામાં આવેછે, કે જેથી ખાનુઓને દાદરો ચઢતિર કરવાની તસ્દી પડતી નથી.

વેલાયતમાં કેટલેક મોટે ઢેકાણે એક ચાલ ખાનુઓ ઝોડી આવેલા ઝભાઓ ઉતારી મુકવા, તથા એક ઝોરડો ગ્રહસ્થાની ટોપીઓ, ઝભાઓ, ઇત્યાદિ ઉતારી મુકવામોટે એલાહેદો રાખવામાં આવતો હતો, પણ તે રીત હમણાં નિકળી ગઈછે.

જેમ ખાનાંની મિજલસ બોલાવતીવેળા જમવાની “ટેબલ”નાં પ્રમાણમાં પરોણાંઓને નોતરાં કરવામાં આવેછે, તેમ નાચની મિજલસમાં નાચના ઝોરડાનાં કદપ્રમાણે પરોણાંઓને તેડાં કરવામાં આવેછે. એક ડાહ્યી ધરધણીઆણી પોતે ઇચ્છતી હોય, તેકરતાં થોડાંક વધુ નોતરાં કરશે, કેમકે નાચનારાઓમાહેલો થોડોક ભાગ નાચવાનેબદલે હયાંથી-ત્યાં ફરીને તે રાત પુરી કરવાનું વધારે પસંદ કરેછે; તેમ વળી તેણીએ આ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએછે, કે વધારે ગરદી થવાથી નાચનારાં શોખીનોને ઢોહરીતે અડચણ ખમવી ન પડે. જેમ ઘણાં થોડાં પરોણાંની એવી મિજલસ નકામીછે, તેવીજરીતે વળી જોઈએ તેકરતાં વધારે ગરદીવાળી મિજલસ પણ નકામીછે.

---

\* Refreshment-Room “રીફ્રેશમન્ટ-રૂમ.”

નાચનેમોટે લગભગ ચોરસ ઓરડા હોય, તો સારું; પણ જો તેની પોહોળાઈ કરતાં લંબાઈ સહેજ વધારે હોય, તો વધારે સારું, કેમકે કેટલીક જાતના નાચોમાં તેવો ઓરડો વધારે સગવડ પડતોછે. એક ઘણો લાંબો, પણ ઘણો સાંકડો ઓરડો નાચનેમોટે બિલકુલ નકામો ગણાયછે.

નાચના ઓરડામાં એક સારી પાટિયાંની ભાંય વધારે અગત્યતા ધરાવેછે. એક ખાનગી ઘરમાં નાચના ઓરડામાં ગાલીચો બિછાવીને તેઉપર “હાલંડ” કપડું\* સારીપેઠે તાણીને જડી લેવામાં આવેછે.

નાચનારાઓની સગવડ અને સુખનેમોટે પુરતી રેશની અને હવાનો પુરતો આવજાવ ધણુંજ અવશ્યતાછે. અગરજો નાચના ઓરડામાં ઘણી ગર્મી પડતી હોયછે, તો ઓરડામાં સગવડવાળી જગ્યાઓઉપર બર્ફનાં મોટાં ડીમડાં મુકવામાં આવેછે, કે જ્યાં ઓરડામાં થંડક રહે. વળી હમણાં એવી વજ્ર ખીજી જાતની રેશનીઓ કરતાં વિજળીક રેશનીઓ વધારે પસંદ કરવામાં આવેછે. જેમ સારાં ખાનાનેમોટે હંચી જાતનો દારૂ અગત્યનોછે, તેમ નાચની એક સારી મિજલસનેમોટે હંચા પ્રકારનું વાજુંવ પણ અગત્યનુંછે, અને તેટલામોટે તેપછવાડે વધુ ખર્ચની ખપ્પિલાઈ કોઈપણ ડાહ્યી ઘરઘણીઆણી કરતી નથી. નાચવાને શોખીન ખાનુઓને “પિયાનો” વગાડવા બેસાડી દેવી, કે થોડાક શિખાઉ ગ્રહસ્થોને વગાડવા બેસાડવા, એ ખીજાં નાચનારાઓની મોજમાં ખતલ કરવાખરાખરછે, અને

તેથી તેઓ નારાજ થાય છે. નાચનેસાર હરકોઈ વાળું ત્ર વગાડવું, એ તે હુબરના ખરાખર શિષ્યનાં આદર્શોનું, અને ઘણાં લાંબા માહાવેરાવાળાંઓનું કામ છે, મોટે નાચની ખાતગી મિજલસ મેળવનારાંઓએ તે દિવસે સારાં વાળું ત્રો વગાડનારાંઓને ખોજાવવા જોઈએ છે. એક નાહાનીસરખી મિજલસનેમોટે એકાદ “પિયાનો,” અને તેનીસાથે વાંસળી વગાડવાથી મજાહનું વાળું ત્ર બની શકે છે.

ખાનુએનેસાર ખાસ રાખેલા ઓરડામાં ઘણીસરખી મોહોડું જોવાની આરસીઓ ગોઠવવી જોઈએ છે; તેમ વળી તેણીઓના બાલો અને પોશાકો નાચતાં ચુંથાઈ જાય, તો તે પાછા દરેસ્ત કરવામાં મદદ કરવામોટે સ્ત્રીનોકરેને ત્યાં રાખવી જોઈએ છે, તથા તેજ ઓરડામાં તેણીઓની શાળો તથા ઉપર-ઓઢવાના ઝભાઓ ટાંગવામોટે આંકડાઓની હારો ગોઠવવી જોઈએ છે. દરેક ઝભા કે શાળનીઉપર અફેકી “ટિકેટ” તે ધરાવનાર ખાનુતાં નામની મારવામાં આવે છે, અને તેનીજ અફેકી ખીજી નકલ ખુદ તે ખાનુને રવાંધીન કરવામાં આવે છે. નાચતાં જો પોશાક જરાપણ ફીટેવુટે, તો તે તરત દરેસ્ત કરવાસાર સોય અને દોરો પણ ત્યાં રાખવો જોઈ-એ છે. લઘુમિજનવાળા ઓરડામાં ઉંચી જતની કાશી, “લેમનેડ,” “આઈસીક્રીમ,” “વાઈન” અને “બિસ્કીટ”-નો મોટો જથ્થો રાખવો જોઈએ છે. અગરજો તેમ ગોઠવી રાખવાનું ન ફાવે, તો નાચનારાંઓનીવચ્ચે નોકરોમારફતે તે ફેરવવામાં આવે છે.

નાચની મિજલસ ખોજાવી હોય, તે દિવસે ખાનુ આપણું કે નહીં, તે યજમાનની નાણાંસંબંધી હાજતઉપર આધાર

રાખેછે. અગરજો પૈસાનો કથો સવાલ ન હોય, ત્યારેતો ખાનું આપવું ઠીક લાગેછે, અને તે ઘણું કરીને એકાદ પેહલ વધિનાં પેહિંચખાનાંમાં વરદી આપી ખાસ બનાયામાં આવેછે. એમ કરવાથી યજમાનની, તેમજ તેના નોકરોની સઘળી મેહેનત અને કડાકુટ તળી જાયછે, અને વળી યજમાનની તેવિષેની કાળજી તથા ચિંતા દુર થાયછે. અગરજો એટલું નાણું ખર્ચવાની યજમાનમાં તાકાત ન હોય, તો ઘરમાંજ ખાનું તૈયાર કરાવવું, પણ તે ગમેએવું સાદું હોય, તોયે તે ઉંચા પ્રકારનું અને પુષ્કળ હોવું જોઈએ. નાચનારાંઓ ઘણું કરીને “બુખાં ડાંસ” જેવાં થઈ જાયછે, અને જો પછી ખાવાનું જોઈએએવું અને જોઈએએટલું હોવું નથી, તો તેઓનાં દિલ દુઃખાયછે.

તોયે હમણાંહમણાં નાચનેજ દિવસે ખાનું પણ આપવાનો ચાલ એછો થતો જાયછે, કેમકે તેમ કરવાથી ખુદ ધરધણી-આણીને ઘણીક સમઠી મેહેનતમાં પડવું પડેછે, અને સાથે પરાણાંઓને તેઓની નાચની મિજલસમાં ખતલ થાયછે. તોયે માંહ સમારવાનું, અને તેપણુ ઉંચી જાતનું અને પુષ્કળ રાખવાની તો અગત્યજ છે.

આ બાબદમાં “ફ્રેન્ચ” લોકોની રીત વધારે પસંદ કરવાજોગ છે. લાંબી “ટેબલ” ઉપર ખાનું ગોઠવવામાં આવેછે, જેની માહેલી બાજુએ નોકરો ઉભા રહેછે, કે જેઓ દરેક પરાણાંને જે જોઈએ તે આપ્યા કરેછે. કોઈ ત્યાં બેસવું નથી, કેમકે ત્યાં બેસવાનું કશું હોતું નથી, પણ જો બેસ્વામોટ બેઠકો ગોઠવેલી હોયછે, તો તે ભીંતની બાજુ-તરફ ખાનુઓનેસાર ગોઠવેલી હોયછે, તોયે અહસ્થો તો ઉભાજ



રેહેછે. ગર્ભાની રૂતુમાં બર્ફમાં થંડી કીધેલી તરેહવાર અને ઘણીક ખાવાની વસ્તુઓ રાખવી જોઈએછે. રાંધેલાં પણ થંડાં પક્ષીઓ, શેકારો, ઇત્યાદિ, કાપીને તૈયાર ત્યાં મુકવામાં આવેછે, અને “કેક” તથા ખીજી મિકાઈ તો જરૂર ત્યાં રાખવી પડેછે.

અગરજો સાંઝની કોઈ મિજલસ બોલાવી હોયછે, તો તે ખજાસ થવાપછી પડેણાંઓને ઘર જવામાંટે ગાડીઓ મળી શકતી નથી, અને તેસારૂં ઘણી અડચણ ખમવી પડેછે. જો પુરતા નોકરો હાજરીમાં ન હોય, તો “પોલીસ”નાં એકાદ સિપાહીને હાથમાં એક ફાણસ આપી રસ્તાઉપર ઉભી રાખવાની ગોઠવણ આગમજથી કરવી પડેછે, કે ઘર જતાં પડેણાંઓને બરાબર રસ્તે પાડે. તેમજ વળી નજદીકનાં એકાદ બાડેની ગાડીઓ ઉભી રહેવાનાં મથકઉપર મિજલસવિષેની ચેતવણી આગમજથી આપી રાખવામાં આવેછે, કે જો પુરતી ગાડીઓ જોઈએ ત્યારે મળી આવે. એવી વસ્તે પડેણાંઓએ ગાડીની ગોઠવણ આગમજથીજ કરીને આવવું ખુદ પોતાને તથા યજમાનને બંધેનેમાંટે વધારે સગવડમર્ફુછે.

રસ્તાઉપરથી ઘરમાં દાખલ થવાનાં પગથિયાંઓઉપર ગાલીચા પાથરવામાં આવેછે; અને જો હવા સૂઈ હોયછે, અથવા વરસાદની રૂતુ હોયછે, તો બાગના દરવાજાથી તે છેક ઘરના દરવાજાસુધી કામચલાઉ છત્ર બાંધી લેવામાં આવેછે.

જે ગ્રહસ્થો નાચવાને નારાજ હોય, તેઓએ નાચની મિજલસનું તેડું કબ્જ ન કરવામાંજ વધારે ડાહ્યાપણુછે.

અગર નાચતાં ન આવડતું હોય, તોયે નાચવાના યત્ન કરવો, એ માત્ર પોતાનીજ નહીં, પણ પોતાનાં જોડિયાં નાચ-

નારની પણ હાંસી કરાવવાખરાબર છે. એટલામાટે એવી કઠંગી હાલતમાં પોતાનીસાથે ખીજાં નાચનારને મુકવાની કોઈપણ બાબત કે ગ્રહસ્થને સત્તા નથી. જેવું વાજાંત્ર વાગતું બંધ થાય, કે તરત નાચતાં અટકી જવું જોઈએ.

એક ડાહ્યા ધરધણીઆણી એક ખરાબ નાચનાર સાથે એક સારાં નાચનારની જોડી કદીપણ ગોઠવી આપતી નથી, કારણકે એક મિત્રઉપર ઉપકાર કરવાસાર ખીજા મિત્રને સજા કરવાનો તેણીને કશો હક નથી. ખરાબ નાચતાં ન આવડતું હોય, તોપણ નાચવાનો યત્ન કરી પોતાને ખરાબ લગાડવા કરતાં માત્ર નાચજા જોયા કરવો, વધારે ડાહ્યાપણભર્યું છે.

ધણીધણીઆણીએ મિજલસમાં એકમેક સાથે નાચવાનો રવૈયો નથી.

એક નાચની મિજલસમાં દાખલ થતાંજ પરાણાએ પ્રથમ યજમાનાને શોધી કાઢાડી તેણીને સજામઅકરામ કરવાની ફરજ છે, જેમ કાંધાપછી પોતાનાં ઓળખીતાંઓ અને મિત્રો સાથે ગમેતેમ સજામઅકરામ કરવાને કશી અડચણ નથી. તોયે એવીરીતે માત્ર એકજવેળા ધરધણીઆણીને સજામઅકરામ કરવી જોઈએ. તેમ વળી બિનકુલ તેમ કરવાને બુલી જવું નહીં, યા તેણીનીપાસે જઈ “કેમજી, કેટલાંનાં પાડમાં ઉર્ત્યાં ?” છત્યાદિ બેઅદખીભર્યા પ્રશ્નો તેણીને કદીપણ પુછવા ન જોઈએ. એમ કરવું ઘણુંજ બેવકુફાઈભર્યું તથા અવિવેકી છે.

અગરજો આગમજથી ઓળખાણ કરાવવામાં આવી ન હોય, તો એક બાબતી કોઈ પારકા ગ્રહસ્થ સાથે કોઈ જાહેર નાચની મિજલસમાં સાથે નાચવાનું કબુલ કરી શકાતું નથી ; પણ જો ઓળખાણ ન હોવા છતાં પોતાનીસાથે નાચવાસાર

તે ગ્રહસ્થ તે બાનુને અર્જ કરવાની ભુજ કરે, તો તેને ઉડાવવામાટે “હું આગમજથી ખીજ ગ્રહસ્થસાથે નાચવાને કમ્બલ યદ્ય ચુકીછું,” કે “હું થાકી ગઈછું,” એવું બોલું બહાનું કાઢાડી તેણીએ તેને ઉડાવવો નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી તો એવું સાબિત થાયછે, કે જાણે તેણી ઓળખાણ કરવામાં બંધી વિવેકને ગણકારતી નથી. તેણીના સાદા અને સહેલો ઉત્તર માત્ર એજછે કે, જો કોઈનીમારફતે તે ગ્રહસ્થ તેણીની એકવાર ઓળખાણ કરવાની તસ્દી લેશે, તો તેણીને તેની માંગણી કમ્બલ કરવાને ઘણી ખુશી ઉપજશે. પણ આ વિવેક માત્ર જાહેર મિજલસમાં જ ચાલી શકેછે. કોઈનાં ઘરની ખાનગી મિજલસમાં તે ચાલી શકતો નથી. તેમજ જાહેર નાચની મિજલસમાં જો કોઈ પારકો ગ્રહસ્થ કાંઈ મોઢ સમારવાનું કોઈ બાનુને આપવા માંગે, તો તે તેણીથી લઈ અથવા ખાઈ શકાતું નથી; એવી કોઈ જરૂરનેમાટે તેણીને તેણીના પિતા, બાઈ, અથવા કોઈ વૃદ્ધ ઉંમરનાં મિત્ર-ઉપર આધાર રાખવો પડેછે. કોઈ ખાનગી મિજલસમાં તેમ ચાલી શકેછે, કારણકે ત્યાં હાજર થયેલાં દરેક પરોણાંની આખરનેમાટે યજમાન અને યજમાના જામિનજોવાંછે.

નાચની મિજલસ ખાનગી હોય, તોયે યજમાનાનાં કુટુંબમહિલું કોઈ ઓળખાણ કરાવે નહીં, ત્યાંસુધી એક ગ્રહસ્થથી એક બાનુને પોતાનીસાથે નાચવાની અર્જ કરી શકાતી નથી; તેમછતાં પણ જો કોઈ ગ્રહસ્થ મંડળીના વિવેકથી ઉલટો જઈ એક બાનુતરફ તેમ કરવાની બેઅદખી કરે, અથવા ઓળખાણ કરવાની છુટ લે, તો તે જાહેર મિજલસમાં આવેલા એકાદ તરકડો પારકો પુરૂષ હોય, એવીરીતે તેનીતરફ તે બાનુએ

વર્તવું જોઈતું નથી, કેમકે તેમ કરવાથી તેણીના યજ્ઞમાન અને યજ્ઞમાના બંધેને જાણે તેણી અપમાન કરતી હોય, એમ ઠરેછે. આનગી મિજલસમાં એક મિત્રનાં એકજ છાયાતળે તેઓ સર્વે એકઠાં મળ્યાં, એજ બિના દરેક પરોણાને એકખીન્ન-સાથે ભિજાવાનેમાટે બસછે.

એક બાનુ અને એક ગ્રહસ્થવચ્ચે સાથે નાચવામાટે જો' ઓળખાણ કરાવી આપવામાં આવી હોય, તો તેથી તેઓએ ભવિષ્યમાં પણ તે ઓળખાણ જાળવી રાખવાની કશી અગત્ય નથી. એવી ઓળખાણ કરાવવામાં આવી હોય, તોયે જો ખીન્ને વખતે તેજ ગ્રહસ્થ રસ્તામાં, બાગમાં, કે હરકોઈ ખીજ જગ્યાએ જો તેજ બાનુને ફરીથી મળે, તો તેણી જાણે તેને ઓળખતીજ ન હોય, એવીરીતે અપ્પાડ કરવામાં આવેછે. નાચમાં થયેલી ઓળખાણ નાચે ત્યાંસુધીનીજ ગણાયછે, અને એવી પિછાન થવાપછીથી ખીન્ને પ્રશ્ન'ગે તેનો લાભ લેવો, એ એક અવિવેકી પુરૂષનું કામછે.

નાચી રહ્યાપછી નાચના ઓરડામાં અહીંથી તહીં ચાલ્યા કરવું એ એક હંચી મંડળીનાં તરીકાથી ઉત્તરુંછે. નાચી રહે-વાપછી જોડિયણ બાનુને તરતજ તેણીનીસાથે આવેલી કોઈ વડીલ બાનુને હસ્તક પાછી સોંપી આવવામાં આવેછે.

કોઈ મોટા પ્રશ્ન'ગનેમાટે ધારાપ્રમાણે પેહેરવો જોઈતો પોશાક પેહેરવાવિના એક નાચની મિજલસમાં દાખલ થવું ઘણુંજ અવિવેકીછે. વળી એવીવેળા સુફેદ રંગના, અથવા હરકોઈ ખીજ પુષ્પ રંગનાં ચામડાનાં મોજાં\* હાથે પેહે-

\* Kid-gloves = “કિડ-ગ્લોવ્ઝ.”

રવાં જોઈએ. હાથમાં મોજાં પેહેરવાવિના બાનુથી કે ગ્રહ-  
સ્થથી નાચના ઝોરડામાં એક ઘડી પણ દાખલ થઈ શકાતું  
નથી. જ્યો નાચવાને ઘણાં શોખીન હોયછે, અને પેહેર-  
વાસની બાબદમાં વિવેક જાળવવાને ઘણાં ખંતી હોયછે, તેઓ  
મોજાંની એક ખીજી પણ જોડી પોતાસાથે રાખી મુકેછે, કે  
જો એક ચુંથાઈ જાય, તો તરત ખીજી પેહેરવામાટે કામ આવે.

એક ગ્રહસ્થે કોઈ બાનુના પોશાકને નુકશાની ન થાય,  
એટલામાટે પોતાથી અનેએટલી સંભાળ લેવાની ફરજી છે,  
કેમકે બેદરકારીથી એક બાનુના પોશાક ખરાબ કરવો, અને  
ત્યારપછી માત્ર માફ માંગી છટકી જવું, એ કાંઈજ નહીં પણ  
મોટું બેઅદખીબરું છે. ઘોડેસ્વાર લશ્કરના અમલદારોથી  
એક નાચની મિજલસમાં “બુટ” સાથે ઘોડાને મારવાના  
કાંટા પેહેરીને આવી શકાતું નથી.

અગરજો નાચની મિજલસનું નોતરું કબુલ કર્યું હોય,  
તો ત્યાં હાજર થવાને, અને તે પણ વળી વખતસર હાજર  
થવાને કદી ચુકવું જોઈતું નથી. એક યજમાનાતરફ એનાકરતાં  
વધારે બેઅદખીબરું અને અપમાનભર્યું ખીજું થોડુંજ હશે.

નાચી રહ્યાપછી એક ગ્રહસ્થે સાથે નાચનારી બાનુને  
તેણી નોંહ સમારવા ઇચ્છેછે કે નહીં તે પુછવાની, અને  
જો તેણી હા પાડે, તો લઘુમોજનવાળા ઝોરડામાં તેને  
તેણીનેસાથે લઈ જઈને તેણીની આગતાસ્વાગતા કરવાની  
ફરજી છે. સર્વેથી છેલ્લાં સાથે નાચનારાંઓની જોડીમાહેલા  
ગ્રહસ્થની ફરજી છે, કે બાનું હોય, તો પોતાની જોડિયણ  
બાનુને બાનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જઈ બેસાડવી; ત્યાં  
જ્યાંસુધી તેણી જમી રહે, ત્યાંસુધી તેણીની ખિદમતમાં

રહેવું, અને ત્યારપછી તેણીને પાછી નાચના ઓરડામાં લઈ જઈ, જે ખીજી વડીલ બાનુની સાથે તેણી આવી હોય, તેણીની-આગળ પોહિંઆડી આવવી. વળી બાનુની પણ ફર્જ છે, કે તેટલો વખત તેણીએ તેજ ગ્રહસ્થની સાથે રહેવું.

હજીતો એકવાર સાથે નાચી રહ્યાં ન હોય, તેટલાંજ ખીજીવાર પણ તેઓએજ સાથે નાચવામાટે આગમજથીજ નક્કી કરી રાખી શકાતું નથી. પછી તેણીની સંગતીથી એક ગ્રહસ્થને ગમેએટલો આનંદ થતો હોય, તોયે તેને તેણીને નાચવાસાર વારંવાર અર્જ કર્યા કરવી જોઈતી નથી. મુખ્યકરીને એકખીજાંસાથે પરણવાને કમ્બલ થઈ સુકેલાં જોડાંએ આ બાબદરે વિશેષ ધ્યાન આપવાની ફર્જ છે. અગરજો એક બાનુ એક ગ્રહસ્થ સાથે નાચવાને કમ્બલ થઈ સુકી હોય, તોયે નાચ શરૂ થતાંજ જો તેણી ખીજા કોઈ ગ્રહસ્થ સાથે નાચવા માંડે, તો તેથી પહેલા ગ્રહસ્થે એમ ધારવું જોઈએ, કે તેણીએ એમ ભુલથી કર્યું છે, અને પોતાને તેથી ગમેએટલું માઠું લાગે, તોયે પોતાનો સ્વભાવ થંડો રાખીને પોતાને થયેલાં અપમાનવિષે અખાડા કરી જવું જોઈએ. તેને બદલે ગડબડ કરી મુકી ખાનગી નાચની મિજલસમાં કોઈ જાતનો નકારો દેખાવ કરવો, કે જેથી ખીજાં પસં-ણુઓનાં દિલ ખાટાં થાય, એ કાંઈજ નહીં પણ પોતાના યજમાન અને યજમાનાને અપમાન કરવાખરાબર, અને ખુદ પોતાની ફજેતી કરવાખરાબર છે. જાહેર નાચની મિજલસમાં પણ એવો દેખાવ કરવો ઘણો હપકાલાયક છે. એવી-પેળા કે હરકોઈ ખીજે પ્રસંગે મિથા સ્વભાવનું ડાળ ધાનવું ધણુંજ વિવેકી છે.

અગરજો કોઈ ગ્રહસ્થ વધુ વસ્તુ નાચમાં હાજર રેહી શકતો ન હોય, તો તેણે નાચવાળા ઓરડામાંથી બનેએમ વગરગડબડ કરવે નિસરી જવું જોઈએછે, કે જ્યાં તેનું જવું કોઈ જાણે નહીં, અને મંડળી તુટી ન જાય. અગરજો એમ નિસરી જતાં કેથે યજમાના મળી જાય, તો તેણીની રજા એવી હમે લેવી, કે તેવિષે ખીજનું પરોણાંઓ કશું જાણે નહીં; પણ એમ રજા માંગવામાટે યજમાનાને ધુંડી કાઢાડવાની કશી અગત્ય નથી.

તેડાંમાં જણાવેલાં વસ્તુનીપછી અર્ધા કલાકમાં પરોણાંઓએ હાજર થવું જોઈએછે. ઘણુંકરીને રાત્રે સાડાનવથી દશ વાગતાસુધીમાં નાચ શરૂ થાયછે.

જાહેર નાચની મિજલસમાં રાત્રે હડી વાગતાસુધીજ રહેવાઈ શકાયછે, કેમકે ઉંચે વાંધેનાં લોકો તે વસ્તુપછીથી જાહેર નાચની મિજલસમાં થોપવાને પસંદ કરતાં નથી.

જેઓને ગાયનનો શોખ અને માહવિરો નથી હોતો, તેઓ મારીર્ગતિ નાચી શકતાં નથી. નાચવાઅગાઉ અને નાચી રહ્યાપછી એક ગ્રહસ્થ પોતાની જોડિયણ બાનુને વાંકો વળીને નમેછે. અગરજો એક ગ્રહસ્થ પોતાનો સ્વભાવ જાળવીને સ્વજનાસાથે મળતાવડો થઈ ન શકે, તો તેણે નાચમાં જવુંજ નહીં. કોઈ વસ્તુ ઘણી ખુબસુરત બાનુસાથે તે નાચે, તો તેમ વળી કોઈ વસ્તુ ઘણા સાદા દેખાવની બાનુસાથે પણ તેને નાચવું પડેછે, માટે તેનો કશો વિચાર તેને મનમાં લાવવો ન જોઈએ, તથા તેવિષે પોતાની નાપસંદગી કોઈરીતે ન દેખાડવાની દોશીશ કરવી જોઈએછે. અગરજો એક જવાન ખુબસુરત બાનુનેબદલે તેણીનીસાથે આવેલી કોઈ વડીલ

આનુને આનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જઈ બરદાશત કરવી પડે, તો તે ખુશ સ્વભાવથી કરવી, અને જો તેમ કરતાં ઘણો કંટાળો છુટતો હોય, તોયે જાણે તેથી તેને ઘણી ખુશી પેદા થતી હોય, એવો દેખાવ કરવો જોઈએ. નાચમાં ભાગ લેવાને બદલે ખારણાં ઉપર કે એકાદ ખુણાંમાં ભટક્યા કરવું જોઈતું નથી; તેણે દમ બાંધીને આવાપીવા, કે વાતજ કરવા મંડી જવું જોઈતું નથી; જો કાંઈ નજીક હરકત નડે, કે લગાર ભુલથી અપમાન થાય, તો તે સાંખી જઈ હસતું મોહાકું રાખવું; ટુંકાંમાં, પોતે પોતાને ભુલી જઈ ખીજાં-ઓની ગમત અને સુગવડ વધે એવી રીતે વર્તવું જોઈએ.

ઘરિકી આનુઓ નાચની મિજલસમાં જતીવેજા હાથમાં ફૂલનો એક મોટો તોરો લઈ જાયછે, જેમાં હેલાં ફૂલોનો રંગ તેણીના પોશાકનાં ચાકસ ભાગનાં રંગસાથે મેળવવાની તેણીઓ કોશીશ કરેછે, જેથી ઘણો સુંદર દેખાવ લાગેછે; પણ એમ કરવા માટે પસાદાર આનુઓજ પેરવી કરેછે, કેમકે તેમ કરતાં ખર્ચ ઘણો થાયછે. જે રૂપમાં નાચ હોય, તેજ રૂપમાં ઉગતાં ફૂલોનાં રંગસાથે પોતાના કિંમતી પોશાકનો રંગ રાખવો, એ ખરેખર પસાદાર શોખીન આનુઓથીજ બની શકે એમ છે.

યજમાનાએ પોતાનાં પશાણાંઓને આવકાર દેવા માટે દાદરનાં મથાળાં ઉપર ઉભું રહેવું જોઈએ, અને જેમજેમ તેઓ પધારતાં જાય, તેમતેમ દરેક સાથે તેણી “શેક-હાંડ” કરેછે. આવતાં પશાણાંઓમાંની આનુઓ પ્રથમ યજમાના-તરફ ચાલેછે, અને તેણીઓની પુઠે સાથે આવનારા ગ્રહસ્થો ચાલેછે. તોયે દાદર ઉપર ચઢતાં ગ્રહસ્થોએ આનુઓની આગળ



ચહુવું જોઈએ છે. બાનુ અને ગ્રહસ્થ પરીણાંથી બગલમાં હાથ લઈ દાદર ઉપર, અથવા નાચવાળા ઓરડામાં દાખલ થવાનું નથી, એમ કરવું અવિવેકી ગણાય છે. નાચના અથવા હરકોઈ ખીજા ઓરડામાં પણ પ્રથમ બાનુઓએ અને તેણીઓની પછવાડે સાથે આવનાર ગ્રહસ્થોએ ચાલવું જોઈએ છે.

યજમાના, અથવા નહીંતો તેણીની બેઠીઓમાં હિંદી એક જણી નાચીને નાચની શુર આત કરે છે. “નાચ શુર કરે છે,” એટલે કે જે રાગ પ્રથમ વગાડવામાં આવે છે, તે વાગતાં જ યજમાના પોતે, અથવા નહીંતો તેણીની બેઠીઓમાં હિંદી એક નાચમાં હાજર થયેલા સર્વેથી ઉંચી પદવીના ગ્રહસ્થનો હાથ પકડીને નાચે છે, એટલે “નાચવાનું શુર થયું” ગણાઈ ખીજા જોડીઓ પણ નાચવા માંડે છે.

અગરજો નાચની મિજલસમાં કોઈ બાદશાહી ખાનદાનનું, અથવા કોઈ ખીજો પારકો શાહાઝાદો હાજર થવાનો હોય છે, તો તેનાં આવતાંમુઠી નાચ શુર કરવાનો મુલતવી રાખ્યામાં આવે છે. અગરજો તે આવનાર કોઈ શાહાઝાદો, અથવા બાદશાહી ખાનદાનની કોઈ બાનુ હોય છે, તો તેણીની સાથે યજમાન, અને તેઓની સામે યજમાના અથવા તેણીની બેઠી અને સર્વેથી ઉંચી પદવીના ખીજો ગ્રહસ્થ, એમ બે જોડીઓ થઈને પ્રથમ નાચીને નાચ શુર કરે છે. અગરજો તે બાદશાહી ખાનદાનનો બેટો હોય છે, તો તે યજમાના સાથે અથવા તેણીની બેઠી સાથે, અને તેઓની સામે યજમાન અને બાનુઓમાં હિંદી સર્વેથી ઉંચી પદવીની બાનુ, એમ બે જોડીઓ થઈને પ્રથમ નાચે છે, કે જેથી નાચવાનું શુર થયેલું ગણાય છે.

બાદશાહી ખાનદાનનાં પરીણાંઓને આવકાર દેવામાં

યજમાન તથા યજમાના બંધેને ધરના દરવાજાસુધી જવું જોઈએ, કે જેઓને લઈને તેઓ છેક નાચના ઝોરડાસુધી આવે છે. અગરજો તેણી એક શાહાજાદી હોય છે, તો અંદર દાખલ થતાં તેણી યજમાનના હાથ ઉપર ટેકીને ચાલે છે, પણ જો સાથે કોઈ શાહાજાદો પણ હોય છે, તો તે ઉપલાં બેની-પછવાડે યજમાનને લેઈને ચાલે છે. બાદશાહી પડેલાંઓ ધરમાં દાખલ થતાંજ યજમાના અને યજમાનની સાથે “શેક-હાંડ” કરે છે, અને યજમાના તથા યજમાન તેનાં ઉત્તરમાં વાકાં વળીને નમે છે.

સઘળાંઓ સાથે બાદશાહી પડેલાંઓની પિછાન કરાવવાની અગત્ય નથી, પણ જો તેઓ પોતેજ કોઈ બાનુ કે ગ્રહસ્થ સાથે ઝોળખાણ કરવાની ઇચ્છા જણાવે, તો પછી તેમ કરવામાં આવે છે. જેવીરીતે તેઓને અંદર લાવવામાં આવે છે, તેવીજરીતે તેઓનાં જતી વખતે ધરના દરવાજાસુધી યજમાના અને યજમાનને મુકવા જવું જોઈએ.

સઘળા નાચનારા ગ્રહસ્થો યજમાનાની બેઠીઓને પોતાની સાથે નાચવાને વિવેકનીરીતે અર્જ કરે છે.

અજબતાં, નાચમાં શું શું, અને કેવી પ્રકારે નાચવામાં આવે છે, તે જણાવવાનું કામ અમારું નથી. તે નાચવા શિખાડનારા ઉસ્તાદોનું કામ છે, એટલે તેવિષે અત્રે કશું જણાવી શકતા નથી.

બાનું આતીવેળા એક બાનુને ગમેતો હાથનાં મોજાં ઉતારે યા નહીં, તેનો કશો વાંધો નથી. આ, “આધિસ્ટીમ,” ઇત્યાદિ આતાંપીતાં તો તે કાહાડવામાં આવતાંજ નથી. તોયે આ બાબદમાં પણ ઇંગ્લેન્ડમાં હજી મતફેર

આણે. કેટલાકોનો મત છે, કે નાચની મિજલસમાં હાથમાં મોજાં પેહેરવાવગર જવું જોઈતું અવિવેકી છે, તેટલું જ મોજાં-સુધાં જમવા ખેસ્તું પણ અવિવેકી છે. તોયે મોટા ભાગ જમતીવેળા મોજાં રાખવાનું વધારે પસંદ કરે છે, તો જોકે જ્યેળા નાચની નહીં, પણ માત્ર ખાનાંની જ મિજલસ હોય છે, તેવેળા તો જમવા ખેસ્તી વખતે મોજાં ઉતારવાં જ જોઈએ છે. (જુઓ “ખાનાંની મિજલસ.”)

નાચમાંથી ઘર વિદાય થતીવેળા એક ખાનુને તેણીની ગાડીસુધી યજમાને મુકવા જવું કે નહીં, તે યજમાનનાં વિચારઉપર આધાર રાખે છે. કોઈ નાહાની મિજલસની વખતે તેમ કદાચ બની શકે, પણ શહેરની મોટી નાચની મિજલસ, કે જેમાં કોઈકોઈવાર ૩૦૦થી ૪૦૦ પરાણાંએને નોતર્યાં હોય, તે વખતે એમ દરેક ખાનુને તેણીની ગાડીસુધી પોહિંઆડવા જવું, એ કેવળ ન બની શકે એવું છે, અને તેમ કરવાને થોડા જ યજમાનો ખુશી થાય. એવી વખતે ઘણું-કરીને ખાનુએને ગાડીમાં ખેસાડવા, વગેરેની ગોડવણ નોકરી રાખે છે. અગરજો વિદાય થતી ખાનુનો કોઈ ગ્રહસ્થમિત્ર તેણીને ગાડીસુધી પોહિંઆડવાને ખુશી દેખાડે, તો તેમ કરવામાં કશું અડચણજેવું નથી.

દરેક ખાનુ અને ગ્રહસ્થ, કે જેએને નાચનું તેડું ક્યાંમાં આવ્યું હોય, પછી તેઓ ત્યાં ગયાં હોય કે નહીં, તોયે ખીલેજ દિને યજમાનને ત્યાં તેનેમોટે તથા યજમાનાને-મોટે “કાડો” મુકી આવવા જોઈએ છે. અગરજો ખીલેજ દિને તેમ કરવાને ન બની શકે, તો તે જ અડવાડિયાંની-અંદર તો તેમ કરવું જ જોઈએ છે. (જુઓ “કાડો.”)

નાચની મિજલસમાં યજમાનાને ત્યાંના કોઈપણ નોકરને, પછી નાહાના કે મોટા, પુરુષ કે સ્ત્રી, કોઈને પણ નાહાની કે મોટી બખ્શિશ કોઈપણ પરોણાંએ આપવી જોઈએ નહીં. એમ કરવું ઘણું જોડું છે.

યાદ રાખવું, કે નાચની મિજલસ એક ગ્રહસ્થ યા બાનુનેમોટે નિશાજજેવીછે, અને ત્યાં પુરતા વિવેક અને સમ્યતાવાળાંજ વધારે માનભરેલીરીતે પસાર થઈ શકેછે.



પ્રકરણ ૯.

## ખાનાંની મિજલસ.

( DINNER-PARTY=ડિનર-પાર્ટી. )

આ ચોપડીનું કામ કેવો ખારાક લેવો, ઇત્યાદિ આખદો-વિષે જ્ઞાન આપવાનું નથી, એટલે તેવિષે અત્રે કશું ખાલી શકતા નથી. આપણું કામ ખાનાંની મિજલસો, તેના યજ્ઞ-માનો અને મહેમાનો, તથા ખાનાંની મિજલસનેલગતા વિવે-કોવિષે જણાવવાનું છે, અને જેઓ સારી મંડળીઓમાં દાખલ થવાને ચાહે છે, તેઓને તેનું જ્ઞાન ધણું અવશ્યનું છે.

દરેક જાતની મિજલસકરતાં “ખાનાંની મિજલસ” મંડળીનાં લોકો વધુ પસંદ કરે છે. વળી ખીજુ દરેક જાતની મિજલસકરતાં તે પેહલો દરજ્જો ભાગવે છે. ખાનાંની મિજલસનું નોતરું પોતેજ દેખાડી આપે છે, કે તે પરાણો યજ્ઞ-માનનો વધારે માનીતો અને વધારે મિત્રાધર્મિયો છે, અને ખીજુ કોઈપણ મિજલસનાંકરતાં ખાનાંની મિજલસનું નોતરું વધારે માનભર્યું ગણવામાં આવે છે.

ખાનાંની મિજલસ ખોજાવનાર યજ્ઞમાન અને યજ્ઞમાના તે મિજલસનેલગતી રીતભાત, વગેરેથી સારીપે જાણીતાં

હોવાં જોઈએછે. નામની મિજલસ, કે હરકોઈ ખીજી મિજ-  
લસ એકલી ધરધણીઆણીને નામેજ ખોલાવ્યામાં આવેછે,  
પણ ખાનાંની મિજલસ ધરધણી તથા ધરધણીઆણી બંધેને  
નામે ખોલાવવી પડેછે, એજ ખતલાવી આવેછે, કે ખીજી  
મિજલસો કરતાં ખાનાંની મિજલસ વધારે ઉંચા પ્રકારનીછે.  
ખીજી દરેક મિજલસવેળા મેહમાનોની પંડોણાગત સારી-  
રીતે કરવાની ફર્જ હંમેશાં ધરધણીઆણીને માથે રહેછે,  
પણ ખાનાંની મિજલસવેળા તે ફર્જ ધરધણીને માથે રહેછે.

ખાનાંની મિજલસ ખોલાવનાર મંડળીમાં ચક્તો દરજ્જો  
ધરાવેછે, એટલુંજ નહીં પણ ખાનું આપનાર પોતે મંડ-  
ળીમાં પોતાનો પગપેસારો પાધરીરીતે કરી શકેછે. એવીરીતે  
અવારનવાર ખાનાંની મિજલસ ખોલાવવાથી પોતાનું ઝોળ-  
ખાણમંડળ તે વધારે ખોલાયું કરી શકેછે, અને એવા ખાનાં  
આપનારાઓને ઉંચી મંડળીમાં દાખલ થવામોટે એનાં કરતાં  
વધારે સારી અને વધારે ચોક્કસ જોગવાઈ ખીજી કવચિતજ  
મળી શકેછે.

“ખાનાંની મિજલસ ખોલાવવી” એનો અર્થ ઘણો  
ખોલાયોછે; તે એક જાતનું જ્ઞાનછે, કે જે સેહેલાઈથી હાંમલ  
કરી શકાતું નથી, અને તેટલામોટે તે જ્ઞાન ધરાવનાર ધરધણી  
અને ધરધણીઆણીને ઘણી અફલ અને વિવેકનો ઉપયોગ  
કરવો પડેછે, અને તેમ કરતાં જો તેઓ તેમાં કુતેહ પામે, તો પછી  
સારી મંડળીમાં તેઓ સેહેલાઈથી દાખલ થાય, એમાં ખાટું શુંછે?

“સારું ખાનું” એટલે ઉંચા પ્રકારનું ખાવાનું મામે  
મુક્યું એટલે થકું એમ નથી, પણ ખાનાંની મિજલસમાં  
પધારેલા મેહમાનોને તેઓની પદ્ધતિપ્રમાણે “ટેબલ” ઉપર

ગોઠવવા, તેઓતરફ પુરતા વિવેકથી વર્તવું, ઈત્યાદિ સુધૃતું  
“સારાં ખાનાં”નેમોટે અવશ્યનું છે.

ખાનાંની મોટી મિજાસનાં તેડાં ખાનાંના દિવસની  
લગભગ એકવીસ દહાડાઆગમજથી કરવાં જોઈએછે, પણ  
જો તેમ કરવાને ન બની શકે, તો ચૈદ દહાડાઆગમજથીતો  
કરવાંજ જોઈએછે. એવાં તેડાંનેમોટે છાપેલા “કાર્ડો”  
વાપરવામાં આવેછે, કે જે “કાર્ડો” તૈયાર વેચાતા મળી  
શકેછે, અને જેમાં માત્ર નામો, તારીખ, કલાક, અને સર-  
નામું ભરવાનુંજ બાકી હોયછે. ઘરઘણી તથા ઘરઘણી-  
આણી બંધેનાં નામો માથે તેની જગ્યાએ ભરવામાં આવેછે.  
ખાનાંની નાહાની મિજાસનેમોટે, કે જેમાં ઘાચું કરીને વધારે  
અતઝગતાં ઓળખાણુવાળાંઓ તથા મિત્રોને બોલાવવામાં  
આવેછે, તેનાં નોતરાં ખાનાંના દિવસની દશ દહાડાઆગમ-  
જથી, અથવા તેથી પણ ઓછા દિવસઆગમજથી કરવામાં  
આવે, તો ચાલેછે. એવાં તેડાં છાપેલા “કાર્ડો”નેબદલે  
હાથે લખેલાં હોય તો ચાલે, અને તે દરેક તેડું ઘરઘણી  
અને ઘરઘણીઆણી તથા પરોણાંવચ્ચે જેવી મિત્રાઈ હોય,  
તેથીરીતે લખવામાં આવેછે. “લંડન”માં જ્યારે મોટી  
ખાનાંની મિજાસો બોલાવવાની રતુ હોયછે, ત્યારે પોતાને  
મનગમતા પરોણાંઓની હાજરી મેળવવામોટે ફેટલીકવેળા  
પાંચથી છ અડવાડિયાંઆગમજથી નોતરાં કરવામાં આવેછે.

તેડાંના “કાર્ડ”ઉપર જે કાંઈલખવામાં આવેછે, તેનેજ-  
લગતું ઘાચુંખરૂં આપણાં લોકોની રીતભાવપ્રમાણે પણ  
લખવામાં આવેછે, મોટે તેવિષે અત્રે કશું વધુ જણાવવાની  
જરૂર જોતા નથી, પણ જો કોઈ ઇંગ્લેન્ડમાં નોતરાંની ચિઠ્ઠી

લખવા માટે, તો તેવા ધણીએ એકાદ મારી “પત્ર-પોથી”\*-  
ની મદદ લેવી ઠીક પડશે. એવી ચોપડીમાંથી દરેક મિજલ-  
સનેલગતી ચિઠ્ઠીપત્રીનાં ખરડાઓ તૈયાર મળી આવે છે.

અગરજો ખાનાંની મિજલસનું નોતરું કરવામાં આવ્યું  
હોય, અને પછી પરોણાથી તે કચ્છન કરવામાં આવ્યું હોય  
કે ન હોય, તોયે તેનો ઉત્તર જેમ અનેએમ વગરફલિ માત્ર  
ધરધણીઆણીને નામેજ લખી મોકલવો જોઈએ. એમ  
કરવામાં બેદરકારી કરવી, એ અવિવેકીપણું છે, તથા વળી તેમ  
કરનાર પરોણો હકકી બુનિયાદનો ગણાય છે, કેમકે ઉત્તર પાછો  
ન ફરી વળવાથી ધરધણીઆણી શકમાં રહે છે, કે તે અથવા  
તેણી (પરોણા) આવશે, અને સાથે જમશે કે નહીં, અને જો  
ન આવવાનાં હોય, તો તેઓનેબદલે ખીજાં કોઈને તેણી  
ખોલાવી શકતી નથી, અને તેથી તેણીની મિજલમ ધણી ભાંગી-  
તુટી મળે છે. માટે પરોણાંની કુર્જ છે, કે ધરધણીઆણીની  
મગવડનેમારે ઓછામાં ઓછા એકથી બે દિનમાં “હા ના”ના  
જવાબ લખવો જોઈએ.

એકવાર નોતરું કચ્છન કર્યાપછી, કોઈ ભારે અડચણ  
અથવા ખીજાં કોઈ મોતેબર કારણુચિવાય ત્યાં હાજર થવાને  
ચુકવું નહીં, પણ જો કોઈ ન ધારેલા બનાવથી છેલ્લી ઘડીએ  
ત્યાં હાજર થવાને ન બને, તો તેવિષે તરત ધરધણીઆણીને  
જણાવવું જોઈએ.

ખાનાંની મિજલસનાં નોતરાંના “કોડો” ગમેતો પોતાના  
નોકરસોડ મોકલવા, કે ગમેતો ધરધણીઆણીએ પોતે જઈને

\* Letter-Writer = “લૅટર-રાઈટર.”



સામા ધણીનાં નોકરને હવાલે કરી આવવા, કે ગમેતો ટપાલની-  
મારફતે મોકલવા. ગમે એવીરીતે મોકલે તેમાં કશી અડચણ  
નથી. તેવીજરીતે પરૌણાને પણ ગમે એવીરીતે તેનો ઉત્તર મોકલ-  
વાની છુટ્છે. તેડાં કરવાનું કામ ધરધણીઆણીનું ગણાયછે.  
શેહેરમાં એવી મિજલસનાં તેડાં એક કુટુંબમાંહેલાં માત્ર બેજ  
જણાને કરવામાં આવતાં હતાં, પણ હાલમાં તેજ બે પરૌણાની  
જવાન બેઠીઓ, કે સાથે રહેતી હરકોઈ ખીજી જવાન બાનુને  
પણ વારંવાર કરવામાં આવેછે.

આનાંની મિજલસ મળવાનો વખત ધણું કરીને રાતનાં  
આઠ વાગતાનો હોયછે, જે વખતની આસરે પંદર “મિનિટ”-  
અગાઉથી મહેમાનોએ આવી હાજર થવું જોઈએછે, કે જો  
જો બની શકે, તો સવાઆઠ વાગતાનેસુમારે આનું પિરસ્વામાં  
આવે. નોતરાંના “કાર્ડ”માં આઠ વાગતાનો વખત આનાંને-  
મોટે જણાઓ હોય, તેછતાં સાડાઆઠ વાગતે આવવું, એ ધણું  
અવિવેકી ગણાયછે. ખીજી હરકોઈ મિજલસનાંકરતાં આનાંની  
મિજલસમાં નેમલે વખતે હાજર થવું ધણું અગત્યનુંછે, અને  
તેમકરનાર મહેમાન તથા મહેમાના તેથી ધણું રીતભાતવાળાં  
તથા વિવેકી ગણાયછે. આનાંનો વખત પોતાના “કાર્ડ”માં  
જણાવવાને ધરધણી અને ધરધણીઆણીએ ભુલવું નહીં.

ધણું સકારે જવાથી જેમ જજમાનનાં કામમાં ખલજ  
થાયછે, તેમ વળી ધણું મોડે જવાથી જજમાનાને દુઃખ  
ઉપજેછે. વધારે સકારે જવાથી જાણે તમે મિજલસનેમોટે  
અધીરા હોવએમ જણાયછે, અને તેથી હજકું લાગેછે;  
આનાંની મજલહમાં અડચણ થાયછે; અને ખીજાં પરૌણા-  
ઓનો ધિક્કાર તમારીઉપર ઉતરેછે. જોકે આ બાબદમાં

મત આપી શકેએવા કેટલાકોનો એવો વિચારછે, કે મોડું થાય તોયે ફિક્કર નહીં, તોપણ જવાથી મારું લાગેછે. તેમ વળી ખીજ્જાઓ જણાવેછે, કે જો ખાનું પિરરવાનીઆગમજ યજમાનને ત્યાં પોહાંચી ન શકાય, તો ખેડેતર કે હેઠલથીજ પાછાં ફરવું, અને ખીજે દિને ધરધણીઆણીને પોતાની ગેરહાજરીવિષે મારી લખી મોકલવી.

અગરજો કોઈ મહેમાના કોઈ કારણથી વખતસર આવી પુગી ન હોય, તો તેણીનાંતરફ સમ્યતાખાતર ધરધણી અને ધરધણીઆણી ચોકસુ વખત, અને જો અગત્ય જણાય, તો લગભગ અર્ધો કલાકસુધી તેણીનેમોટે થોમેછે, પણ તેઓ એક ગ્રહસ્થનેમારૂં એટલો ખર્ચો વખત થોખતાં નથી, પણ થોડીક “મિનિટ” થોખીને જમવાના ઓરડામાં સુઘળાં જાયછે. ખાનાંનો જે વખત “કાર્ડ”માં જણાવેલો હોયછે, તેપછી પંદર “મિનિટ” રહીને ખાનાંઉપર જવામાં આવેછે.

સાધારણરીતે વિવેકી અને સમ્યતાવાળાં પુરોણાંઓ, અને જેઓ વારંવાર ખાનાંની મિજલસમાં જતાંઆવતાં હોયછે, તેઓ વખતસર આવવાનો નિયમ રાખેછે. તોયે મંડળીમાં હિંચી પદવીનાં અને ખીજાં ઘણાંક ખડખડાંઓ હોયછે, કે જેઓ પોતાની પદવીઉપર મુસ્તાક રહીને, હંમેશાં ટેરાવેલા વખતકરતાં મોડાં આવેછે, એમ ખાતરીથી ગાનીને કે તેઓનાં જવાવિના ધરધણીઆણી જમવા ખેસશે નહીં, પણ જરૂર થોખશે; પણ આ તેઓની ચાલ ધીમેધીમે તેઓનાં મંડળમાં જણીતી થઈ જાયછે, અને તેટલામોટે જો આઠ વાગે જમવાનો વખત નફી કીધેલો હોયછે, તો તેઓને થોડો વખત જલદી જણાવ્યામાં આવેછે.

“કાન્સ”માં મોડાં આવનારાં પશૈણાંએનેમોટે થોપવાની મિત્રકુલ રીત નથી. ત્યાં નોતરાંમાં જણાવેલ એકમ વસ્ત્રે સર્વે જણાં જમવા બેસેછે.

બરાબર વસ્ત્રતસર ખાનાંની મિજલસમાં આવવાથી ધરધણીઆણીને જમવા જવાઆગમજ ને જરૂરજોગ ઓળખાણપિછાન કરાવવાની હોયછે તે કરાવવાને બની આવેછે, તથા ધરધણી અને ધરધણીઆણીને તે વસ્ત્રે પોતાના મેહમાનોને દિવાનખાનાંમાં આવકાર દેવાને સુગવડમર્ધુ થઈ પડેછે.

એક મેહમાના પોતે યજ્ઞમાનને ત્યાં ઉતરવાપછી પોતાના નોકરને ઝાડાદશ વાગે ગાડી પાછી લાવવાને ફરમાવેછે, કારણકે ઝાડાદશથી પોણાંઅગીઆર વાગતાસુધી પશૈણાંએ મેજખાનને ત્યાં રહેછે. પ્રથમ ધરધણીઆણીને ત્યાં આવી પુગતાંજ એક ખાનુ પોતે ઓઢિલો જઝમો ઉતારીને ઉપર જવાઆગમજ તેનેમોટે મુકરર કીચેલા ઓરડામાં મુકેછે, અથવા ઉપર જઈને પોતાના નોકરને સ્વાધીન કરેછે. જઝમાસુધાં તેણીથી દિવાનખાનાંમાં દાખલ થઈ શકાતું નથી. એક ઇંગ્રેજી ગ્રહસ્થ પોતાનો ઉપર ઓઢવાનો મોટો ડગલો તથા ટોપી એકાદ દિવાનખાનાંમાં, અથવા જો ગ્રહસ્થોનેમોટે એવા ડગલા ટોપી ઉતારવાને એક ખાનુ ઓરડો રાખવામાં આવ્યો હોયછે, તો ત્યાં તે ઉતારીને અંદર દાખલ થાયછે. ખાનાંની મિજલસમાં ગ્રહસ્થો હાથે મોજાં પેહેરીને આવતા નથી, જોકે ખાનુઓતો હંમેશાં પેહેરેછે, તોયે જમવા બેસીવેળા તે કાહાડી નાખેછે. ખાનાંની મોટી મિજલસોમાં ને વડા નોકરના હાથમાં ધરતો સુવ્રજો કારભાર હોયછે, અને જને

“બટલર”\* કરી કેહેછે, તે હંમેશાં દાદરનેમથાળે ઉભી રહેછે, અને જેમજેમ પરોણાઓ આવતાં જાયછે, તેમતેમ તેઓનાં નામો ખીજાંઓ સાંભળેએમ પોકારતો જાયછે. ખાનાંની નાહાની મિજલસુવેળા, અથવા જ્યાં એવા “બટલરો” રાખી શકવા-જેટલી યુગ્મએથ હોતી નથી, ત્યાં એકાદ ખીજો પુરૂષનોકર અથવા દાસી આ કામ બજાવેછે.

એક બાનુ અને ગ્રહસ્થનું નામ પોકારવાપછી દિવાન-ખાનાંમાં દાખલ થતાં તેઓ એકખીજાંના હાથમાં હાથ ધા-લતિ ચાલતાં નથી, તેમજ એકમેકનીસાથે પણ ચાલતાં નથી. એમ કરવું ઘણુંજ હલકાઈભર્યું છે, તેમાં મુખ્યકરીને બગલ-માં હાથ ધાલતિ દિવાનખાનાંમાં દાખલ થવું, તો વિવેકની રીતિથીઉત્કૃષ્ટ છે. જોકે નોકર તો પોકારશે, કે “મિં અને મિસિસ ક અને મિસ ખ,” અને નહીં કે “મિસિસ ક, મિસ ખ, અને મિં ક,” તોયે બાનુઓએ પ્રથમ આગળ ચાલવું જોઈએછે, અને ગ્રહસ્થોએ તેણીઓનીપછવાડે.

દરેક પરોણાંનીસાથે તેઓનાં આવતાંવાર ઘરઘણી અને ઘરઘણીઆણી “ચેક-હાંડ” કરેછે, જેપછી બાનુઓ પોતાની બેકક લેછે, અને ગ્રહસ્થો ઓરડામાં અહીંતહીં અફેકી ટાલી-માં ઉભા રહી વાતો ચલાવેછે, અથવા જો વધારે સકારથી આવ્યા હોયછે, તો થોડોકવાર એકાદ જગ્યાએ જઈ બેસેછે, અથવા જો કાંઈવાતચિત ચાલતી હોયછે, તો તેમાં ભાગ લેછે.

અગરજો હજાર થયેલી બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થોમાંહેલા ઘણાંઓને એક બાનુ પિછાનતી હોયછે, તોયે પોતાના દાખલ

થવાપછી તરત દોડી જઈને બધાંસાથે ભેટવા પડી જતી નથી, પણ તક મળ્યે ધીરેધીરે સર્વેને મળેછે, તેટલાં માત્ર રહેજ હસીને અથવા નમીને પોતાનીતરફથી સલામ તેઓને દુરથીજ કરેછે.

અગરજો આનાંની મિજલસ નાહાની હોયછે, અને જો પૌણાંઓ એકબીજાંથી અન્નહયાં હોયછે, તો ઘરઘણી-આણી માત્ર ઉંચી પદવીનાંઓની એકબીજાંસાથે ઓળખાણ કરાવી આપેછે, પણ એક આનાંની મોટી મિજલસમાં એમ કરવામાં આવતું નથી, શિવાયકે તેમ કરવામોટે કોઈ આસ કારણ હોય.

આનાંની મિજલસમાં સર્વેથી વધારે મોટા વિવેક મહેમાનોને તેઓની ઓછીવધતી પદવી અને ઉંમરપ્રમાણે આનાંની “ટેબલ” ઉપર ગોઠવવાનાંછે, અને આ વિવેકઉપર ધણું બારીક ધ્યાન આપીને ભારે સંભાળ લેવાની અગત્યછે. ઘરઘણી આખી મિજલસમાંહિલી સર્વેથી ઉંચી પદવીની બાનુને હંમેશાં આનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જાયછે, અને તેજપ્રમાણે તે મિજલસમાંહિલો સર્વેથી ઉંચી પદવીના અને સર્વેથી વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ હંમેશાં ઘરઘણીઆણીને આનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જાયછે. આ વિવેકમાં કશો ફેર પડતો નથી, શિવાયકે સર્વેથી ઉંચી પદવીવાળી બાનુ કિંવા ગ્રહસ્થ જો ઘરઘણી અથવા ઘરઘણીઆણીનાં સગાં હોય, તો તેવીયેજા બીજાં પૌણાંઓવચ્ચે નકાર ન દિસે, મોટે તેઓથી ઉતરતી પદવીની બીજી બાનુસાથે યા ગ્રહસ્થસાથે આનાંની “ટેબલ” ઉપર જવામાં આવેછે. પણ જો પદવીના સવાલ ન હોય, તો સર્વેથી અજાણી બાનુ મેજબાનસાથે, અને તેઓનીપછવાડે સર્વેથી અજાણ્યો ગ્રહસ્થ મેજબાના-

સાથે જાયછે. પરણેલી બાનુઓ કુંવારી બાનુઓ કરતાં સહેતો દરજ્જો ભોગવેછે, અને કુંવારી બાનુઓમાં પણ વધારે ઉંમરની બાનુઓ પોતાનાં કરતાં જવાન બાનુઓ કરતાં સહેતો દરજ્જો ભોગવેછે. લગ્નને લગતી એક ખાનાંની મિજલસમાં પરણતી કન્યા ખીજી સુધળી બાનુઓ કરતાં ઉંચો દરજ્જો ભોગવેછે.

ધણી જવાન વયની બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાને ખાનાંની મિજલસમાં ન ભોજાવવાં વધારે સંજામતીભર્યું ગણાયછે. “મિસ માજીરીબંકસ” નામની ચોપડી લખનાર જણાવેછે, કે “જવાન જીવડાઓ મંડળીને નાશ કરનારાં છે,” અને તેમાં મુખ્યકરીને જવાન જીવડાઓથી ખાનાંની મિજલસનો તો વધારે નાશ થાયછે.

એવીરીતે જોડી થઇને ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર જતી-વેળા એક વર અને તેની બાયડીથી, બાપ અને બેટીથી, મા અને બેટાથી, અથવા સાધારણરીતે કોઇપણ સગાંથી એક-ખીજાં સાથે જવાઇ શકાતું નથી. તેમજ વળી એક ગ્રહસ્થથી બે બાનુઓને સાથે ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર લઈ જઇ શકાતું નથી.

એક જજમાન અને જજમાનાએ બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાની એકસરખીજ સંખ્યા નોતરવાની સંભાળ લેવી જોઇએછે. જેટલા ગ્રહસ્થો હોય તેટલીજ બાનુઓ પણ હોવી જોઇએછે. ગમતો બાનુઓની સંખ્યા કરતાં એકાદ બે ગ્રહસ્થો વધુ નોતર્યાં હોયતો ચાલે, બજકે વધારે મારેછે, કે જેથી પરણેલી બાનુઓને એકખીજીના વરસાથે ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર જવા-જેવી અડચણ, જે કેટલીકવાર નડેછે, તે દુર થાય. જેમકે મિસિસ ક મિં ખનીસાથે, અને મિસિસ ખ મિં કની-સાથે ખાનાં ઉપર બિરાજે, તો તે મારે લાગતું નથી. તેને બ-

હલે મિમિસ ખનીસાયે મિં ગ, મિમિસ કનીસાયે મિં ચ,  
મિમિસ ગનીસાયે મિં ક, મિમિસ ચનીસાયે મિં ખ,  
એવીરૂતે હેરફેર પિરાજવાં જોહએછે.

કેટલાં પરાણાં બાંધાવવાં એ યજ્ઞમાનની નાણુંસખંધી  
હાજતકેપર આધાર રાખેછે. હંમેશાં પરાણાંની મંખ્યા બેક્રીમાં  
હોયછે, તો ઘણું સગવડભર્યું થઈ પડેછે.

અગરજો ખાનાંની મિજલસમાં બિંથી ત્રણ બાનુઓ  
વધારે હોય, તો તેવીવિજા હંચી પદવીવાળી બાનુઓએ ગ્રહ-  
સ્થાનાયે જોડાઈને જવું, અને સુવેંથી છેલ્લી રહેલી ઉતરતી  
પદવીની બાનુઓએ ગ્રહસ્થાની ગેરહાજરીમાં ઉપત્તી જોડીઓની-  
પછવાડે સાથે જવું પડેછે; પણ એવી ગોઠવણ હંમેશાં કરવી  
પડતી નથી, અને સાથે તે ઘણી નાપમંદ કરવાજોગછે, તો  
જોકે કેટલીકવેળા એવો બનાવ ન ધારેલીરીતે બની પણ  
જાયછે, અને તે ઘણુંકરીને જ્યારે એવી મિજલસ ન ધારેલી  
એકાએક ઉભી કરવામાં આવવાનેલાંધે એકસ વખતઆગમ-  
જથી નોતરાં કરવામાં આવતાં નથી ત્યારે, અથવા આગળ  
જણાવ્યાપ્રમાણે જો પરાણાંઓ નોતરનાં પાછા ઉત્તર મોકલ-  
વામાં ઠીક કરેછે, અથવા બિલકુલ ન મોકલવાની બેદરકારી  
કરેછે, તો એમ બનેછે. અગરજો માત્ર એકજ ગ્રહસ્થની  
ખુટ હોયછે, તો ઘરઘણીઆણી સઘળી જોડીઓ કરી આપીને  
પોતે એકલી જાયછે, કે જ્યારે ઘણું સખ્યતાભર્યું લાગેછે.

ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર પરાણાંઓને ગોઠવવાની સાધા-  
રણ રીત તો એમછે, કે યજ્ઞમાન અથવા યજ્ઞમાના દરેક  
ગ્રહસ્થને તેનાં આવવાપછી થોડીવારે જણાવેછે, કે તેણે  
કુજાણી બાંધને ખાનાંની વખતે સાથે લેઈને મેહરબાની

કરીને જવું, કેમકે ઘણીકવેળા પડેલાંઓ એકબીજાંની પદ-  
વીધી અજાણ્યાં હોયછે. જો મિજલસ બડેખાંઓની હોયછે,  
તો કોઈ પદવીનો તફાવત જાણવેએવી ચોપડીની મદદ ખાતાંના  
દિવસની આગમજથી લેવાની ધરધણી આણીને ફર્જ પડેછે. એવી  
ખાખદાનીચોપડીઓ વેચાતી મળી શકેછે, અને સર્વેથી જાણીતી  
“ડૉબ્રટ” અને “બર્ક” નામના લખનારાઓની ગણાયછે.

તોયે સાધારણરીતે ખિતાબ ધરાવનારા આસામીઓ  
પોતપોતાના ચઢતાઉતરતા ખિતાબ, અને તે ખિતાબ મેળવ-  
વાની તારીખપ્રમાણે એકબીજાનીપછવાડે જાયછે. સરખી  
પદવીના ખિતાબવાળાઓમાં જેને પ્રથમ ખિતાબ મળ્યો હોયછે,  
તે પેહેલો ચાલેછે. કોઈ રાજ્યના એલ્ફીતરીકે પારકા પુરૂષો  
આયા હોયછે, તેમાં જે ચઢતો હોયછે, તે પેહેલો જાયછે. જો  
કોઈ રાજકર્તાતરફથી નેમાયલો પારકાં દેશનો એલ્ફી મિજ-  
લસમાં હાજર હોયછે, તો તેની પદવી એક બાદશાહી ખાનદા-  
નના શાહઝાદાકરતાં પણ ચઢતી ગણાયછે. એક “મિશપ”\* ને  
માનખાતર મોટી પદવી આપવામાં આવેછે, અને તેની પદવી  
એક “અર્લ”†નીબરાબર ગણાયછે. એવીજરીતે બીજા પાદ-

\* ધર્માદ્યક્ષ અથવા ધર્માધિપતિ.

† ઈંગ્રેજ ઉમરાવોની પદવી નિમ્નેપ્રમાણેછે:—

૧. Duke=“ડ્યુક.” ઉમરાવોમાં સર્વેથી ચઢતા દરજ્જાનો ખિતાબ  
“ડ્યુક”નોછે, જેનાંકરતાં વધારે ચઢતા માત્ર શાહઝાદાઓ અને રાજા-  
ઓ જાણાયછે. “ડ્યુક”ની બાબુને “ડ્યેસ” (Duchess) કરી કેહેછે.

૨. Marquis=“મારકુવિસ.” તેની બાબુને “મારશિયોનેસ”  
(Marchioness) કરી કેહેછે.

૩. Earl=“અર્લ.” તેની બાબુને “કાઉન્ટેસ” (Countess)  
કરી કેહેછે.



રીઓને પણ માન મળેછે. “બિશપ” શિવાય ખીજા ઉતરતા દરજ્જાના પાદરીઓની આયડીઓ “બારિસ્ટર”ની આયડી કરતાં ચઢતો દરજ્જો ભાગવેછે, અને તેણીઓનાં કરતાં ચઢતો દરજ્જો “એસ્કુવાયર”ની આયડીઓ ધરાવેછે. તા’નીમા “બારિસ્ટર”થી ઉતરતો દરજ્જો ધરાવેછે.

પોતાને મનપસંદ ગમેતે બાનુને લેઢને કાંઈપણ ગ્રહસ્થથી બાનાંની “ટેબલ” ઉપર જઈ શકાતું નથી, કેમકે ચઢઉતર પદવીના સવાલનું પ્રમાણ સુધરેલી પ્રજાઓમાં ભારેછે.

અગરજો આગળપાછળ જવાનો કાંઈ વસવસો ઉભો થાયછે, તો ધરધણીઆણી દરેકને એકપછી એક તેઓની પદવીપ્રમાણે બાનાંવાળા બારડામાં પધારવાની અર્જ કરેછે, જેપ્રમાણે દરેક ગ્રહસ્થ પોતાને સોંપેલી બાનુને લઈ બાનાં ઉપર તેજ અનુક્રમે બિરાજેછે. પણ તેમ જવાઆગમજ તે

૪. Vis-count=“વાઈકાઉન્ટ.” તેની બાનુને “વાઈકાઉન્ટેસ” (Vis-countess) કરી કેહેછે.

૫. Baron=“બેરન.” તેની બાનુને “બેરોનેસ” (Baroness) કરી કેહેછે.

૬. Baronet=“બેરોનેટ.”

૭. Knight=“નાઈટ.”

૮. Esquire=“એસ્કુવાયર.” આગળ એ પણ એક ખિતાબ ગણાતો હતો. હાલ વેલાયતમાં એક ગામડાનાં સુખ્ય પુરૂષને “સ્કુવાયર” (Squire)નાં નામથી ઓળખવામાં આવેછે, પણ તે એલકાબ હાલમાં એટલોતો સાધારણ થઈ ગયોછે, કે હરકોઈ ગ્રહસ્થને “મિ”નેખદલે “એસ્કુવાયર” કરી લખવામાં આવેછે. એક “બેરોનેટ” અથવા “નાઈટ”ને “સર” (Sir)નો ખિતાબ પણ લાગુ પડેછે, જેમકે “સર—બેરોનેટ,” “સર—નાઈટ,” ઇત્યાદિ, અને “સર”ની બાનુને “લેડી” (Lad) કરી યકેહેછે.

પોતાની જોડિયણુ બાનુનો હાથ પોતાની બગલમાં લેવામોટે પોતાનો ડાબો હાથ આગળ ધરેછે. અગરજો બાનાનો ચોરડો ઉપલા અથવા નિચલા માળાઉપર હોયછે, તો ત્યાં જતાં તે પોતાની સાથની બાનુને દિવાલગમની બાજુથી ઉતરવા દેછે.

બાનું તૈયારછે, તે જણાવવામારે “બટલર” અથવા બીજો કોઈ નોકર આવેછે. તે પ્રથમ દિવાનબાનાંનું બારણું ઉઘાડી નાખેછે, અને ત્યારપછી મોટે અને ખુલ્લે મુદ્દે પોકારેછે, કે “બાનું તૈયારછે.” અલબત્તાં, ઉપલા નોકરને આગમજથી ખચકરવામાં આવેલી હોયછે, કે કેટલા પરાણાંઓ આવવાનાંછે, અને તેથી સૂઘળાં આવી પોહાંચવા-આગમજ તે ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે આવીને પોકારતો નથી, પણ જો બાનાનો વસ્ત્ર થઈ જવાઈતાં કોઈ પરાણો આવી ન પોહાંચે, તો તેનેમોટે યજમાના બોટી રહેવાકરતાં ઘંટ વગાડી પોતાના નોકરને બાનાંની તૈયારી કરવા ક્રૂરમાવેછે, અને જોકે બાનું તો તૈયાર હોયછેજ, તોયે થોડીક “મિનિટ”-પછી ઉપલો નોકર પાછો આવી રીતસર બાનું તૈયાર થવાવિષે પોકારી જાયછે, શિવાયકે મોટો આવનાર પરાણો કોઈબાનુ હોય, અથવા કોઈ ઘણી મોટી પદવીવાળો ગ્રહસ્થ હોયછે, ત્યારેતો બાનું તૈયાર કરાવવામાં વિજંબ કરવાને ધરધણીઆણીને ફર્જ પડેછે.

“બાનું તૈયાર”છે, એમ પોકારવાપછી ધરધણી હાજર થયેલી બાનુઓમહિતી સૂચેથી ઉંચી પદવીની બાનુનો હાથ બગલમાં લઈ આગળ ચાલેછે, અને ત્યારપછી સૂઘળા ગ્રહસ્થો એકપછી એક પોતાને સોંપેલી બાનુઓનો હાથ બગલમાં લઈ બાનાંવાળા ચોરડામાં જાયછે, કે જોવિષે આગળ

જણાવ્યાપ્રમાણે આગમજથી ગોઠવાણ કરી રાખવામાં આવી હોયછે. અગરજો એક ગ્રહસ્થસાથે તેની જોડિયણ બાનુને આગમજથી ઓળખાણ કરાવવાની ધરધણીઆણી અગત્ય જોતી નથી, તો ખાનાંઉપર જતીવેજા તેણી જણાવેછે, કે “મિઠ ક, મિમિમ અને લહને જશો ?” એટલું કહેલુંજ વિજ્ઞાન કરાવી આપવાબરાબર ગણાયછે. અગરજો મિજલ-સમાં આવેજા સર્વેથી ઉંચી પદવીના ગ્રહસ્થ અને બાનુવચ્ચે આગળપાછળ જવાખામે પોતાની પદવીનિલગતો ખતરો ઉભો થાયછે, યાને જો બંધે પોતે પોતાને વધારે વડું અથવા ઉંચી પદવીનું સમજીને એકબીજાંનીપછવાડે જવાને અચકાયા કરેછે, તો તેવીવેજા તે ગ્રહસ્થ પેહલાં જતો નથી, પણ સર્વેથી છેલ્લે ધરધણીઆણીને લહને જાયછે, કે જેથી વાંધો પતી જાયછે.

દિવાનખાનાંમાંથી જમવાના ઓરડામાં જતીવેજા હંમેશાં એક ગ્રહસ્થ પોતાની જોડિયણ બાનુનો જમણો હાથ બગલમાં લેછે, અને તેમ જતીવેજા મુગામુગા ચાલી જવાનેબદ્ધે ગ્રહસ્થ સમ્યતાખાતર કાંઈસાધારણ વાતચિત ચલાવેછે, કે જેથી બંધેને ખાનાંની “ટેબલ”ઉપર વધારે છુટથી વર્તવાને અચકાવું ન પડે.

ખાનાંવાજા ઓરડાના દરવાજાઉપર આવી પોહિંચતાંજ બાનુ બગલમાંથી હાથ કાઢાડી નાખીને છુટી ચાલેછે. ત્યાં પુગવાપછી ધરધણી જે બાનુને સાથે લાવ્યો હોયછે, તેણીને તેના જમણા હાથઉપર ખેસાડેછે. તેમજ દરેક ગ્રહસ્થ પોતાની જોડિયણ બાનુને હંમેશાં પોતાના જમણા હાથઉપર ખેસાડેછે; તો જોકે “ઇંગ્લાંડ”શિવાય “યુરોપ”નાં ખીજાં દેશોમાં તેથીઉલટોજ ચાલેછે, કે જ્યાં બાનુ પોતાના જોડીદાર ગ્રહસ્થનાં ડાબા હાથઉપર ખેસેછે.

જન્મવાની “ટેબલ” ઉપર આવી પોહોંચવાપછી જોડી-દાર ગ્રહસ્થ પોતાની સાથવાળી બાનુને માનથી નમેછે, અને તેણી પણ તેના ઉત્તરમાં પાછી નમીનેપછી પોતાની જગ્યા લેછે. ખેસ્વાપછી ગ્રહસ્થે તપાસ્વું જોઈએ, કે તેની ખુરશીના પગો તેની બંધે બાજુએ ખેડેલી બાનુઓનાં પોશાકઉપર બુલથી મુકાયા નહોય. જો તેમ મુકાયા હોય, તો તે તરત ખસેડી નાખવા જોઈએ, નહીંતો કે જમી રહ્યાપછી જ્યારે બાનુ ઢિઠવા જાય, ત્યારે તેણીનાં પોશાક ફાટી જવાવિના રહે નહીં.

સૂઘળાં પડેાણુંઓ આવીને પોતપોતાની જગ્યાએ ખેસી ન રહે, ત્યાંસુધી ધરધણી “ટેબલ” નેમથાળે પોતાની જગ્યા-ઉપર ઉભા રહેછે, અને જેમજેમ જોડીઓ આવતી જાયછે, તેમતેમ તેઓને પોતાના હાથવડે ચોકસ જગ્યા લેવાની ફરમાશ કરેછે. દરેક બાનુ ખેસી રહે તેટલો વખત સૂઘળા ગ્રહસ્થો પોતાની જગ્યાઆગળ ઉભા રહેછે, અને સૂઘળી બાનુઓનાં ખેસ્વાપછી તેઓ ખેસેછે.

સૂર્યને પોતપોતાની ઉંચી હલકી પદ્ધતિમાણે ગોઠવવાનું કામ લગાર વધારે અઘરું અને જોખમભર્યુંછે, અને તે ધરધણી અને ધરધણીઆણી નોતરાંના ઉત્તરે આપ્યાપછીથી સાથે મળીને નક્કી કરી રાખેછે. આગળ એવો રિવાજ હતો, કે દરેક પડેાણું નામ કાંગજની કાપલીપર લખીને તેની ખેસ્વાની જગ્યાસામે જન્મવાની “ટેબલ” ઉપર મુકવામાં આવતું હતું, પણ તે રિવાજ પછવાડેથી નિકળી ગયો હતો, તોયે હમણું-હમણું તે પાછો ઉંચી મંડળીઓમાં દાખલ થતો જાયછે.

અગરજો એવી ગોઠવણ આગમજથી એક ધરધણી કરી ન રાખે, તો તેનું પરિણામ એ નિપજે, કે વરે પોતાની

બાપડીઓનીપાસેજ એસી જાયછે, અથવા એવીજરીતે બે એકબીજાથી ઉત્તર વિચાર ધરાવનારાઓ, અને એકમતથી હસીખુશીસાથે મિજલસમાં ન વર્તેએવા આસામીઓ એકબીજાની પાસેપાસે આવી જાયછે, અને તેથી મજાહમાં મોટી ખતલ થાયછે. બે બેવકુફ કે ધોભાજેવા પુરૂષોનીવચ્ચે એક રમુજી સ્વભાવના પુરૂષને ખેંસાડવાથી તેના ખુશ સ્વભાવનો લાભ સર્વેને પુરેપુરો મળી શકતો નથી. કોઈ ડાહ્યો પણ રમુજી અથવા બહુબોલો પડેાણો જો હોય, તો તેને “ટેબલ” ઉપર બનતાંસુધી વચ્ચેની જગ્યા આપ્યામાં આવેછે, કે જો તેની રમુજી બોલીથી સર્વેને એકસરખી ગમત મળે. તેમ વળી એવા બે ઘણીઓને એકબીજાની પાસેપાસે ખેંસાડવાથી ખુદરતીરીતેજ તેઓવચ્ચે હરીફાઈ ચાલેછે, જે પણ નાપસંદ કરવાજોગ ગણાયછે. બનતાંસુધી એકજ ધંધાનેલગતા બે પુરૂષોને નજદીક ખેંસાડવા ન જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાથી તેઓ પોતાના ધંધાનેલગતીજ વાતો કર્યા કરશે, અને બીજાંઓને ગમત આપવાનેબદલે પોતે પોતાનાં ટાહેલાંથી ગમત મેળવશે.

એક ડાહ્યો ધરધણી અથવા ધરધણીઆણી રાજદુઆરી, કે ધર્મમંબંધી કોઈપણ બાબદઉપર વાત કરવાના અપ્પાડા કરશે, કે જોઈ કોઈનું પણ દિલ દુઃખાવાનેબદલે ખાનાંની મિજલસ હસીખુશીસાથે પારં પડે. એજ બાબદઉપર મેહેમાનોએ પણ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

અગરજો ખાનાંની “ટેબલ” લાંબી હોયછે, તો ધરધણી “ટેબલ”ને એક નાકે બેસેછે, અને તેના જમણા હાથ ઉપર તેનીસાથની ખાનુ, તથા તેના ડાબા હાથઉપર મિજલસમાં જે બીજી પદવીવાળી ખાનુ હોયછે, તે બેસેછે. “ટેબલ”ને

ખીજે નાકે ધરધણીઆણી ખેસેછે, અને તેણીના ડાખા હાથ-  
ઉપર તેણીનીસાથવાળો ગ્રહસ્થ ખેસેછે. ખાનાંની લાંખી  
“ટેબ્લો” વધારે સારી ગણવામાં આવેછે. અર્ધગોળ,  
યાને ઘોડાની નાજલેવી “ટેબ્લ” માત્ર સરકારી અથવા  
રાજ્યનેલગતાં કોઈ ખાનાંનીવેળાએજ વાપરવામાં આવેછે.  
લંખાચી ગોળ, યાને ધંડાકારની “ટેબ્લો” ખાનાંનીવેળા વાત-  
ચિત કરવામાટે ઘણી સુગવડભરેલી હોયછે. એવી “ટેબ્લ”-  
ઉપર ધરધણી અને ધરધણીઆણી વચ્ચેવચમાં એકખીજાંની  
સામસામે ખેસેછે, પણ “ફ્રેન્ચ” લોકોમાં ધરધણી અને  
ધરધણીઆણી “ટેબ્લ”ઉપર વચ્ચેવચમાં એકખીજાંની પાસે-  
પાસે સાથે ખેસેછે, જે રીત પણ પસંદ કરવાજોગ ગણાયછે.

જમવાની “ટેબ્લ”ઉપર બેઠાપછી એક ખાનુ તરતજ  
પોતાના હાથનાં મોજાં કાહાડી નાખેછે, શિવાયકે કોઈ ગ્રહસ્થ  
યા ખાનુના હાથને કોઈ જાતની અડચણ હોય, અને તે  
ખતલાવી ન શકાય, તો અજખતાં તે પેહરીને જમવા  
ખેસ્વાની તેને છુટ્ટછે. ત્યારપછી હાથમોહોડું નુક્રવામાટે  
મુકેજા રમાજ\*ની થોડી ઘડી ઝાળીને તે પોતાના ઝાળાઉપર  
મુકેછે, અને રાટી (અજખતાં પાંડિ, કેમકે ધંચેજી ખાનાંમાં  
હંમેશાં પાંડિજ વપરાયછે) પોતાના ડાખા હાથઉપર મુકેછે.  
તેવીજરીતે એક ગ્રહસ્થ પણ કરેછે. અગરજો એક ખાનુ  
જાણેછે, કે તેણીના હાથનાં મોજાં ઉતારતાં વાર લાગશે, તો  
તે કાહાડવાઆગમજ ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે રમાજ તથા પાંડિ  
ખરાખર જગ્યાએ મુકીને સેરવાનેમાટે જગ્યા કરી રાખેછે,

\* Napkin=“નપકિન.”

કે જેથી નોકરને સેરવાની રકાખી લેઈને તેણીનીપછવાડે જાડી થવું ન પડે. જેવું ખાનું પિરસાયું, કે ખીજાંએનેમારૂં જાડી ન થતાં ખાવા માંડવામાં આવેછે, પણ જો ખાનું ઘણું ગર્મ હોય, તો છરી કાંઠે હાથમાં લેઈને જાણે ખાવું શુરૂ કીધું હોયએવો દેખાવ કરવામાં આવેછે. એક પરીણાંને પિરસાવાપછી ખીજાં પરીણાંએનેમાટે તેણે જાડી રહેવું, એ અસહી રિવાજછે, એટલુંજ નહીં પણ હાલની રીતપ્રમાણે એમ કરવું, એ અવિવેકીછે. તમોને એક વાનીની રકાખી ધર-ધણીઆણી મોકલી આપે, તે પોતે રાખવાનેબદ્દલે ખીજાં કોઈને તે લેવાની અર્જ કરવી એ જાદુ'છે, કેમકે પેહેલાં કોણને અને પછી કોણને પિરસવું તેવિષે તમારાંકરતાં મેજ-ખાના વધારે સારીપેડે સમજેછે.

ઈંગ્લેન્ડમાં ખાનાંની મિજલસપેજા, કે “હૉટેલ”\*માં શુંશું વાનીઓ આવનારછે, તથા એકપછી ખીજી કંઈ આ-વનારછે, ઇત્યાદિ બાબદોનું લખેલું કે છાપેલું એક કાગજ દરેક જમનારનીપાસે મુકવામાં આવેછે. આ જાતનાં કાગજો અથવા “કાર્ડો”ને “મેનુ”† અથવા “બિલ-આવ-ફૅર”‡ કરી કેહેછે. આ “મેનુ” જો ખાનાંની “ટેબલ”ઉપર ન મુકવામાં આવ્યાં હોય, તો પરીણાંએ કંઈ જાતનો સેરવો લેવો તથા શાનું ગોશ્ત લેવું, તે આગમજથી વિચારી રાખવું પડેછે, કે જેથી નોકર તે પુછવા આવે તેવું તરત તેને કેહેવામાં આવે. પણ જો “મેનુ” “ટેબલ”ઉપર મુકવામાં આવ્યાં

\* Hotel. પોહોંચખાનું અથવા વીસી.

† Menu.

‡ Bill-of-fare.

હોય, તો ખાનાંઉપર ખેસ્તાનિવારજ પરણાંએ તે તપાસી જોઇ,  
પોતે શું પસંદ કરીકે, તે નોકર પુછવા આવે તેવેળા ઝટ કહી  
દેવું જોઇએ. એવા “મંનુ” દર ખે જણાં, કે જેઓ  
જોડી થઈને સાથે જમવા બેઠાં હોયછે, તેઓનીવચ્ચે અફેકું  
મુકવામાં આવેછે. એવાં “મંનુ”નાં કાગળે ઘણાં શોભિતાં  
અથવા માદાં, જેવાં માંગોએવાં તૈયાર છાપેલાં મળેછે, જેમાં  
માત્ર વાનીઓજ ભરવાની બાકી હોયછે, જે ઘરઘણીઆણી  
પોતાને હાથે તેમાં ભરેછે. ઘણુંકરીને વાનીઓનાં નામો,  
દત્તિયાદિ “ફેન્ચ” ભાષામાં લખવામાં આવેછે. એવા “મંનુ  
કાર્ડો” જમનારનીસામે પકડી રાખવામાટે સુંદર હાથાઓ  
હાલ ઘણા વપરાયછે, તેમજ વાનીઓ લખવામાટે એવાં  
“મંનુ”નેઅદલે શોભિતી નાહાની ચિનાઈ પરથરપાટીઓ  
પણ વાપરવામાં આવેછે. અગરજો ઉપર જણાવ્યાજેવા હા-  
થાઓ વાપરવામાં આવ્યા નહોય, તો “મંનુ”ને “ટેબલ”ઉપર  
મુકેલાં એકાદ કૂલદાન\*નીસામે અડાડીને ઉમું ગોઠવવામાં,  
અથવા એવીજ કોઈ ખીજી મગવડભરેલી રીતે જમનારની-  
સામે ગોઠવવામાં આવેછે, કે જેથી ખીજી વાનીવિષે જાણવાને  
તે હાથમાંલેવાનેઅદલે તેઉપર માત્ર નજરજ ફેંકવાની જરૂર પડે.

જો મિજલસ નાહાની હોય, અને જો વાનીઓ થોડીજ  
જાતની હોય, તો ત્યાં એવાં “મંનુ” મુકવાં, એ મોટાઈ  
દેખાડવાનું ખોટું ડોળ ધાતવાઅરાઅર ગણાયછે, પણ જ્યાં  
તરેહવાર જાતની તથા રવાદદાર અનેક વાનીઓ એકપછી  
એક આવનાર હોયછે, ત્યાંતો “મંનુ”વિના ચાલતું નથી,

\* Vase of flowers==“વાઝ-આવ-ફલાવર્સ.”



કેમકે ઇંગ્લેન્ડની રીતિપ્રમાણે ખાનાંની અફેક્ટીજ વાની “ટેબલ” ઉપર આવેછે, અને તેટલામાટે હવેપછી શું આવશે તેવિષે “મૅનુ”ની ગેરહાજરીમાં જમનારને અજાણ્યું રહેવું પડેછે. વળી જે વાની પરોણાને વધારે પસંદ પડતી હોય, તેનેમાટે તે જગ્યા રાખેછે, કેમકે માટાં ખાનાંનીવેળા દરેક વાનીઓ તો તે ક્વચિતજ જમી શકેછે, માટે જે લગાર નાપસંદ હોય તે થોડી ખાવાને યા બિલકુલ ન ખાવાને, અને “મૅનુ”માં જણાવેલી પોતાને એકાદ વધારે પસંદ પડતી વાનીનેસાથે પેટમાં જગ્યા રાખવાને તેને બની આવેછે.

સાથે જમવા ગયલા ગ્રહરથ અને ખાનુએ જમતીવેળા એકખીજાંસાથે વાતચિત કરવી જોઈએ કે નહીં, તે માત્ર સૌસૌના મરજીઉપર આધાર રાખેછે. વાત કરવીજ જોઈએ-એવી કશી ફર્જ વિવેક જાળવવાસાથે પડતી નથી. તેઓની ડાખીજમણી બાજુએ ખેડેલાં પરોણાંઓ જે તેઓનાં ઓળખાણવાળાં હોય, તો તેઓસાથે પણ તેઓ વાતચિત કરી શકેછે. જો પડાસી જમનાર ઓળખીતું હોય, તો ઠીક, પણ જો તેમ ન હોય, તો ગ્રહરથ અને જોડયાણુ બાનુએ હરકોઈ સાધારણ બાબતઉપર વાત છેડી ખાતીવેળા પોતાનો વસ્ત્ર સારીરીતે ગુજારવો જોઈએછે, કારણકે તેમ ન કરવાથી ખાનાંની મિજલસ મુસ્તજેવી લાગેછે.

પાંડિ હંમેશાં ભાંજીને ખાવામાં આવેછે, અને નહીં કે કાપીને; ફરડીને ખાવું એ ઘણું અવિવેકી ગણાયછે. પાંડિનાં એક ઇંચની જાડાઈનાં ટુકડાઓ કરી તે “ટેબલ” ઉપર મુકવામાં આવેછે, પણ “રોલ્સ”\* વધારે પસંદ કરવાજોગ ગણાયછે.

\* Rolls. એ પણ એક જાતનું ગોળ, લંબાયા આકારનું પાંઉછે.

એક સારી ખાનાંત્રી “ટેબલ” ઉપર “પી-સુપ,”\* “રોસ્ટ-પૉર્ક,”† અને “બૉઇલ્ડ-બીફ”‡ કઢીપણુ લાવવામાં આવતાં નથી.

ઘણુંકરીને ખાનાંત્રીવેળા ગોશ્ત તથા પક્ષી આપ્તુંજ પકાવવામાં આવેછે, અને તે વેતરવાનું, તથા પશૅણુંઓની રકાખીમાં મુકી તેઓને મોકલી આપવાનું કામ ઘરઘણીને “ટેબલ”ને નાકે બેસીને કરવું પડેછે. તે કાળીને પશૅણુંઓને જીવીરીતે તેઓ બેઠાં હોય, તેવીરીતે એકપછી એક હારમાં મોકલવાની જરૂર નથી, પણ જે આગળી વાની જમી રહ્યું હોયછે, તેનીઆગળ તે પ્રથમ મોકલવામાં આવેછે. અગરજો મિજલસ નાહાની માત્ર છ સાત પશૅણુંઓનીજ અનેલી હોયછે, તો ખુદરતીરીતેજ ખાનુઓને પ્રથમ પિરસ્વામાં આવેછે. છ સાતથી વધુ પશૅણુંઓની હરકોઈ ખાનાંત્રી મિજલસમાં નોકર પોતેજ પિરસેછે. તે પ્રથમ યજમાનના જમણા હાથઉપર બેઠેલી ખાનુને, પિરસેછે, ત્યારપછી ડાબા હાથ ઉપર બેઠેલી પેહેલી ખાનુને, અને ત્યારબાદ તેજ હારમાં બેઠેલા ગ્રહરથ તથા ખાનુ સંઘળાને જાતિને કશે પણ ફર્ક રાખ્યાવિના એકપછી એક પિરસ્યો જાયછે. પણ ખાનાંત્રી મોટી મિજલસોમાં નોકરો સામસામી બંધે હારમાં સાથેજ પિરસતા જાયછે.

ગમે તે રીતમાં ખાનું આપ્યામાં આવ્યું હોયછે, તોયે સેરવો સર્વેથી પેહેલા “ટેબલ”ઉપર આવેછે, તોયે કેટલાક અસલી રીટીપ્રમાણે ચાલનારાઓ હજી સેરવો તથા માછલી બંધે સાથે મંગાવેછે, પણ તે રીત હમણાંના વખતમાં સારી

\* Pea-soup. † Roast-pork. ‡ Boiled-beef.

ગણાતી નથી. તેકરતાં પણ વધારે અમરી અને સર્વેથી નકારી રીત ધરધણીએ પરોણાને પુછવાનીછે, કે “સેરવો લેશો કે માછલી?” માછલી અને ગોશ્તવચ્ચે જોડણી ફૂકેછે, તેટલોજ માછલી અને સેરવાવચ્ચેછે, અને શોખીન ખાના-રાંઓ બંધે ખાવાને ઇચ્છેછે, અને તેટલામાટે જ્યારે પરો-ણાઓ બંધે ખાવાની આરજી રાખેછે, ત્યારે જીભથી તેઓપાસે એક સીજ કમ્પ્રત્રાવીને તે ખવડાવવી, એ ઘણું અવિવેકીછે. જે વાની પરોણાં ખાવા માંગતાં ન હોયછે, તે તેઓની-આગળ ગયાપછી તેઓજ નોકરને ના પાડેછે, પણ ધરધ-ણી અને ધરધણીઆણીની તો ફૂર્જેછે, કે દરેક વાની તેઓની મરજી પુછવાવિના તેઓને માકલ્યાં જવું.

મેજખાન કે મેજખાના જો પરોણાંઓને સેરવો પિરસેછે, તો અફેકો કડ્ડોભરી થોડોથોડોજ પિરસેછે. અર્ધી રકા-ખીભરી સેરવો પરોણાંની રકાખીમાં નાખીને તેનીસામે મુકવાથી ઘણું નકારું દિસેછે. સેરવો, માછલી, કે હરકોઈ વાની જેમ ઘણીએ નહીં, તેમ વળી ઘણી થોડી પણ પિરસવી નજોઈએ.

સેરવાને થંડો પાડવામાટે તેમાં ફૂંક મારવી, એનાંજેવું અવિવેકી ખીજું કશું નથી. તેમજ વળી સેરવો કે હરકોઈ ગર્મ વસ્તુ માંહમાં લેઈનેપછી તે થંડી પાડવામાટે માંહવાટે હવા અંદર લેવી, એ ટેવ પાસે ખેઠેલા ગ્રહરથો કે બાનુઓનાં આંતરડાં ઉછળાવવાને પુરતીછે, અને એવી ચાલ ચલાવનાર દરેક ઇપકાનેલાયક ગણાયછે.

તેમજ વળી ખાનાંની મોટી મિજલસવેળા એક યજમાને પોતાનાં કોઈ પરોણાને એકાદ ચોકસ વાની ખાવાની ખેલોંસ કરવી, એ પણ ઘણું હલકાઈભર્યુંછે. નાહાની અને

માત્ર અતલગનાં મિત્રોથી અનેલી એવી મિજલસમાં કદાચ જો  
યજમાન કોઇને એમ ભલામણ કરે, તો તે ચાલી શકે,  
કેમકે ઘણી મિત્રાઇસાથે સરખાવતાં એવા વિવેકો કદાચ  
બાજુએ રાખી શકાય.

આનાંવાળા ઓરડામાં ગાલીચો પાંથરવામાં આવેછે,  
કે જેથી નોકરોનાં ચાલવાહાલવાથી પગનો આવાજ થાય  
નહીં. ત્યાં મુકવામાં આવેલી ખુરશીઓની પિંક ઢળતી  
હોયછે, અને કેટલેક ટુકાણે દરેક બાનુઆગળ પગ મુકવામાટે  
અફેકું “રુટલ” મુકવામાં આવેછે.

આનાંની “ટેબલ” ઉપર શોભા કરવાનો ચાલછે, અને  
શોભિતાં ફૂલદાનો, રૂપાંકામ, ઇત્યાદિ જમવાની “ટેબલ” ઉપર  
મુકવામાં આવેછે. જેથી આંખને ઘણું સારું લાગેછે. પણ  
જેમ ખીજી રીતમાં અતેર કરવામાં આવેછે, તેમ આ રીતમાં  
પણ વળી થયું હતું, અને મોટાંમોટાં ભારે કદનાં, અથવા  
લાંબાં ફૂલદાનો પુબ્કળ પાસેપાસે મોટાં ફૂલોથી ભરીને “ટેબલ”-  
ઉપર મુકવામાં આવતાં હતાં, જેથી મામસામે બેઠેલાંઓ એક-  
બીજાંનું મોંહવડીક જોઈ શકતાં નહતાં, અને જે સાધારણ વાત-  
ચિત “ટેબલ” ઉપર ચાલતી. તેમાં ભાગ લેવાને ભારે હરકત થતી  
હતી, પણ તે ચાલ પાછો નિકળી ગયોછે, અને હમણાં પાછાં  
નાહાનાં પણ સુંદર ફૂલદાનો શોભિતાં ફૂલોથી ભરીને “ટેબલ”-  
ઉપર મુકવામાં આવેછે, પણ એવી શોભા કરવી કે નહીં, તે  
માત્ર સૌસૌની મરજી ઉપર આધાર રાખેછે. વિવેકનીરીતે  
એમ કરવું જ જોઇએ, એવું કશું નથી. એવી શોભા થોડી  
કરવી કે ઘણી, એ યજમાનની નાણાંસંબંધી હાલત ઉપર  
આધાર રાખેછે. ફૂલો જમવાની “ટેબલ” ઉપર મુકવામાં

શોભાછે, એમતો કશો સંદેહ નથી. નાહાના તોરાઓ નાહાનાં કાચનાં વાસણોમાં સુકવાથી પૈરાણીઓ જમી રહેવાબાદ અક્રોકો ઉચ્છ્રીને સાથે લેતાં જાયછે. રૂપાનાં કરતાં કાચનાં શોભિતાં ફૂલ-દાનો વધારે પસંદ કરવામાં આવેછે. કેટલેક મોટે ઘર ખાનાનાં વાસણો રૂપાનાં વાપરવામાં આવેછે, અને તેઓઉપર તથા “નૉપકિન,” “ટેપ્લ-ક્લૉઠ,” ઇત્યાદિ સામાનઉપર કુટુંબને-લગતા “ફૅસ્ટ,” “મૉનોગ્રામ,” વગેરે પાડવામાં આવેછે. વળી તેજરીતે કાચકામઉપર પણ કોતરવામાં આવેછે, પણ એમ કરવાનું ખડેખાઓ અને ઘણાં પૈસાદારોનું કામછે.

કેહોછે કે પાચનશક્તિનેમોટે પુરતી રોશનીની અગત્યછે, અને તેટલામોટે તે જમવાના ઓરડામાં પુરતી રાખવી જોઈ-એછે. પૈરાણીઓની સંખ્યાકરતાં મામખતીની સંખ્યા વધુ હોવી જોઈએછે.

મોંઠ સમારવાસાર મેવો ઘણું કરીને “ટેપ્લ”નીવચ્ચે-વચમાં, ફૂલોનીવચ્ચે ગોઠવવામાં આવેછે. કેટલીક ખાનાની “ટેપ્લ”ઉપર ફૂલ, ફૂલઉપરાંત જતજતતની નવાઈની “ફ્રેન્ચ” મિઠાઈઓ ઇત્યાદિ ગોઠવવામાં આવેછે; તેમ વળી કેટલેક ડેકાણે માત્ર ફૂલો અને શોભિતું તથા કિંમતી રૂપાંકામજ ગોઠવવામાં આવેછે, અને મેવો સુકવામાં આવતો નથી પણ આ પાછળી રીત ઘણું કરીને જ્યારે ખાનું આપનાર પુષ્કળ ફૂલો તથા કુટુંબનેલગતાં કિંમતી રૂપાંકામનો\* સારો સંગ્રહ હાજર કરી શકે, તોજ કરવામાં આવેછે.

\* જમ આપણાં લોકોમાંછે, તેમ ઈંગ્લેન્ડમાં પણ રૂપાંકામ દોલતનો એક મોટો ભાગ ગણાયછે. ખલકે જેવીરીતે આપણાં લોકો ઘરેણાંમાં નાણું રોકેણું રાખેછે, તેવીરીતે ઈંગ્લેન્ડ પુષ્કળ અને ભારે વજનનાં રૂપાંનાં વાસણો રાખેછે.

રેશનીને માટે “લામ્પો” અથવા મોમખતીને માટે રૂપાંતરી સમેદાનીઓ વાપરવામાં આવે છે, જેની હજારો ડિગ્રીમાં તથા જાતને આધાર આપીને આપનારનાં ગજવાં ઉપર રાખે છે, “ગાસ”ની રેશની બનાવવામાં વાપરવામાં આવતી નથી. “ગાસ”ની રેશની જાહેર આનાંની વિજા હોય, તે ચાલે. “લામ્પો” તથા સમેદાનીઓ ઉપર ઘસું કરીને રંગીન “શેડો” મુકવામાં આવે છે, જેથી છાયો પડે છે, અને ઘણો રમણીય દેખાવ લાગે છે; તથા વળી રેશની પેરાણાંઓની ઘણી નજદીક હોવા છતાં તેના ઘણાં ઝળકાટ તેઓનાં મોહોડાં ઉપર ન પડવાથી તેઓને ધ્રુવ થતી અટકે છે. મીણખતી આપીને પોષાકવાની દ્રવ્ય કે પંદર “મિનિટ” આગમજથી મજાગાવવામાં આવે છે, કે જેથી કરીને જ્યારે પેરાણાંઓ જમવાના ઓરડામાં દાખલ થાય, ત્યારે રેશની એકસરખી અને સ્થિર બળતી હોય. “લામ્પો” કરતાં સમેદાનીઓ એવી વખતે વધુ પસંદ કરવામાં આવે છે. મીણખતીઓ ડિગ્રી જાતની અને મોટા કદની, અને અફેકી આસરે અર્ધા રતજાળેટના વજનની હોવી જોઈએ. એકદમ સૂઘળી ખતીઓ આનાંની “ટેબલ” ઉપર મુકવાથી નબળી આંખવાળાંને ધ્રુવ થાય છે, માટે ત્યાં થોડીજ મુકી, બાકીની પછવાડે “ટેબલ” ઉપર મુકવી, કે બીજા ઉપર ટાંગવી જોઈએ છે.

સરકો, રાખ, નિમક, મરી, ઘણાં મસાલો ભરી રાખેલી શિશીઓ આપીને વાસણ, અને “સરકાદાની” કે જેને “ક્રુઅંટ-સ્ટાંડ” કરી કહે છે, તે હંમેશાં આનાંની વિજા હાજર હોય છે.

એવાં “કુઅંટ-સ્ટાંડ” કેટલીકથેના ઘણી ઉમદા કારીગરીનાં અને કિંમતી હોવાછતાં નાહાની કે મોટી મિજલસથેના ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર લાવી મુકવામાં આવતાં નથી, પણ તેજ આરડામાં બાળુએ મુકેલી એકાદ “ટેબલ” કે “સાઇડ-બોર્ડ”\* ઉપર રાખી મુકવામાં આવેછે. ગમેએવાં પણ નાહાનાં “કુઅંટ” “ટેબલ”ના કોઇપણ ભાગઉપર મુકવામાં આવતાં નથી, પણ એક નોકર રૂપાંની થાળીઉપર તે મુકીને વાની પિરસવાપછી સઘળાં પશાણુઓઆગળ તે ફેરવી જાયછે, અને તેથેના પશાણુને ગમેતે મસાલો પોતાની રકાખીમાં લેછે. રાઈ, નિમક, ઇન્ડાદિ રકાખીની ડોરઉપર મુકવામાં આવેછે. જોકે “કુઅંટ-સ્ટાંડ” ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર મુકવામાં આવતાં નથી. તોયે કેટલાકો મરી, રાઈ, અને નિમકનાં નાહાનાં વાસણો “ટેબલ” ઉપર દર બે જમનારાંઓનીવચ્ચે મુકવાનું પસંદ કરેછે, કે જ્યેથી એક વાની પિરસાયાપછી પશાણો તેનેમોટે બોટી થવાનેબદલે ગમેએટલો વસાણો લઈ ખાવા મંડે. આખી “ટેબલ” ઉપર નોકર એક વાની પિરસી રહે, ત્યાંસુધી વસાણુનેમોટે, કે તે વાનીનીસાથે ખાવાની તરકારીનેમોટે પશાણુને થોખાવી રાખવું સાઈ લાગવું નથી. અગર નહીંતો વાની એક નોકર પિરસી આવે, કે ખીજ નોકરે તરત વસાણુનું વાસણુ લઈ તેજ પશાણુ-આગળ હાજર થવું જોઈએછે. હંમેશાં ખાનાંનીઉપર ઉંચી જતનો “સૉસ”† વાપરવો જોઈએછે. એક સારો લખનાર જણાવેછે, કે “સારા અને સ્વાદદાર ‘સૉસ’ સાથે એક હાથી પણ ખવાઈ જાય.”

\* Side-board. ખાનાંવાળું એકજાતનું કપાટ.

† Sauce.

ગમેએવી નાહાની અને મિત્રોથી બનેલી મિજલસમાં, કે હરકોઈ ખીજી ખાનાંની મિજલસમાં “ટેબલ” ઉપર ચટાઈના નાહાના કટકાઓ\* મુકવામાં આવતા નથી. એમ કરવાથી ધણુંજ હલકું લાગે છે. ચટાઈનાં આ કટકાઓ ખાનાંની “ટેબલ” નેમોટેજ નાહાનાંમોટાં કદના, અને તરેહવાર ભાતના, તથા જીણી વણતના બનાવવામાં આવે છે, જે ખાનગી કુટુંબમાં મોજનનીવેળા “ટેબલ” ઉપર મુકી રાખવામાં આવે છે, એટલામોટે કે જો કોઈ ગર્મ વસ્તુનું વાસણ “ટેબલ” ઉપર ખાનાંનીવેળા મુકવામાં આવે, તો તેની ગર્મીથી “ટેબલ” ની ઝહજે, તથા ઉપર બિછાવેલું કપડું†, ખરાબ થાય નહીં. અંગરજો ઘરઘણીઆણી પોતાની “ટેબલ” ની ઝહજે ખરાબ થવાની ધારતી રાખતી હોય, તો તેણીએ ખાનાંની મિજલસવેળા એવી “ટેબલ-મૅટ” વાપરવાનેબદલે “ટેબલ-ક્લૉક” નીનિચ્ચે કોઈ ખીજી જાતનાં જડાં કપડાંનું પડ કરવું, કે જોયી “ટેબલ” ખરાબ થવાની ધારતી રહે નહીં.

નાહાની કે મોટી ખાનાંની મિજલસમાં દર પરાણાંદિક બે મોટી છરીઓ, માછલી ખાવામોટે એક રૂપાંની છરી અને કાંટો, સેરવામોટે એક “ટેબલ-સ્પુન”‡, ત્રણ મોટા કાંટાઓ, “શૅરી,” “હૉક,” અને “ચમપીન” નેમોટે અફેકું

\* Table-mats = “ટેબલ-મૅટસ.”

† Table-cloth = “ટેબલ-ક્લૉક.”

‡ વેલાયતી બનાવતના ચમચાઓ હંમેશાં ચોકસાં માપનાંજ બનાવ્યામાં આવે છે, જેના નામે તથા તેમાં કેટલું માપ છે, તે નિચ્ચે પ્રમાણે છે:—

૧. Tea-spoon = “ટી-સ્પુન,” એટલે ચાની અથવા નાહાની ચમચી. એમાં ૧ “દામ” જેટલી પ્રવાહી માપ છે.



જીકું “ગ્લાસ,” એટલું ગોઠવવામાં આવેછે. ખાનાંની મિજાસવેળા “ડેસ્પનર” “ટેબલ” ઉપર મુકવાનેપદ્ધતિ જો અમલ્ય પડે, તો વાપરવામાટે “સાઇડ-બોર્ડ” ઉપર મુકી રાખવામાં આવેછે. છરીઓ અને કાંટાઓની વચ્ચે “નેપકિન” મુકવામાં આવેછે, જેનીઅંદર પાંઉ વિટાળીને મુકેલું હોયછે. “ડૅર્ટ-સ્પુન” અને નાહાના કાંટાઓ દરેક જમનારનીપાસે મુકવામાં આવતાં નથી, પણ જ્યારે મિઠાઈ વેહેંચવામાં આવેછે, ત્યારે એક ખાલી રકાખીમાં લાવી તેનીસામે મુકવામાં આવેછે, અને જો વધુ વાની ખાવામાટે જોઈએ, તો એક વધુ છરી અને કાંટા પરોણાનેમાટે લાવી હાજર કરવામાં આવેછે, પણ ત્રણ છરીથી વધુ તેનીપાસે મુકવામાં આવતી નથી. આ ત્રણ-માહિતીજ એક છરી માછલીનેસાર મુકેલી હોયછે, અને તે ત્રણે જમવાઆગમજ “ટેબલ” બિછાવવામાં આવેછે, ત્યારેજ ગોઠવવામાં આવેછે. છરીઓ અને કાંટાઓ કદીપણ જમનારની સામી ખાજીએ મુકવામાં આવતાં નથી, પણ તેની-

૨. Dessert-spoon = “ડૅર્ટ-સ્પુન,” એટલે વચલી ચમચો. એમાં ૨ “દામ” જેટલું માપછે, અને તેથી તે “ટી-સ્પુન” કરતાં બરાબર બમણો મોટો હોયછે.

૩. Table-spoon = “ટેબલ-સ્પુન,” એટલે મોટો ચમચો. એમાં ૪ “દામ” જેટલું માપછે, અને તેથી તે “ટી-સ્પુન” કરતાં બરાબર ચારગણો, અને “ડૅર્ટ-સ્પુન” કરતાં બરાબર બમણો મોટો હોયછે.

જેમણે અમલ્યાઓમાં ચોકસ વજનની પ્રવાહી માપછે, તેજમણે “ગ્લાસો” માં પણ માપછે, જેમકે :—

૧. Liquor-glass = “લિકર-ગ્લાસ” માં ૧ “ઐંસ” જેટલું, અને

૨. Wine-glass = “વાઈન-ગ્લાસ” માં ૨ “ઐંસ” જેટલું માપછે.

મામે મુકવામાં આવેલી રકાખીનીપાસે બંધે બાજુએ તેઓને મુકવામાં આવેછે.

કાંચે તથા છરી એવીરીતે પકડવાં, કે જેથી તેઓના હાથાઓ હાથનાં ખોલાનીઅંદર રહે. તે ખીજાં જમનારાં-ઓને વાપરતાં જોઈ વધારે સેહેલાઈથી શિખી શકાશે.

જમતીવેળા અમચો, કાંચે, કે છરી નાખી દેવાં નહીં, પણ જો કદાચિત અકસ્માતથી તે પડી જાય, તો તેવિષે બનતાં-સુધી અપ્પાડા કરી જઈ, નોકરપાસે ખીજા માગી લેવાં.

“ટેબલ-સ્પુન” હંમેશાં સેરવો પીવામાટેજ વાપરવામાં આવેછે, અને તેમ કરવાસાર “ડૉર્ટ-સ્પુન” વાપરવો, એ ખોટું ગણાયછે. સેરવો કે હરકોઈ ખીજી પ્રવાહી પીતીવેળા તે અમચાની બાજુથી પીવી જોઈએછે, અને તેમકરતાં કોઈપણ પ્રકારનો આવાજ કરવો જોઈતો નથી. સેરવો અને માછલી માત્ર એકંજવેળા લેવામાં આવેછે, ખીજીવાર તે માગવામાં આવતાં નથી, એમ કરવું એ ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર નકારી દેખાવ કરવાખરાબર ગણાયછે.

બનતાંસુધી જે માગવુંકરવું હોય તે નોકરનીમારફતેજ કરવું, પોતે પોતાને હાથે કરવું નહીં; અથવા નોકર પાસે હોવાછતાં તમારા પડોસીપાસે માગવું નહીં; બાનુઓ પોતાને જોઈતી વસ્તુઓમાટે પાસેખેઠલા ગ્રહસ્થને અર્જ કરેછે, જે નોકરપાસે મંગાવી તેણીને તે આપેછે. ગ્રહસ્થે જ્યારે કાંઈ જોઈવું હોય, ત્યારે નોકર નજીક હોય, તો તેનીમામે જોવું, અને તમારી નજરસાથે તેની નજર મળે, અને તે તમારીપાસે આવે, કે ધીરે ધીરે અને નરમાશથી જે જોવાનું હોય તે જાણવું તેને દરમ વડું. પોતે હાથેજ

લેવામાટે પાસે બેઠેલા પરોણાની રકાખીકપર પડવું નહીં. ખાતી કે પીતીવેળા કોઇપણ જાતનો આવાજ કરવો નહીં. દારૂ પીતીવેળા આખું “ગ્લાસ” ભરીને તે ઓતી જવો, અને તેમાં એક ટીપું પણ ન રાખવું, એ ઘણું હલકાઇ-ભર્યું છે. તેમ વળી તમારી રકાખીમાટે રહેલો એક છેલ્લો બ્રક ખાઈ જવાનેબદ્ધ રહેવા દેવો, કે “ડીકાન્ટર” માટેલો છેલ્લો એક “ગ્લાસ” ભેટલો “વાઈન” પીવાના અખાડા કરવા, માત્ર એમ ધારીને કે તે છેલ્લોજ છે, તો તે ઘણું ખાટું ગણાય છે. એવી ચાલ ચત્રાવવાથી એમ જણાય છે, કે તેપછી વધારે પુરું પાડવાને તમારો યજમાન અચક્ત છે, એમ તમા સમજો છો, અને તેથી તમારા યજમાનને અપમાન થાય છે.

“ડૉઝર્ટ-સ્પુન” એટલે “મોહોડું સમારવામાટે વપરાતો ચમચો,” અને જેવું તેનું નામ છે, તેવું જ તેનું કામ પણ છે, તે વધારે નાજીક કામનેમાટેજ વપરાય છે, જેવું કે “ફ્રુટ-ટાર્ટ્સ,”\* “કસ્ટર્ડ-પુડિંગ્સ,”† ઇત્યાદિ ખાવામાટે, અથવા ખીજી હરકોઈ નર્મ જાતની મિઠાઈ, કે જે કાંટાવડે ખાવાને પુરતી સેહેજ ન પડે, તે ખાવાસાર “ડૉઝર્ટ-સ્પુન” વપરાય છે. પણ જો મોહોડું સમારવાનેમાટે હરકોઈ વસ્તુ કાંટાથી ખવાઈ શકાયએવી હોય, તો ચમચાકરતાં તેવડેજ તે ખાવાથી વધારે સારું લાગે છે. બનતાંસુધી જે વસ્તુ કાંટાથી ખવાઈ શકાય, તે ખાવામાટે ચમચો વાપરવોજ નહીં.

સેરવો કે “પુડિંગ” જેવી વસ્તુઓ ખવાયએટલી થંડી પડી છે, એમ ખાતરી કર્યાવિના તે ન ખાવાની સંભાળ લેવી

\* Fruit-tarts.

† Custard puddings.

જોઈએ, કેમકે એ બાબે અસાવધ રહેવાથી તે ગર્ભગર્ભ ગળીજવી પડે, અથવા જો ઘણી ગર્ભ હોયછે, તો તે મોંઢમાંથી રક્તપીમાં પાછી કાઢાડી મુકવાની ફરજ પડે.

માછલી હંમેશાં એક રૂપાંતરી છરી અને કાંટાવડે આવમાં આવેછે. માછલી આવમાંટે બે કાંટાઓ વાપરવામાં આવતા નથી, પણ જો રૂપાંતરી છરી “ટેબ્લ” ઉપર મુકવામાં ન આવી હોય, તો જમણા હાથમાં કાંટો, અને ડાબા હાથમાં પાંઉનો કણ ભાગ લઈ તેવડે તે આવમાં આવેછે, જોકે પાંઉવડે એમ માછલી આવના રવેયો હમણાં સારી મંડળીમાંથી નિકળી ગયોછે. માછલી ખાતાં સાધારણ છરી વાપરવાથી તેની ખુશખો ઓછી થાયછે. વળી માછલીસાથે આવના “સૉસ”માં ખટાસનો મોટો ભાગ હોવાથી છરીઉપર કટાણું થાયછે, તેનું પાનું ખવાઈ જાયછે, અને નહારી વાસ આવેછે.

“કૉનૅલ્સ,”\* “રિસૉલ્સ,”† “પાટિઝ,”‡ ઇત્યાદિ માત્ર એક કાંટાવડેજ આવમાં આવેછે, અને તે ખાતીવેળા છરી વપરાતી નથી.

“સ્વીટ-બ્રૅડ્સ,”§ “કટલૅટ્સ,”|| ઇત્યાદિ આવમાંટે, અને તેનીજરીતે હરકેઈ જાતનું પક્ષી આવમાંટે છરી વપરાયછે.

“અસ્પૅરૅગસ,”¶ “સાલૅડ,”\*\* ઇત્યાદિજેવી વસ્તુ ખાતીવેળા તેની અણીઓ કાપી નાખીને તે છરી અને કાંટાવડેજ આવમાં આવેછે, અને કદીપણ તેનાં થડ આંગળાંઓ-

\* *Quenelles.* † *Rissoles.* ‡ *Patties.* § *Sweet-breads.*

|| *Cutlets.* ¶ *Asparagus.*

\*\* *Salad.*

વચ્ચે પકડીને તે ખાવામાં આવતી નથી. “સાલિડ” હંમેશાં તેની રકાખી, જેને “સાલિડ-પ્લેટ” કહે છે, તેની ઉપર મુકીને લાખ્યામાં આવે છે, જે રકાખી જમનારની પાસેજ મુકવામાં આવે છે, અને તેવે જા જમનાર એ રકાખીએના સાથે ઉપયોગ કરે છે, પણ કાકડીની માટે જીંદી રકાખી મુકવામાં આવતી નથી, પણ તે જમનાર પોતાની જ રકાખીમાં લઈને ખાય છે.

જો ખાનાં ઉપર વોટણું આવે છે, તો તે કાંટા ઉપર લઈને ખાવામાં આવે છે, અને તે કારણ માટે છરી વાપરવી, એ ઘણું જ હજકું ગણાય છે. જમતી વેળા કોઈપણ વસ્ત્રે છરી મોંઢમાં લેવી એના જેવું હજકું અને અવિવેકી ખીજી કશું નથી, અને એવી અવિવેકી સાત ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર મિજલસમાં ચઢાવવી, એ કદી પણ માફ ન થઈ શકે એવું છે, વળી એવી સાત ચઢાવનાર હંમેશાં હજકી યુનિયાદનું ગણાય છે.

પાંડિનો ટુકડો લઈ તે તમારી રકાખી માહેલા રમમાં, મુરખખાનાં શીરામાં, કે હરકોઈ ખાવાની ખીજી પ્રવાહીમાં ભોળી કાહાડી તે કરડીને ખાવો, એ ઘણું હજકું ગણાય છે. અગર જો તે ખાવાની અગત્ય પડે, તો પાંડિના નાહાના ટુકડાઓ કરી તે રકાખીમાં નાખી પછી કાંટાવડે તે ખાવા જોઈએ.

પાંડિ સાથે માખણ ખાતી વેળા તેની આખી કાતરી ઉપર માખણ લગાડીને તે ખાવામાં આવતું નથી, પણ પાંડિના નાહાના ટુકડાઓ કરી પછી તે ઉપર માખણ લગાડીને ખાવામાં આવે છે.

ઈંડું ખાતી વેળા તેને ભાંજીને “ગ્લાસ”માં કે પવાલામાં નાખીને તેમાંથી ખાવાને બદલે ઈંડાનાં કોટલામાંથી જ તે ખાવામાં આવે છે. તો જો કે “અમેરિકા” ખાતે તેથી બિલકુલ તેને “ગ્લાસ” કે પવાલામાં નાખીને જ ખાવાનો રવૈયો છે.

“ટેબલ-ફર્નિચર” ઉપર મેવાના ઢળીઆ, હાડકાં, ઈત્યાદી કદીપણ મુકવું નહીં, પણ તે તમારી રકામીની કોરઉપર મુકવાથી વધારે સારું લાગેછે.

અગરજો માખણ, નિમક, કે ખાંડ લેવી હોય, તે માખણ લેવાનીજ છરી, નિમકનીજ ચમચી, કે ખાંડનાજ ચીપિયાવડ તે લેવું જોઈએછે. તેમ કરવામાટે તમારી પોતાની છરી, તમારો પોતાનો ચમચો, કે તમારાં આંગળાં ઉપયોગ કરવો, એ રીતભાતથી અનુભવ્યા અને હલકા ઘણીનું કામછે.

એક જાતની તરકારીનીઉપર ખીજી જાતની નાખીને તેનો ઢગલો તમારી રકામીમાં કરવો ન જોઈએ. ગોશ્ત અને તરકારી સાથે ખાતીવેળા ઘણોસરખો કાંટો ભરીને તે મોંહતરફ લઈ જવાકરતાં, તે અફેકું છુટું આવું વધારે સારુંછે. હાથોએ અને મોંહે સાથે મળીને કામ કરવાનુંછે, એટલેકે કાંટો ઘણોસરખો લાદીને તે એકદમ ખાવામાટે મોંહ ફાડી ધ્રાજી રાખી ખાટી થવાકરતાં, કાંટો છેક હોડા-મુઠી આવે, કે મોંહ ઉઘાડવાથી વધારે સારું લાગેછે. તેમજ મોઠામોઠા કોળીઆ ભરવાકરતાં નાહાને જુદે ખાવાથી વધારે સવ્યતાભર્યું લાગેછે; મુખ્યકરીને ખાનુઓએ આ વિવેક વધારે ધ્યાનમાં રાખવાજોઈએ. કાંટો મોંહની બરાબર સામે ઉભો પકડીને આવું, અને તેમ કરતાં હાથની કાંડી વાળી નાખવી, એ દેખાવ આંખને નકારે લાગેછે. કાંટો મોંહતરફ માત્ર ઉંચકવો, પણ તેને સામે લાવવામાટે હાથને ગોળ વાંક આવવો જોઈએ નહીં.

પક્ષી ખાતાં તેની પાંખનાં, પગનાં, કે હરકોઈ ખીજાં

હાડકાં આંગળાં લગાડવાં નહીં, પણ તેની ઉપરનું ગોશ્ત કાપી કાઢાડીને ખાવું જોઈએ. તે ઉપરનું ગોશ્ત ખાવામાં તે આંગળાં વડે તે ટુંપી કાઢાડવું, એ ધણું હલકાં માણસનું કામ ગણાય છે.

“પેસ્ટ્રી”\* હંમેશાં કાંટા વડે ખાવામાં આવે છે, પણ “ફ્રુટ-ટાર્ટ” ખાતે વિના કાંટાની સાથે “ડૉર્ઝ-સ્પુન”ના પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, પણ તે માત્ર “ટાર્ટ” માટે લો રસ તથા “ફ્રુટ” માં હાતરફ લઈ જવાને જ માટે. ઇળીઆવાળો મેવો, જ્યેષ્ઠ બેર, લીલી દ્રાક્ષ, ઇત્યાદિ ખાઈને તેના ઇળીઆ થુંકવા માટે “ડૉર્ઝ-સ્પુન” અથવા કાંટા હોડોસુધી ઉંચે લઈ જઈ તેમાં તે થુંકી, રકાખીની માંહે તેની કોર ઉપર એક બાજુએ મુકવામાં આવે છે. પણ જો ઇળીઆ મોટા કદના હોય, તો પ્રથમ તેઓને ચમચ તથા કાંટા વડે મેવામાંથી છુટા પાડીને રકાખીમાં મુકવામાં આવે છે, અને મોંઢમાં લેવામાં આવતા નથી. દરેક મેવાના બાબમાં જો ઇળીઆ તેમાંથી છુટા પાડીને પછી મેવો ખરાઈ શકાતો હોય, તો તેમ કરવાથી વધારે સારું લાગે છે.

મેવો ખાવા માટે રૂપાંતરી છરી અને કાંટા વાપરવામાં આવે છે. એક ધણો હુશિયાર ખાનાર એક નારંગીને છરી-કાંટા વડે એવીંતો સફાઈથી છેલે છે, કે એક છોટો રસ પણ તે રહ જવા દેતો નથી. તોયે યાદ રાખવું, કે રસ રહ જાય તો બલે, પણ તેટલા માટે વિવેકનો કશો કાયદો તોડવો જોઈતો નથી.

અગર જો એક બાનુ મેવો માગે, અને તે તૈયાર

કરી તેણીનીઆગળ મુકવાની ફર્જ તમારે માથે આવી પડે, તો તેને આંગળાં લગાડવાનેબદ્ધે રૂપાંની છરીકાંટાથીજ છોલીકાપીને તેણીને આપવો.

હરકોઈ વાની તે શાંતી બનેલીછે, તે જાણવાવિના તે કદી ખાવી ન જોઈએ. અગરજો તેવિષે તમે અજાણ્યાં હોવ, તો તેવિષે જે નોકર તે તમારીપાસે લાવે, તેને પુછીને વાકેફ થવું. એમ ન કરતાં જો તમે તે લેવો પણ ખાવો નહીં, અને તે રકાખીમાં જેમમીતેમ જાય, તો તેથી વધારે નકારે લાગેછે, અને તમેએ તે પસંદ ન કરી, માટે યજમાનાને પણ કદાચ અપમાન થાયછે.

દરેક જાતની “જેલી,”\* “બ્લૉન્-માંગ્ર,”† “આઈસડ-પુડિંગ,”‡ ઇત્યાદિ કાંટાવડે ખાવામાં આવેછે. તેમજ હરકોઈ જાતની મિઠાઈ, કે જે કાંટાઉપર ઉપાડી શકાયએટલી કઠણ હોયછે, તે સમસાનાંકરતાં ઘણુંકરંને કાંટાવડેજ ખાવામાં આવેછે.

ખાનું ખાધાપછી પનીર§ ખાવાથી પાચનશક્તિમાં વધારો થાયછે. પનીર ખાતીવેળા તેના નાહાના કટકાઓ કરી, તે છરીવડે પાંડિના નાહાના ટુકડાઓઉપર મુકીને એવા બધે કટકાઓ માથે અંગુઠા અને આંગળાંનીવચ્ચે પકડીને ખાવામાં આવેછે. પાંડિ એરીરીતે આંગળાંઓવચ્ચે પકડવાને અડચણ નહીં, પણ પનીર એમ પકડવામાં આવતું નથી. તેમ વળી છરીની અણીઉપર ઉપાડીને તે ખાવું, આ બંધે રીતો

\* Jelly. † Blanc-mango. ‡ Iced-pudding.

§ અલખતાં, અર્થે વેલાયતી પનીરવિષે કેહેવાની મતલબછે.



ઓઠી ગણાયછે. કોઇને ત્યાંની ખાનાંની મિજલસવેળા ખાનુઓ કદાચજ પનીર ખાયછે.

નાહાની ખાનાંની મિજલસમાં, અને ઘણુંકરીને થોડાક અતલગનાં મિત્રોની મિજલસવેળા વાનીનાં “ડિશો” ઘણું-ખરાં “ટેબલ” ઉપર લાવી મેળવામાં આવેછે, અને તેવીવેળા ધરધણીઆણીની છેક નજદીક બેઠેલા ગ્રહસ્થ પોતે તેણીને-બદલે તે વેતરીને પિરસ્વાની અર્જ કરેછે. એટલામાટે દરેક ગ્રહસ્થે સારીરીતે વેતરી જાણવું જોઇએછે, કેમકે ઘણી ખાનુઓ એ કંઠાજાભરેલી ફર્જમાંથી છુટી થવાને આતુરમંદ હોયછે. તોયે યાદ રાખવું, કે વેતરવામાટે માગી લેવાપછી તે ખરાખર ન બળવતાં સઘળો ગડબડગોટા કરી નાખવો, એ પોતાની હાંસી કરાવવાખરાખરછે, અને એટલાજમાટે દરેક ગ્રહસ્થે વેતરી જાણવું જોઇએછે, અને તેપણુ વળી સારીરીતે.

કેવીરીતે વેતરવું, તે શિખવવાનું કામ આ ચોપડીનું નથી. જેઓ સારીરીતે વેતરવા શિખવાને આહાતા હોય, તેઓએ સારા વેતરનારાઓને વેતરતાં દેખી, તેનેલગતી ચોપડીઓમાં વાંચી, અને અનુભવથી તે શિખવું જોઇએછે.

વેતરવામાટે કદીપણુ ઉભા થવું નહીં, એ ટેવ ઘણી નહારીછે. ગમેએવા નાહાનાં કદના પુરવે પણ બેસીનેજ વેતરવું જોઇએછે.

મોંઠ સમારતીવેળા “ટેબલ-ક્લૉક” ઉપાડી લેવામાં આવતો નથી, પણ “ટેબલ” ઉપરથી માત્ર ખાનાંનેલગતી સર્વે સીજો ઉંચકી લઇ જઈને દરેક જમનારનીસામે એક “ડેર્ટ-પ્લેટ”\* મુકવામાં આવેછે. આ “ડેર્ટ-પ્લેટ”-

\* Dessert-plate.

નીઉપર “આઈસ-ક્રીમ”\* અથવા “આઈસીસ”† ખાવા-  
માટે અફેક્રી પીણુ રકાપી મુકવામાં આવેછે, અને તે  
રકાપીનીઉપર એક “ડૉયલી”‡ મુકીને તેનીઉપર “ફિંગર-  
ગ્લાસ”§ મુકવામાં આવેછે.

સોનાની કે રૂપાંની એક ચમચી “આઈસીસ” ખાવા-  
માટે, અને રૂપાની એક “ડૉર્ટ-સ્પુન” અને કાંટા પાણુ  
વળી “ડૉર્ટ-પ્લેટ”નીઉપર મુકવામાં આવેછે. જમતી-  
વેળા જે ત્રણ “ગ્લાસો” મુકવામાં આવ્યાં હોયછે,  
તે ઉંચકી જમીને તેનેબદલે પીન્ન બે, એક “શૅરી”નેમાટે  
તથા પીણું “કર્ડરૅટ”નેમાટે મુકવામાં આવેછે. જમનાર  
“ફિંગર-ગ્લાસ” પોતાની રકાપીઉપરથી ઉંચકીને તેની  
ડાપી બાજુએ મુકેછે, અને તેનીનિચે “ડૉયલી” મુકેછે.  
આ “ફિંગર-ગ્લાસ”માં રહેજી ગર્મ પાણી ભરેલું હોયછે,  
તથા તેમાહેલાં પાણીમાં કોઈ જાતનું અત્રર નાખીને ખુશબો-  
દાર બનાવવામાં આવેછે. આ પાણીમાં આંગળાં બોળીને  
તે “ગેગ્લ”ઉપર મુકવામાં આવેલા “નૅપકિન”વડે નુછી  
નાખવામાં, તથા “નૅપકિન”નેા છેડા તેમાહેલાં પાણીમાં  
બોળીને તે માંહઉપર ફેરવવામાં આવેછે. જોકે “ફ્રેન્ચ”  
લોકો આખા “યુરોપ”ની પ્રજાઓમાં વિવેકની બાબદમાં  
સર્વથી સુધરેલા ગણાયછે, અને ખાનાંની બાબદમાંતો

\* Ice-cream.

† Ices.

‡ D'Oyl y. નાહાતા ગોળ રૂઆલજેવા કપડાંનાં કટકાઓ.

§ Finger-glass. વાટકાજેલું મોટાં કદનું “ગ્લાસુ.” એમાં  
પાણી રાખવામાં આવેછે, અને જમો રહેવાપછી તેમાં આંગળાં બોળીને  
સાફ કરવામાં આવેછે.

એક જાતની સત્તાજેવા ધારવામાં આવેછે, તેઓ પોતાની પાનાંની “ટેબલ” ઉપર મુકવામાં આવતાં “ફિંગર-ગ્લાસ”-નીમાટે કાચનાં એક નાહાનાં પ્યાલામાં પાટાં લીંબુના રસ-સાથે મુમરેટ્ટું પાણી ભિજીને તે મુકેછે, કે જે આંગળાં સાફ કરવાઆગમજ પડેછુંઆ પોતાનાં માંહઉપર લગાડેછે. જોકે આ રીત ઇંગ્લેન્ડની આંખમાં ઘણી ધિક્કારવાજોગ લાગેછે !

“ડૉર્ટ-પ્લેટ”ને “આઇસ-પ્લેટ”નીનિચે જ્યાંસુધી “આઇસ” ખવાઇ રહે, ત્યાંસુધી રાખવામાં આવેછે, અને ત્યારપછી એક નોકર તે ઉઠાવી જાયછે. દ્રાક્ષ પાતીવેળા અર્ધો ખંધ હાથ, યાને એક હાથનો ઝામો હોઠોઆગળ લઈ જવામાં આવેછે, અને ઠીંગા તથા છાલ તેમાં લઈને તરત રકાખીમાં નાખવામાં આવે-છે, તે એવી સફાઈથી કે કશો નફારો દેખાવ ન થાય, અને થુંકેલા ઠીંગા તથા છાલ ખીન્ન કોઈની નજરે પડે નહીં. કેટલાંકો ઠીંગા અને છાલ વાકાં વળીને રકાખીની કોર ઉપર થુંકેછે, પણ આ રીત સારી ન લાગવાથી ઘણાંકો એમ કરવાનેબદ્ધે હાથમાંજ લઈ રકાખીમાં મુકેછે. ઘીર, ઇત્યાદિ નાહાના મેવાના ઠીંગા પણ એજરીતે થુંકવામાં આવેછે, અને તેઓના સાંઠા આંગ-ળાંઆવડેતોડીને રકાખીમાં નાખવામાં આવેછે. પેર અથવા સેબફલજેવા મેવો પાતી વખતે તેઓને છોડીને નાહાના કટકા-ઓ કરી તે મેવો ખાવાની છરી તથા કાંટાવડે ખાવામાં આવેછે.

“પીચો,”\* તડબુચ, ઇત્યાદિ મેવો પાતીવેળા કાંટાસાથે ચમચાની પણ મદદ લેવી પડેછે, કારણકે તેમાં રસ હોયછે. તેમજ મુલાઇમાં મેજવીને જો કોઈ નાહાનો મેવો ખાવામાં

આવેછે, તો તેવેળા પણ મેળવવા, વગેરે કામસાર ચમચો વાપરવામાં આવેછે.

ત્યાંસુધી ખાનું ચાલેછે, ત્યાંસુધી મોંહ સમારવાની વસ્તુઓને જમનારાઓ હાથ લગાડતાં નથી, તો જોકે તે “ટેબલ” ઉપર શોભાનેમાટે આગમજથી મુકેલી હોયછે.

ઘણો લાંબો વખત થયો ચાલતી આવેલી રૂઠીપ્રમાણે ચોકસ “વાદનો” ચોકસ વાનીઓનીસાથેજ પીવામાં આવેછે. અગરજો “લિકર”\* પાવામાં આવેછે, તો તેનેમાટે નાહાના “લિકર-ગ્લાસો” એક નાહાની રૂપાંતરી થાળીઉપર મુકીને “આઈસીસ” ખવાઈ રહ્યાપછી તરતજ પરોણાંઓનેમાટે લાવવામાં આવેછે. જેપછી તરત “બટલર” પરોણાંઓનાં “ગ્લાસો”માં “ક્લૅરૅટ”† અથવા “શૅરી,”‡ જે તેઓ માગે તે નામેછે. મોંહ સમારતીવેળા ઘાચુંકરીને “શૅરી” અથવા “ક્લૅરૅટ” પીવામાં આવેછે, અને કવચિત “પૉર્ટ”§ અથવા “મડીરા”|| પીવાયછે, પણ “ચમ-પીન”¶ તેવેળા કદી પીવામાં આવતો નથી, કેમકે “ચમપીન” ખાસકરીને ખાનાંતી વખતે પીવાનો “વાદન”છે, અને તે તેજવેળા પીવામાં આવેછે. “શૅરી” અથવા “સૉર્ટર્ન”\*\* હંમેશાં સેરવા તથા માછલીસાથે પીવામાં આવેછે,

\* Liqueurs (૬-૨), Liquors (૬-૩૭).

† Claret. ‡ Sherry. § Port. || Madeira.

¶ Champagne = “ચમપીન,” પણ સાધારણરીતે આપણાં લોકો અને “ચમપીન” કહેછે.

\*\* Sauterne.

અને તે માત્ર એકજવેળા “ખટકર” પરીણાંઓઆગળ ફેરવી જાય છે. અગરજો નોકરો “વાઇન” પુછવામાટે ફરતા ન હોય, તો ગ્રહસ્થોની ફર્જ છે, કે તેઓએ તેવિધે બાનુઓની માવજત કરવી. અગરજો સેરવાની આગમજ કાલુ, કે સેરવાનીપછી માછલી પિરસ્વામાં આવેછે, તો ત્યારે “હૉક”\* પરીણાંઓઆગળ માત્ર એકવેળા ફેરવી જવામાં આવેછે. કોઇવેળા “હૉક”નેબદલે “શાબ્લિ”† પણ પાવામાં આવેછે. પેહેલી વાની પિરસાવાપછી તરતજ “અમપીન” પીવામાં આવેછે, અને એરીતે છેક આપ્પું બાનું ખજાસ થાય, અને મોંહ સમારવાનું શુર થાય, ત્યાંસુધી “અમપીન”જ પીવામાં આવેછે. આપ્પું બાનું ખવાઈ રહે, તેટલા વખતસુધીમાં ત્રણથી ચારવાર પરીણાંઓને “અમપીન”-વિધે પુછી જવામાં આવેછે.

“હૉક” અને “કલ્ડરૅટ” “રૅડ” કીચેલાં ગોશ્ત-સાથે; “પન્ચ”‡ કાચખાસાથે; “પૉર્ટ” હરણનાં ગોશ્ત અથવા પનીરસાથે; “પૉર્ટ” અથવા “બરગન્ડિ”§ કોઈ પણ જાતનાં શેકાર કીચેલાં પક્ષીસાથે પીવામાં આવેછે. કેટલાક “વાઇનો” મુખ્યકરીને “રૅડ-વાઇનો”|| ગમેતે મોસમમાં પીવામાં આવેછે, તોયે તેઓને થંડા કરવામાં આવતા નથી. “કલ્ડરૅટ” અને “બરગન્ડિ” હંમેશાં

\* Hock.

† Chablis.

‡ Punch.

§ Burgundy.

બહુકરીને ઈંગ્લેન્ડ દારૂનાં નામો, જે જગ્યાએ તેઓને બનાવ્યામાં આવેછે, તેઉપરથી રાખવામાં આવેછે.

|| Red-wines.

લગાર ગર્ભ કરવા જોઈએછે. નિયમતરીકે ઘણું ઉમદા “વાઈનો” બિલકુલ થંડા કરવા ન જોઈએ.

“વાઈન” કે વાણીની એક ખાટલી યા “ડીકાન્ટર”-ની આસપાસ બિનાં વાણીનું કપડું વિટાળીને તે હવાવાળી જગ્યાએ મુકી છાંડવાથી તે જલદીથી થંડું થયે. હાલ થોડુંક થયું એક સારી યુક્તિવાળું “વાઈન-જગ”\* શોધી કાઢા-ડવામાં આશુ છે. આ વાસણની બહારની બાજુએ બર્ફનાં ટુકડાઓ રહી શકે એવું ખાલી પડ બનાવેલું હોય છે, જેમાં બર્ફ ભરી રાખવાથી વાસણમાં હોલો “વાઈન” બર્ફ સાથે ભિજાવા વિના થંડા થાય છે. “સમ્પીન,” “ક્લેરેટ,” અથવા ખીજા ઉભાતા “વાઈનો” ને માટે એવી જાતનું વાસણ યાને “જગ” વધારે પસંદ કરવા જોગ ધારવામાં આવે છે.

બર્ફનું વાસણ, કે જેમાં બરફની સાથે જ “વાઈન” નાખીને તે થંડા કરવામાં આવે છે, તેને “આઇસ-પેલ”† કરી કેહે છે. એવાં “આઇસ-પેલ”માં “વાઈન” થંડા કરવાને બદલે કેટલાક યજમાનોએ બર્ફના સ્વચ્છ ટુકડાઓ “ટેપ્લ” ઉપર લાવવાની નવી રીત હાલ થોડાંક વર્ષો થયાં દાખલ કીધી છે. બર્ફના નાહાના ટુકડાઓ કરી, તેઓને “ગ્લાસ”માં નાખી, તેમાં જ “વાઈન” નામવામાં આવે છે. જોકે આપણાં લોકોમાં તે આ રીત ઘણી સાધારણ છે. તોયે તેમ કરવાથી “વાઈન” નબળો થઈ જાય છે, તથા વળી તેની ખુશબો ઓછી થાય છે. જેઓને “વાઈન”માં વાણી ભિજીને

\* Wine-jug. “વાઈન” થંડા કરવા માટે વપરાતું વાસણ.

† Ice-pail

પીવાની ટેવ હોયછે ( અને તે ધણાંકિને હોયછે ), તેઓને એવીરીતે ખર્ચમાં નાખેલા “વાઇન” ઠીક પડેછે, પણ તેટલા-મોટે એક યજમાને તેમ પીવામોટે પોતાનાં પરોણાંઓને ફૂર્જ પાડવી, એ આડીરીતે પોતાનો દારૂ અંચાવવાની યુક્તિ કરવાખરાખરછે. ખર્ચમાં “વાઇન”ની ખાટલી મુકીને તે થંડી કરવી વધારે સારૂંછે.

“વાઇન”ને “ડીકાન્ટર”માં ભરતીયેજા ધણી સંભાળ લેવાની અગત્યછે, કે જેથી તેમ કરતાં તે ધણો હાજો નહીં, કે તેમાં ખુચનાં કટકાઓ પડે નહીં. ઉંચા અને કિંમતી “ફ્રેન્ચ વાઇનો” ખાનાંની “ટેબલ”ઉપર તેનીઅસહ ખાટલી-માંજ ટોપલીમાં મુકીને કાવવામાં આવેછે, કેમકે “ડીકાન્ટર”-માં નામતાં તેઓની ખુશખો ઓછી થાયછે.

દરેક જાતનો “વાઇન” પીવામોટે જુદીજુદી જાતનાં “ગ્લાસો” વપરાયછે. “સ્પાર્કલિંગ-વાઇનો”નેમોટે\* ધણાં પોહોળાં અને છાલકાં “ગ્લાસો;” “કર્વેટ” અને “બર-ગન્ડિ”નેમોટે મોટાં અને પ્યાજારોકાં “ગ્લાસો;” “શૅરી” અને “મડીરા”નેમોટે સાધારણ “વાઇન-ગ્લાસો;” “હૉક”નેમોટે લીલાં રંગતાં “ગ્લાસો;” તથા “પોર્ટ”-નેમોટે લગાર મોટાં અને ઘંટના આકારનાં “ગ્લાસો” વાપરવામાં આવેછે.

“વાઇનો”વિષે જણાવતાં એટલું ચેતાવવાની અગ-

\* Sparkling-wines. “સોડા-વૉટર”ને “ટમ્બલર”માં નાખવાપછી ઝીણાંઝીણાં દાણાઓનેવા ઉપર ચઢતા જણાયછે, તેવાજ દાણાઓ ને “વાઇનો”ને “ટમ્બલર”માં નાખવાપછી તેઓમાં જણાયછે, તેઓને “સ્પાર્કલિંગ-વાઇનો” કરી ફેરોછે.

ત્યે, કે “પોર્ટ-વાઈન” કે “શૌરી-વાઈન” કરી કદી ખોલવામાં આવતું નથી, એમ ખોલવું ધણું હલકું ગણાય છે. “હંગ્રાંડ”માં મુઘળાં ઉંચાં કુળનાં અને વિવેકી લોકો માત્ર “પોર્ટ” કે “શૌરી” કરીનેજ ખોલે છે. તેમ વળી ખીજ હાથઉપર કોઈપણ ઉંચાં કુળનો “ફ્રેન્ચ” ગ્રહસ્થ કે બાનુ “ચમપીન-વાઈન,” “શૌરી-વાઈન,” કે “પોર્ટ-વાઈન” વગર ખીજું કંઈ ખોલતાં નથી. એ ઉપરથી જણાય છે, કે ધણીક બાબદોમાં હંગ્રેજોથી “ફ્રેન્ચ” લોકોનો વિવેક જુદો પડે છે, અને જે એક દેશમાં વિવેક ગણાય છે, તે ખીજ દેશમાં અવિવેકતરીકે ગણાય છે.

હંમેશાં જમીને “વાઈન” પીવાઆગમજ તમારા હોઠો પુછવાની અગત્ય છે, કે જેથી “ગ્લાસ” ચિકણું થાય નહીં.

ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર બેસ્વાપછી “વાઈન”નું સર્વેથી પેહેલું “ગ્લાસ” પીતીવેળા દરેક ગ્રહસ્થે ધરધણીઆણીને નમવું જોઈએ છે.

તમારા જજમાનને તમારી સાથે “વાઈન” પીવાની અર્જ તમારે કરવી ન જોઈએ, કેમકે તેમ પુછવાનો હક જજમાન તરીકે તેનો પોતાનો છે, અને નહીંકે મહેમાન તરીકે તમારો.

અગરજો ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર સજામતી આહવાની ફર્જ તમારે માથે આવી પડે, તો તે જેમ અને એમ ટુંકાંમાંજ આહવી. મિત્રોની અનેલી એવી મિજલસમાંથી સજામતી આહવાનો રવૈયો હાલ ધણેક ઠેકાણેથી નિકળી ગયો છે.

જમતીવેળા મોટે સારે વાતો કરવી, કે હાથના આળાએ કરવા, એ ધણું અવિવેકી ગણાય છે. એક “ગ્લાસ” આંચકો મારીને ઉંધું વાળવું, કે ભાંજી નાખવું, અથવા



સર્વેથીનજીવીકનાં પડોસીનાં પોશાકઉપર “સૉસ,” કે હરકોઈ ખીજી પ્રવાહી દોળવી, એનાંકરતાં વધુ બિચ્છદખીભર્યું ખીજીયું થોડુંજ હશે. વળી મોંહમાં કોળીઓ ભરીને વાત કરવાની કોશીશ કરવી, એપણુ વિવેકના ધારાથીઉત્કટું ગણાયછે, અગરજો કમનસીમે તમારે હાથે કાંઈ ઉંધું વળી જાય, કે ભાંગી જાય, તો તેવિષે માફ માગવા પડી જવું નહીં. તમોએ તમારાં મોંહઉપર તેખામે દિલગીરી અતજાવવી, પણ તેવિષે મોહોડથી ખોલીને ધ્મિરો કરવો, એ હનકાં ધણીનું કામછે.

મોંહ સમારવાનીવિજાનોકરો ઝોરડો છોડી જાયછે, પણ તેમ કરવાઆગમજ “બટ્તર” “કર્ડરેટ-જગ” તથા “શૅરી”ની બે “ડીકાન્ટરો” ધરધણીનીસામે મુકી જાયછે, કે જે ધરધણી પોતાની છિક નજીવીક બેઠેલા અહસ્થને આપેછે, અને તેનીઆગળથી પછી ખીજી દરેક અહસ્થઆગળ તે લઈ જવામાં આવેછે. અહસ્થોને ગમેતો તેમાંથી લેછે, તેમ કરવા-મોટે તેઓને ધરધણી બેહિંમ કરતો નથી, તેતો માત્ર ફેરવી જાયછે.

મોસમપ્રમાણે જીવીજીવી જાતના “વાઇનો” પીવામાં આવેછે. હરકોઈ જાતનો દારૂ પાવામાં આવે, તે ઘણો ઉંચી જાતનો હોયો જોઈએછે.

અગરજો કોઈતમોને “વાઇન” પીવાની અર્જ કરે, તો અર્જ કરનાર જે જાતનો “વાઇન” પીએ, તેજ જાતનો “વાઇન” તમોએ પણ પીવાથી વધારે સારું લાગેછે. અગરજો કોઈ બાનુને તમારીસાથે “વાઇન” પીવાની તમો અર્જ કરે, તો તેણી શું પીશે, તેવિષે તેણીની મરજી પુછીને તેણી જે પીએ, તેજ તમારે પણ પીવો જોઈએછે, પણ

કદાચિત જો તે “વાદન” તમોને સદતો ન હોય, કે તે પીવામાટે કોઈ ખીજી અડચણ હોય, તો તેખાએ તેણીની રજા પ્રથમ પુછીને પછી ખીજો કોઈ “વાદન” પીવો હોય, તો પીવો જોઈએછે.

તમો બિલકુલ દારૂ ન પીતા હોય, તો તેશિવાય ખીજાં કોઈપણ કારણનેમાટે, જો કોઈ તમોને સાથે “વાદન” પીવાની અર્જ કરે, તો ના પાડતા માં. અગરજો સામા ઘણીની અર્જ કચ્છ કરે, તો તમારાં “ગ્લાસ”માં માત્ર થોડા ખીજો “વાદન” નામીને જે ઘણીએ તમોને અર્જ કીધી હોય, તેનીતરફ જોઈને લગાર નમવું, અને તમારાં “ગ્લાસ”માંથી જરા દારૂ પીવો.

ખાનાંનીવેળા કે મોંહ સમારતીવેળા એક અહરથ ખીજા અહરથને પોતાનીસાથે “વાદન” પીવાની ખોલાંસ કરતો નથી. મોંહ સમારતીવેળા ખાનુઓ ઘણુંકરીને અફેકુંજ “ગ્લાસ” ભરી “વાદન” પીએછે, અને પછવાડેથી જે “ડીકાન્ટર” ફેરવી જવામાં આવેછે, તે મુખ્યકરીને અહરથોનેમાટેજ હોયછે. જોકે “બટલર” વારંવાર આવીને “વાદન”નેમાટે ખાનુઓને પુછી જાયછે, તોયે તેણીઓ તે લેતી નથી. પણ જો કોઈ ખાનુને ખીજો “વાદન” જોઈએછે, તો તેણીની-પસે એકેલો અહરથ તે તેણીનેમાટે ભરેછે, પણ તેણી પોતે ખીજીવાર “વાદન” લઈશકતી નથી.

દારૂ પીતીવેળા હંમેશાં “ગ્લાસ”ને તેની દાંડીમાંથી પકડવું જોઈએ, અને નહીંકે તેના ઉપલા ભાગમાંથી; તેમ વળી તેને છેક નાકઉપર ઉંધું વાળીને દારૂ પીવો નહીં. “ગ્લાસ”ને હોઠોનીનજદીક લાવી તે જરાસરખું વાકું વાળવું.

જમતીવેળા રકાખીને એક છેડાઉપર ટેકાવીને ખીન્ને છેડેથી ઉંચકવી, એ જોટું ગણાયછે. ખાતીવેળા એકદમ વાંકાં વળી જવું નહીં; કોપરિયાં “ટેબલ” ઉપર પોહાળાં કરીને ખેસ્વું નહીં; અથવા કાંટાચમચા ખખડાવવા નહીં. “ટેબલ”-ઉપરનું સંઘળું કામ ધીરેથી અને ચુપરીતે કરવું જોઈએ. મોતાની ખુરશીની એક બાજુએ, કિંવા પડોસીની ખુરશીની પિઠઉપર અરડાઈને ખેરવું, કે બગાસાં ખાવાં, એ અવિવેક-પણાંની ખરી નિશાનીઓછે. બનતાંસુંદી જમવાની “ટેબલ”-ઉપર ટટાર ખેસ્વું જોઈએ, પણ તેમ વળી છેક ખડાનાંખડા લોઢાનાં એક હાથાનીપોંડે પણ ખેસ્વું ન જોઈએ !

એક વાની જો તમોને ઘણી પસંદ પડતી હોય, તો તે “સારીછે” એમ કહેવાને કશી અડચણ નથી, પણ માદ રાખવું, કે માણસ માણસના શોખમાં ફેર હોયછે; એક વાની જો તમોને ગમતી હોય, તે ખીન્નને અણગમતી હોયછે, અને તમારી વખાણનેલીધે તે ખાવાની ખીન્નએને કુર્જ પડેછે. અગરજો એક વાની તમોને નાપસંદ હોય, તો તેની રકાખી જ્યારે નોકર તમારીપાસે લાવે, ત્યારે તે લેવી નહીં, પણ તેવિષે કશી ટીકા કરવાથી પરહેજ રહેવું. તમોને તે શામાટે નથી ગમતી, છત્યાદિ જોલાસો કરવા ખેસ્વું એ કાંઈજ નહીં, પણ તમારા યજમાન અને યજમાનાને અપમાન કરવાખરાબરછે. જેણે તમોને માન આપીને નોતર્યા, તેનેજ ત્યાં ખેસીને તેનેજગરી દોઈ પણ વસ્તુઉપર ટીકા કરવી, એ ઘણાં અવિવેકી ધણીનું કામછે.

અગરજો એક વાની ખાવાને તમોને અડચણ હોય, તો લેતાંજ ના, એટલે તેવિષે દોઈ તમોને કશો પ્રશ્ન પુછશે નહીં.

પણ તે તમને “હજમ થશે નહીં,” અથવા તે આવને તમને “ધાસ્તી લાગેછે,” કે તે આવથી તમને “અજીર્ણ થઈને ઝાડો થશે,” ઇત્યાદિ તમારાં એવાં કારણો બર “ટેબલ” ઉપર જણાવવાની કશી અગત્ય નથી. એક ખાનાંની “ટેબલ”- ઉપર ખેસીને અજીર્ણ, હધામણ, કે એવીજ હાજરીનેલગતી કોઈ બિમારીવિષે શબ્દો ઓઝરવા, અને તેથી ખીજાં જમનારાંઓનાં મનમાં સુગ ઉત્પન્ન કરવી, એ ધણું અવિવેકી અને અસુખ્યતાભર્યું છે. એવા શબ્દો સાંભળવાને તમારે વૈદ, કે તમારી તંદરેસ્તીવિષે ખાનગીરીતે ખબર કાઢાડનારાં તમારાં મિત્રોજ લાયક છે.

કેટલાક યજમાનો પોતાનાં પશાણાંઓને પિરસ્તીવેળા દરેક વાગીની તારીફ કર્યા જાયછે, અને તેના ઉંચા ગુણોવિષે એક નાહાનીજેવી પ્રતાવના બોલી જાયછે ! તેમજ વળી દરેક “વાઈન”ની ખાટલી, જે “ટેબલ” ઉપર આવે, તે દરેકવિષે કાંઈને કાંઈ બોલેછે, જેમકે “એતો મારા બપાવાના વસ્ત્રનોછે,” કે “ફલાણો રાજા એ પીતો હતો,” કે કોઈ મોટી પદ્વીની ખાનુનું નામ દઈને કહેશે, કે “ફલાણી વાઈને એ એટલોતો પસંદછે, કે મારે ત્યાં આવેછે, ત્યારે વારંવાર એજ પીએછે,” ઇત્યાદિ યજમાનની પોતાની તરફનાં ખાંકાં ઘણાં નાપસંદ કરવાજોગ છે. વળી તેથીઉલટું કેટલાક યજમાનો દરેક બાબદમાં દિલગીરીજ ખતાવ્યા કરેછે, અને જોકે ઘણાં ઉંચા પ્રકારનું ખાનું કે “વાઈન” હાયછે, તોયે પશાણાંઓનેલાયકનું તે નથી, એમ વારંવાર જણાવ્યા કરેછે, તે પણ ઉપજાનાંજેટલુંજ નાપસંદ કરવાજોગ ગણાયછે.

અગરજો ગોશ્ત, માછલી, ઇત્યાદિ કાંઈ રાંધવામાં લગાર

કાચું રહી ગયું હોય, કે લગાર બળી ગયું હોય, તો તે આવું નહીં, અને જો તેવિધે પુછવામાં આવે, તો તમારો કોઈ ચોક્કસ ખીજી વાતી વધારે પસંદ કરોછો, અને તે વધુ ખાવાનાછો, એમ માત્ર જણાવજો. તમારા યજમાનને કદીપણ કેહેતા ના, કે “તમારા આવરચીએ તે ખાવાનાયક રાંધી નથી.” એનાં કરતાં વધુ તોછડાઈભર્યું ખીજું થોડુંજ હશે.

એક બાનુતી, કે એક ઘણા કૃદ્ધ વયના પુરુષનીપાસે ખેડેલા અહરથની ફરજી, કે તેઓની ખાવાપીવાની સઘળી હાજતોઉપર ધ્યાન આપવું, એટલુંજ નહીં, પણ જો તે વાજબી ધારે, તો તેઓને પસંદ આવેએવી વસ્તુઓવિષે તેઓને વારંવાર પુછ્યા કરવું.

નોકરસોડે કાંઈપણ માગતીવેળા તેને નમ્રતાથી ધીમે માટે કેહેવું, અને તે નોકરે, માટે ભપકાથી હુકમ કરવો જોઈતો નથી. એવીરીતે હુકમ કરવાથી તમારીઆસપાસનાં સારાં માણસો એમ સમજશે, કે તમારો પોતે પણ એકવાર નોકરજ હશે, અને તે છુપાવવાસારે ભપકો કરી ખોટા દમામનું ડાળ ધાડતા હશે. નામાંકિત લોર્ડ ચેમ્બરસીદ્ધ જણાવી ગયોછે, કે “જો હું એક નોકરને અપમાનભરેલી અને કરડીરીતે એક ‘ગ્લાસ’ભરી ‘વાઈન’ લાવવા ફરમાઉં, અને તે હુકમ બજાવતાં જો તે મારાં શરીરઉપર થોડો દારૂ છલકાવવાની કે ઢોળી નાખવાની બેઅદબી કરે, તો હું તેનો થોડોજ વાંક તેમાં કાઢાડું, કારણકે એવી વર્તણૂકને હું લાયકછું.”

આધાનો હાવરો ખતજાવવો, કે ખાવાની કોઈ બાબતમાં ધન્યપસુ મન દેખાડવું, એ હલકાંપણાંની નિશાનીછે.

જ્યાંસુધી સઘળાં પડેલાંઓ જમી ન રહે, ત્યાંસુધી યજમાનાએ પોતાનીસામેની રકાળી કદીપણ મોકલી દેવી ન જોઈએ, તથા વળી જાણે પોતે જમી રહી હોયએમ અતનાવડું પણ ન જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાથી ધીરે જમનાર મહેમાનો, રજે તેણી ખાટી રહે, એવા વિચારથી શર્માઈને પોતાનું જમવાનું અંધરું મુકેછે.

હંમેશાં ખાનાંની મિજલસમાં બનેએટલા સફાઈદાર પોશાક પહેરીને જવું જોઈએછે. ઘણાં કિંમતી લુગડાં ન હોય, તો ફિકર નહીં, પણ જે પહેર્યાં હોય, તે અતિ ઘણાં સફાઈદાર હોવાં જોઈએછે. એવી વસ્તુ હાથ તથા આંગળાંનાં નખની મુખ્ય સંભાળ લેવી જોઈએછે. ગત્રીય હાથે એક ખાનાંની મિજલસમાં બિરાજવું, એ કાંઈજ નહીં પણ ત્યાં હાજર થયેલી સર્વે ખાનુઓને અપમાન કરવાબરાબરછે.

“બટ્તર”નાં એકવાર “વાઈન” ફેરવી જવાપછી, અથવા નોકરોએ ખાનાંનો ઝોરડો છોડી જવાપછી દશ “મિનિટ” રહીને ઘરઘણીનીપાસે એટલી સર્વેથી ઠંસી પદવીવાળી ખાનુને ઘરઘણીઆણી નમેછે, એટલે સર્વે ખાનુઓ જમવાનો ઝોરડો છોડી જાયછે. ઘરઘણીઆણી પ્રથમ પોતાની જગ્યાઉપરથી ઉઠેછે, અને તેણીને તેમ કરતાં જોઈને ખીજી સઘળી ખાનુઓ પણ ઉઠેછે. માંહ સંભારી રહેવાપછી ખાનુઓ પોતાનાં હાથનાં મોજાં પાછાં પેહેરવા માડેછે, કે જેથી ઉઠવાનો વસ્ત થાય, ત્યારે તેઓ મોજાં પેહેરીને તૈયાર થયડી હોય. ઉઠીવેળા તેણીઓ પોતાનો “નૅપકિન” જે આગમજથી જમવાની “ટેબલ”ઉપર મુકવામાં આવ્યો હોયછે, તેની પાછી ધડી વાળીને મુકવાનેબદલે તેમજ ઉખડેલો

જે ખુરશીકરથી પોતે ઉઠી હોયછે, તેકર નાખેછે, અથવા પોતાની રક્ષાખીનીપાસે મુકેછે. ગ્રહસ્થો પણ તેજપ્રમાણે કરેછે. આવેળા ગ્રહસ્થો પણ પોતાની બેઠકકરથી ઉઠી ઉભા થાયછે, અને જ્યાંસુધી બાનુઓ ઓરડા છોડી જાયછે, ત્યાંસુધી પોતાની ખુરશીપાસે ઉભા રહેછે. બાનુઓ જીવીરીતે આવી હોયછે, તેવીજરીતે પાછી એકખીજીનીપછવાડે ઓરડા છોડી જાયછે. અન્નખતાં, સર્વેથી ઉંચે દરજ્જાની સર્વેથી પેહેલી, અને ધરધણીઆણી સર્વેથી છેલ્લી જાયછે.

જે ગ્રહસ્થ બારણાંની સર્વેથી નજદીક બેઠેલા હોયછે, તે બાનુઓને પસાર થવામાટે બારણું ખોળીને ઉભા રહેછે, અને તેણીઓનાં જવાપછી તે પાછું બંધ કરેછે.

બાનુઓનાં ઓરડા છોડી જવાપછી મધ્યના ગ્રહસ્થ-પરોણાંઓ ધરધણીની જેમ બનેએમ નજદીકમાં જઈ બેસેછે, કે જ્યાં જે સાધારણ વાતચિત ચાલે, તેમાં સર્વેને ભાગ લેવાને બની શકે.

બાનુઓ જમવાનો ઓરડા છોડી ગયાપછી પાંધરી દિવાનખાનાંમાં જાયછે, અને ત્યાં તરતજ તેણીઓનેમાટે કાશી લાવવામાં આવેછે. માત્ર પ્યાલાઓમાં કાશી નામીને તે રૂપાંની થાળીકર મુકી ત્યાં લાવ્યામાં આવેછે. તેમાં દુધ તથા ખાંડ નાખવામાં આવતાં નથી, પણ તેનાં વાસણો જીલ્દાં તેજ રૂપાંની થાળીકર મુકીને લાવવામાં આવેછે, જેમાંથી દરેક બાનુ પોતાની મરજીપ્રમાણે થોડુંઘણું લેછે. ત્યારપછી કાશી જમવાના ઓરડામાં ગ્રહસ્થોનેમાટે લઈ જવામાં આવેછે, અને જીવીરીતે બાનુઓને તે આપવામાં આવેછે, તેવીજરીતે તેઓને પણ આપવામાં આવેછે.

“હંગ્લાંડ” શિવાય ખીજ દેશોમાં ખાનુઓ જમવાનો ઝોરડો છોડી જાય તેમજ આગમજ ત્યાંજ સર્વેનમાટે કાશી લાવવાનો રવૈયો છે, અને તે ધણાં જણાંઓ વધારે પસંદ કરે છે. એમ કરવાથી ખાનુઓએ ઉડી જવાની, અને ગ્રહસ્થોએ જમવાના ઝોરડામાં ખેસીને “વાઇન” પીવા કરવાની યાત્રાનો અટકાવ થાય છે, કે જે અટકાવ હાલનાં ધણાંક સુધરેલાં લોકો પસંદ કરે છે. એક ખીજ સાથે ખેસીને દારૂ દીંચ્યા કરવાની, અને એક ખીજની મુન્નામતીઓ ઉઠાચ્યા કરવાની નાપસંદ શીત ધીમેધીમે બિલકુલ નિકળી ગઈ છે. ખાનુઓએ ખાનાંવાળો ઝોરડો છોડી જવાપછી જમવાના ઝોરડામાં ખેસી રહેવું, એ ધરધણીઆણી અને ખીજ સુંદરીઓને એક જાતનું અપમાન કરવાજેવું હમણાં ગણવામાં આવે છે. વળી દારૂ પીને પાછાં ફરતાં ભારેભાર દારૂથી લદ્દુ થયેલા, અને રાતા મધરાજેવા એહરાસાયના, તથા કેકાણુંવગરનાં મિજાનવાળા થઈને ખાનુઓની મનમુગ્ધ જવું, એ વધારે નાપસંદ કરવાજોગ છે. એક વિવેકી ગ્રહસ્થ જોડે દારૂ પીએ છે, તોયે હંમેશાં મધ્યમસ્થ તે પીએ છે. માત્ર ગ્રહસ્થ મિત્રોની એક મિજલસમાં એક ગ્રહસ્થ ગમેએટલો દારૂ પીએ, તો તેમાં ઝાઝું વાંધાભર્યું નથી, તોયે તેવીયેજા પણ હૃદયી જ્યાદા દારૂ પી છાકટા થવું, એ ગ્રહસ્થપણુંનું લક્ષણ નથી.

કાશી પીવાપછી ગ્રહસ્થો દિવાનખાનાંમાં ખાનુઓને જઈ મળે છે. હંગ્લેમાં સાધારણરીતે “વાઇન” પીવાઈ રહ્યાપછી ધરધણી હંચી જાતની “સિગારેટ”\* હાજર કરે છે, જેમાંથી

\* Cigarettes. પાતળાં, ઝીણાં કાગજમાં થોડોક ખુશબોદાર તંબાકુ મુકીને તેની બનાવેલી બિડીઓ.



દરેક ગ્રહસ્થ અકેકી લઈ મળગાવીને પીએછે, અને ત્યારપછી દિવાનખાનામાં બાનુઓપાસે જાયછે. જતીવેળા સર્વેથી ઉંચી પદવીનો ગ્રહસ્થ ગર્વેથી પેહેલાં જમવાનો ઓરડો છોડી જાયછે, અને તેનીપછવાડે ખીજનઓ પોતપોતાની પદવીપ્રમાણે જાયછે. દિવાનખાનામાં બાનુઓઆગળ જવામાટે ધરધણી ગ્રહસ્થ પંચાણુઓને અર્જ કરતો નથી, પણ જો તેઓજ ત્યાં જવાને કોઈરીતે પોતાનીતરફથી નિશાનીઓ બહાર કરે, પોતાનાં ઘડિઆલો કાઢાડીને વખત જોયા કરે, અથવા ઉંઘણુસીજેવા દેખાય, તો પછી ત્યાં જવામાટે અર્જ કરવામાં આવેછે. તોયે તેમ અર્જ કરવી કે ન કરવી, તેવિષે કશો ચાકમ્ કાયદો નથી. હમણાંની રીતપ્રમાણે ગ્રહસ્થો પંદરથી વીસ “મિનિટ” કરતાં વધુ વખત જમવાના ઓરડામાં “વાદનિ” પીવા ખેસી રહેતા નથી. આગળ પોણાંથી એક કલાકસુધી ત્યાં ખેસી રહેવામાં આવતું હતું, પણ હાલનો પંદરથી વીસ “મિનિટ”જ ખેરવાનો રિવાજ ધણીખરી ધરધણીઆણીઓ પસંદ કરેછે. રાત્રે ધાગું મોડેથી જમવાપછી કાફી પીવાનો ચાલ અવગુણુ-કારક ગણાયછે, કારણકે તેનો જાગૃત રાખવાનો ગુણુ ઉંઘવામાં ખતલ કરેછે, અને તેથી ઉંઘ ઉડી જાયછે.

“યુરોપ”ખંડનાં ખીજ દેશોમાં જમી રહ્યાપછી એકત્રી બાનુઓજ દિવાનખાનામાં પાછી ફરતી નથી, પણ તેણીઓનીસાથેજ ગ્રહસ્થો પણ ત્યાં તરત જાયછે.

અગરજો મંડળીના ગ્રહસ્થોનાં સ્વભાવ એકખીજને અનુકૂળ આવતો નથી, તો સર્વેથી ઉંચી પદવીનો ગ્રહસ્થ આસરે પા કલાકપછી દિવાનખાનામાં જવાની ભજામણુ કરેછે. પણ જો તે પોતે એકલોજ કંટાળેલો હોયછે,

અને ખીજા ગ્રહસ્થો જે કોઈ આખરે પર વાદવિવાદ ચલાવતા હોયછે, તેમાં પોતે ભાગ લેવાને નામુશ હોયછે, તો પોતે ખીજાઓની ગેરમેહરબાની પોતાઉપર એંચી લેવાનેબદ્દલે તે પોતેજ એકલો ત્યાં જવાની મરજી નહર કરી ત્યાંથી નયછે, અને ખીજાઓ પછી પોતાની મરજી પડે, ત્યારે પછવાડેથી આવેછે. પણ એમ કરવું કીક લાગતું નથી. જો તે પોતે ધરધણીસાથે ધણી અતલગની મિત્રાઈ ધરાવતો હોયછે, અથવા ખીજા ગ્રહસ્થોતરફ લગાર બેદરકાર હોયછે, તોજ આપ્રમાણે કરેછે, નહીતો ધણાપ્રમા ગ્રહસ્થોનીસાથેજ તે ઉઠેછે; અને તે સુર્વેથી આગળ તથા ધરધણી સુર્વેથી પાછળ એપ્રમાણે ચાલેછે.

જમવાનો ઓરડો છોડી જવાઆગમજ ધરધણી ઘંટ વગાડીને નોકરને દિવાનખાનામાં ચા લાવવાનો હુકમ કરતો નયછે, કે જે ગ્રહસ્થોનાં ત્યાં જઈ પુગવાપછી તરત લાઆમાં આવેછે.

ગ્રહસ્થોના દિવાનખાનામાં ગયાપછી પરાણાઓ એકખીજાનાં સાથે વાતે વળગેછે, અથવા તેઓમાંથી કોઈ કાંઈ વગાડેછે અથવા ગાયછે, અથવા કોઈકોઈ ઠેકાણે પાનાં રમવામાં આવેછે. પણ એક મોટી અને એકખીજાનાંસાથે થોડી ઓળખાણવાળાં પરાણાઓથી બનેલી મિજલસમાં ધર જવાઆગમજ જે અર્થો કલાક દિવાનખાનામાં પસાર કરવામાં આવેછે, તેવેળા વગાડવામાં, કે પાનાં રમવામાં આવતાં નથી. જમી રહ્યાપછી અર્ધાંથી પોણો કલાકસુધી પરાણાઓ દિવાનખાનામાં થોમેછે, જેપછી સુર્વે ધર નયછે.

પરાણાઓએ કેવે અનુક્રમે ધર જવા નિકળવું, તેવિષે કથો

ચોક્કસ ધારે નથી. મોડામાંમોડું સાડાદશ વાગતાસુધી પડે-  
ણાંઓ યજમાનને ત્યાં રહેછે, જે વજ્રનીવચ્ચે ધરતો “બટ-  
લર” જેઓની ગાડી આવી હોયછે, તેઓનાં નામો પોકારેછે.  
પણ જો તે આગમજ પોતાની ગાડી આવીછે કે નહીં, તે  
જાણવાને કોઈ બાનું ઇચ્છેછે, તો તેમ કરવાઆગમજ તેણી  
ઘરઘણીઆણીની રજા પુછેછે, અને ત્યારપછી નોકરને ઘંટ  
વગાડીને બોલાવી તેનીમારફતે ખપ્પર કાઢાડવામાં આવેછે.  
એવીજરીતે જો ભાડેની ગાડી જોઇતી હોયછે, તો તેવિષે  
હુકમ કરવામાટે એક બાનું ઘરઘણીઆણીને અર્જ કરેછે.

પડેણાંઓનાં જતીવેળા ઘરઘણીઆણી પોતાની જગ્યા-  
એથી ઉઠીને દરેક જણસાથે “શેક-હાંડ” કરેછે, અને દરેક  
પડેણાંની પણ ફર્જે, કે ઘરઘણીઆણીને સંજામઅકરામ  
કરી મળીને જવું. તેમ કરવાને બુધી જવું, એ ધણું અવિ-  
વેકી માણસનું કામ ગણાયછે. એકપીત્તને ઓળખતાં પડે-  
ણાંઓએ ઘર જતીવેળા એકપીત્તને રીતમર સંજામઅકરામ  
કરવાનો આજ નથી, પણ જો તેઓ જતીવેળા એકપીત્તનીપાસે  
બેઠેલાં હોય, તો “શેક-હાંડ” કરેછે, કેમકે આગળ જણાઆ-  
પ્રમાણે વિવેકના કાયદાકરતાં મિત્રાઇ વધારે દાવો ધરાવેછે.  
અગરજો દિવાનબાનું છોડી જતીવેળા ઓળખીતાંઓ એક-  
પીત્તનીપાસેથી પસાર થતાં સંજામઅકરામ કરતાં જાય, તો  
તેમાં કશું ખોટું નથી, પણ તેમ કરવામાટે ખામેઆ આપ્યા  
ઓરડામાં સેહેજ કરવા નિકળવું, એ ધણું અભિમાનીભરેલું  
અને ખોટુંછે.

ઘર જતીવેળા ઘરઘણી મુખ્ય બાનુઓને તેણીઓની  
ગાડીસુધી પોહાંચાડવા જાયછે. તેવેળા બાનુઓ જબભાઓ

રાખવાના ઔરડામાંથી પોતાના જબ્બાઓ સ્વાધીન લેછે, તેટલો વખ ધરધણી દિવાનખાનાંની બહાર ખીજ નાહાનાં દિવાનખાનાંમાં થાયછે. અગરજો ધરધણી કોઈ ખાનુને તેણીની ગાડીસુધી પોહ્યાંઆડવામાં રોકાયેલા હોયછે, તો ધર-ધણી અથવા ધરધણીઆણીનો કોઈ સગો, અથવા કુટુંબનો કોઈ જનનીમિત્ર કોઈ ખીજ ખાનુને તેણીની ગાડીસુધી પોહ્યાંઆડવાની અર્જ કરી શકેછે.

ખાનાંનીયેજા બનતાંસુધી પુરતા નોકરોની ધણી અગ-ત્યછે. દર બે પરોણાંએ અફેકો નોકર હોય, તો સારું પણ તેમ નહીતો દર ત્રણે તો અફેકની જરૂરજાય. નોકરો સારી-રીતે કેળવાયલા, થોડું બોલનારા, આજ્ઞાધીન, પુરતા અને સોજ પોશાક પહેરેલા, અને ખોટું ડાળ ન ધાલનારા હોવા જોઈએ. એક સારો નોકર કદીપણ અણુકીસ્ખી હોતો નથી; તેના “બુટો” ચુંચું બોલવાં ન જોઈએ; તેણે પરોણાંઓનાં મોંહસામે ઉભા રહી કુફાડા મારવા ન જોઈએ; તેમજ જો સંલેખમ થયેલા હોય તો છીંકાછીંક કરવી ન જોઈએ, કે વારંવાર ઠાંસ્યા ન કરવું જોઈએ; તેણે કોઈ ખાનુના પોશાકઉપર પગ મુકવો, કે કોઈપણ પરોણાંને અથડાવેલો ધસારાસમેત ચાલી જવું ન જોઈએ; સર્વેનાં દેખતાં રકાખી-ઓનો ખુરદો કરવો ન જોઈએ; તેણે હાથે મોજાં પહેરવાં જોઈએછે, પણ જો તેમ ન કરવામાં આવે, તો તેના હાથે અતિધણાં સ્વચ્છ હોવા જોઈએછે. નોકરોએ હાથમાં મુકેદ મોજાં પહેરીને “ટેખ્ત” ઉપર આવવાસામે કેટલાંકો ઉલટો વિચાર ધરાવેછે, અને તેથી તેવા વિચારવાળાંઓના નોકરો હાથમાં એક ઉજ્જો “ઉમાસ્ક નંપકિન,” કે જેનો એક

છેડા અંગુઠાનીઆમપામ વિઠાળેલો હોયછે, તેસાથે આવેછે.

પરોણાંઓનીહજુરમાં કદીપણુ તમારા નોકરૈને ધમકાવતા ના. જો તેઓ કાંઈ બુઝ કરે, તો તેવિષે તરતવેળા જાણે જાણતાં ન હોવ એવીરીતે અપ્પાડા કરી જાણે, કે જોધી તમારાં પરોણાંઓ પણુ અપ્પાડા કરી જશે.

એક ગ્રહરથ અથવા એક ખાનુ પરોણાંથી મેજખાનને ઘરનાં કોઠપણુ નોકરને કદીપણુ અપ્પશેશ આપી શકાતી નથી, એમ કરવું ઘણું હજકાં આદમીનું કામ ગણાયછે.

મિજલસ ખજાસ થવાપછી એક અકવાડિયાંનીઅંદર નોતરેલાં પરોણાંએ ધરધણી અને ધરધણીઆણીની મોજાકાતે જવાની, અથવા પોતાના “કાડો” મુકી આવવાની કુર્જછે. (જુઓ “સવારની મોજાકાત.”)

ખાનુ જમવાનીઆગમજ અને જમી રહ્યાપછી ટુંકી બંદગી મિજલસ મળી હોય તેવેળા કરવી કે નહીં, તે વિવેક કરતાં લાગણીઉપર વધારે આધાર રાખેછે. આગળ હંમેશાં બંદગી કરવાનો આજ હતો, પણ હમણાં થોડાંક વર્ષો થયાં તે નિકળી ગયોછે, અને મુખ્યકરીને ખાનાંની મોટી મિજલસવેળા હવે તેમ બિલકુલ કરવામાં આવતું નથી. અગરજો કોઈ ધર્માધિકારી મિજલસમાં હાજર હોયછે, તો ઘણુંકરીને તે બંદગી બોલી જાયછે, પણ જો કદાચ ધરધણીને તેમ કરવું પડેછે, તો તે ઘણેજ ધીમે સુદે, અને ઘણાંજ થોડા શબ્દોમાં બોલી જવામાં આવેછે, જેટલો વખત પરોણાંઓ પોતાનું માથું નમાવીને બેસેછે.

નિમ્ને જણાવેલી થોડીક સૂચનાઓઉપર ખાનુ આપનારે મુખ્યકરીને ધ્યાન આપવું જોઈએ:—

પરોણાંઓની સંખ્યા બનતાં સુધી બારથી વધારેની ન હોવી જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાથી તે બારે જણાંને સાથે એકજ બાબદ ઉપર વાતચિત કરવાને બની શકે છે. માટી મિજલસમાં તેમ બની શકતું નથી, અને બધે ત્રણ ત્રણ જણાંની ટોળી થઈ ગુપ્તગુપ વાતો ચલાવે છે, જે પસંદ કરવામાં આવતું નથી.

અહરથ પરોણાંઓના ધંધા બનતાં સુધી એકબીજાની જુદા હોય, અને તેઓના વિચારે એકબીજાને મળતા હોય, તો સારું. જે મિજલસનાં પરોણાંઓને એકબીજા સાથે વારંવાર ભિટવાની તક મળતી હોય છે, તેવા પરોણાંઓને નોતરવાં વધારે સારું છે, કેમકે તેથી એકબીજાની પિછાન કરાવવાની અગત્ય ધરંધણી અને ધરંધણી આણીને પડતી નથી.

જમવાના ઝોરડામાં ઘણી સરખી રોશની હોવી જોઈએ; “ટેબલ-કલૉક” અને “નૅપકિન” ઉંચી બનાવટનાં, ઝહુમેદાર, તથા સ્વચ્છ હોવા જોઈએ; ઝોરડાની ગર્મી મધ્યમ સરની હોવી જોઈએ.

અહરથ પરોણાંઓ કેળવાયલા, પણ વગર અભિમાની, અને બાનુઓ ખુબ સુરત પણુ ડાહ્યી, અને મળતાવડા સ્વભાવની હોવી જોઈએ છે. અભણ અહરથો, અને કોકટ તથા ચીખાવડી બાનુઓવાળી મિજલસ બિજકુલ રહેતી છે.

બાનુ ધણાં ઉંચા પ્રકારનું, તથા પસંદગીનું હોય, તો સારું. એકદમ ઘણી જાતની વાનીઓની કાંઈ અગત્ય નથી. દરેક જાતનો “વાઈન,” “લિકર,” છત્યાદિ દારૂ ઘણી ઉંચી જાતનો હોવો જોઈએ છે.

પાચન થવાને ભારી પડે એવી વાનીઓ પ્રથમ, અને

ત્યારપછી હલકી વાનીઓ “ટેબલ” ઉપર આવવી જોઈએ. “વાહનો” પ્રથમ સર્વેથી સાદા, અને પછી સર્વેથી ઉત્તમ આવવા જોઈએ.

આવાનું કામ ધીમેધીમે ચાલવું જોઈએ, કેમકે રાતનું ખાનું આખાં દિવસનાં કામનો સર્વેથી છેલ્લો ભાગ છે.

જનમાનને ત્યાંનું દિવાનખાનું એટલું મોટું હોવું જોઈએ, કે જ્યાં જો પરીણાઓ જમવાપછી પાનાં રમવા, કે મિત્રમંડળ બની વાતો ચલાવવા માટે, તો તેમ સહેલાઈથી બની શકે.

કાફી ગર્મ હોવી જોઈએ. આ ઘણી જલ્દ હોવી ન જોઈએ, તથા જો “પંચ” બનાવવામાં આવે, તો તે સંભાળથી બનાવવા જોઈએ.

પરીણાઓ યજમાનનું ઘર અગ્નીઆર વાગ્તાઅગાઉ છોડી જવું ન જોઈએ, તેમ વળી તેઓએ ઘણું મોડું પણ ન કરવું જોઈએ, કે જેથી ઘર પોહાંચવાપછી સુવા જતાં બાર વાગતાથી પણ વધારે મોડું થાય.

પરીણાઓમાં મોટાઈ દેખાડવામાટે ખાનું ઘણું મોટું ન થવું જોઈએ. “વૉકર” નામનો એક જાણીતો લખનાર કહે છે, કે “ઘરમાં બનાવેલો સાધારણ સેરવો, થોડી કિંમતની માછલી, કોઈપણ ગોરતના સાંધાવાળા ભાગો, સસ્તી તરકારીઓ, કોઈ મનપ્રુશ કરેએવી અને ન આશા રાખવામાં આવેલી વસ્તુ, જેવીકે ફરશલાં કે ‘પુડિંગ,’ વગેરે જો સારી જાતનું હોય, અને વાનીઓ સારીરીતે વેતરીને ગર્મગર્મ, વખત-સર, અને જોઈતા મરીમસાલાસાથે જેમ જોઈએ-

એમ એકપછી એક પિરસ્વામાં આવે, તો તથી ખાનારને ઘણી ગમત પડેછે, તથા સુખ ઉપજેછે, અને એવું ખાનું આપનારને તમાટે કશી ચિંતા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી.”

વખતર અને જોષતા મરીમસાલાઉપર જમનારની મજા હોતો મોટો આધાર રહેછે, તે બુધી જવું ન જોઈએ. ઘણી-વેળા મરીમસાલાને આવતાં વખત લાગવાથી, અથવા તે બિનકુલ હાજર ન કરવાની બુલ કરવાથી, સરસમાં સરસ ખાનું રદ જાયછે, કેમકે તેઓની ગેરહાજરીથી ગોશ્ત અને તરકારીમાં જોષતી ખુશખો અને લહેજત આવતી નથી. સારામાં સારું ગાયનું ગોશ્ત, જો રાઈ આવતાં વખત લાગેછે, અને થંડું પડી જાયછે, તો તે ખાવામાં સ્વાદ લાગતું નથી. વાછરડાનું ગોશ્ત, જો ખાટાં લીંચુ ન હોય, તો તે ખાવામોટે બિનકુલ નાલાયક ગણાયછે. “ડીસેમ્બર” જેવા મહિનામાં પણ જો તાવેલાં માખણ, અને “ટોસ્ટ”\* વગર “અર્સપેરંગસ” “ટેબલ” ઉપર લાવવામાં આવેછે, તો તે નકામાંજેવાં ગણાયછે. એવી નજીવી ખાખદનેમોટે ધરધણીઆણીએ નોકર-ઉપર ભરોસો રાખી નિરાતિ ખેરવું ન જોઈએ, પણ તેણીએ પોતે આ સઘળું જોષતું લાવવામોટે હુકમ કરતાં રહેવું જોઈએછે. એવી ખાખદોવિષે માહિતી રાખવાનું કામ કાંઈ મુશ્કેલ નથી. તેછતાં તે ન જાણવાની ખેદરકારી કરવી, અને પછી પોતાનાં મેહમાનોની બુખને નિરાશ કરવી, એનાજેવું આટું ખીજું કાંઈ નથી.

\* Toast.



એક તવંગર પુરૂષે માત્ર કિંમતી ખાનું આપ્યું એટલે થયું, એમ ન સમજવું જોઈએ. યાદ રાખવું, કે મારાં ખાનાનેમોટે પૈમાનીસાથે ઉંચા શોખની પણ ધણી અગત્ય છે. એક યજમાને એમ ધારવું, કે, પરોણાંએને ખુશી કરવામોટે ધણુંસરખું નાણું વેરવું, બનતાંસુધી પોતાની દોહતનો મોટો દેખાવ કરવો, એક વસ્તુની મોસમ ન હોય, તેછતાં ઘણા પૈસા ખર્ચાને પણ તે મેળવવી, કે દુર દેશથી ત્યાંની નવાઇલેવી ખોરાકી મંગાવવી, તો તેમ વિચારવામાં તેની ખુબ છે. એમ કરવાથી તેનો ઉંચો શોખ નહીં, પણ ખેવકુશાઈ જણાય છે. મોસમમાં આવતી વસ્તુએજ પણ તે સારી જાતની જમનારનીસામે મુકવાથી સારી જાતનાં ખાનાંની મતજબ ખર આવે છે.

દરેક ધરધણીઆણીએ ખાનાંની “ટેબલ”વિષે માહિતી ધરાવવી જોઈએ છે, અને તેખામે પોતાના બાવરચી કે ખીજ નોકરોઉપર આધાર રાખી ખેસ્વું ન જોઈએ. કદાચ જો તેણી પોતે ઉંચા પ્રકારનું ખાનું રાંધી ન શકે, તોયેપણ તેણીના બાવરચીએ કેવું પકાવ્યું છે, તે પારખવાની તેણીનામાં શક્તિ હોવી જોઈએ છે. જેવીરીતે લખનારાઓનું લખાણ પસંદ કરવાનું કામ પ્રગટ કરનારાઓનું છે, તેવીજરીતે બાવરચીએ પકાવેલું ખાનું પસંદ કરવાનું કામ ધરધણીઆણીઓનું છે, કેમકે જોકે પ્રગટ કરનારાઓ પોતાનીસામે ચુંટી કાઢાડવામોટે મુકેલાં લખાણોજેવાં લખાણો કરવાને બિનકુલ અશક્ત હોય છે, તોયે તે લખનારાઓના ગુણદોષો જાણવાની શક્તિ તેઓમાં ઝાઝી હોય છે.

સારું ખાનું આપનારાંએ જો પોતે તે પસંદ કરી શકતાં

ન હોય, તો કોઈ જાણીતા પેહિંચખાનાંવાળાને વરદી આપવી વધારે સારું છે, કેમકે તેમ કરવાથી હંચા પ્રકારનું ખાનું મેળવી શકાય છે.

એક જજમાને યાદ રાખવું, કે પોતાથી બનેએવી સારી-રીતે ખર્ચ કરી પોતાનાં મિત્રોને જમાડવાની તેની ફરજ છે, અને જે ખર્ચ આપને તથા વખતના ભાગ આપીને તેઓ તેને માન આપવાને આપ્યાં હોય, તેનો બનતાંસુધી પુરતો બદલો તેને પોતાના વિવેક, પૈસા, અને મહેનતથી તેઓને પાછો વાળી આપવાને તે બંધાયેલો છે.

જે ધરધણીઆણીને ફરજંદોનું મુખ હોય, તેણીએ ખુબ યાદ રાખવું, કે પોતાનાં મિત્રોની ખાનાંની મિજલસવેળા પોતાનાં બાળકોને તેણીએ કદી પણ જમવાના ચોરડામાં આવવા દેવાં નહીં. એવીવેળા બાળકોની હાજરી ન હોયલી ભૂલી. તેઓની પીડા પડેાણાંઓ કદાચ હરતે મુખડ કે મુગે મોહોડે ધરધણીઆણીની શર્મનેલીધે ખમી જશે, પણ અંદરખાનેથી તેઓ ક્યારે પતે તેની ઇંતેજરીથી વાર નોથે.

એક ખાનાંની મિજલસવેળા યજમાનાની ફરજો કાંઈ ઘણી ગંધરી નથી. તોયે જે ફરજો છે, તે બજાવવામાટે તેણીએ આવડ, વિવેક, અને ધીરજ ધરાવવાની ઘણી અગત્ય છે. તેણીએ ગોસ્ત વેતરવુંજ જોઈએ, કે તેણીએ સઘળું કામ પોતાને હાથે બજાવવુંજ જોઈએ, એમ કાંઈ નથી. તોયે તેણીએ કોઈ બાબદની ગફલતી ન કરવી, કે કોઈ વસ્તુ ભૂલી ન જવી જોઈએ. તેણીએ પોતાનાં સઘળાં પડેાણાંઓની સઘળી સગવડો સાચવવાની ઘણીજ જરૂર છે. ગમેએવું બાકું થાય, તોયે તેણીએ યુરસો કરવો, કે ગમે

એવી નિરાશી ઉપજે, તોયે તેણીએ દુઃખી થવું ન જોઈએ; ગમેએવું પોતાનું કિંમતી અને માનીવું વાસણ ભાંગિવું, તોયે તેવિધે તેણીએ અકસોસ કરવો ન જોઈએ, અને તેણીનું ગમેએવું હંસામાં હંચું કોડીકામ કોઈને હાથે બુલંદી ભાંગી જવું જોઈ, તેણીએ હસવાનું ડાળ ધાત્રવું જોઈએછે. તેણીએ પોતાની બાનુ-પરોળાઓ કરતાં વધારે તવંગર અને ખુબ-સુરત દેખાવામાટે ઘણોસરજો મણુગાર કરી હરીફાઈ કરવાનો યત્ન કરવો ન જોઈએ.

એક ધરધણીની પોતાને ત્યાંનાં ખાનાંની મિજલસ-વેળાની ફજો વધારે ભારેછે. “ટેબલ” ઉપર કાંઈપણ બુલંદચુકવગર એક ધરધણીએ વર્તવું, એ મંડળીમાં પસાર થવામાટે જોઈતી કકણમાં કકણ તપાસોમાહિતી એકછે, અને તેમાંથી ખિલકુલ બુલંદચુક કરવાવિના કોઈપણ ધરધણી આસાનીથી પસાર થઈ ગયોછે, એમ ખાતરીથી કોઈપણ કહી શકશે નહીં. તેનું મુખ્ય કામ તેનાં દરેક પરોળાંની અતિયંત સુગવડો સાચવવાનું, અને તેનાં સુધળાં સુઝો પુરતીરીતે પુરાં પાડવાનુંછે. જે સુધળું પૂર્ણરીતે બજવવા-માટે તેને બારીકીથી જોવાની, અને સારીરીતે બજવવાની ટેવ હોવી જોઈએછે; તે સાફ હૈયાનો, ભાળા સ્વભાવનો, અને દુનિયાદારીથી વાકેફ હોવો જોઈએછે; ગમે તે થાય, તોયે ઉસ્કેરાઈ ન જાયએવા અને હંમેશનાં માયાણુ સ્વભાવનો તે હોવો જોઈએછે; ખીજાંની પરોળાગત કરતી-વેળા તેને પોતાને વિસારી દેવો જોઈએછે; પોતાનાં પરોળાંઓ-કરતાં તે પોતે ઘણો હુશિયાર અને ડહોછે, એવો કોઈપણ દેખાવ તેને કરવો ન જોઈએ; પોતાની બાલીદરાજીથી પોતાનાં

પરોણાંઓને ખુશી કરવાનેબદ્ધે તેઓ પોતેજ એકમેકસાથે વાતચિત કરીને ખુશી થાય, એવો તેને યત્ન કરવો જોઈએછે; કોઈપણ ખોટા ડાળદમામ અને જાગણીવિના પોતાનાં સઘળાં મિત્રોસાથે તેને વત્તવું અગત્યનુંછે; તેણે એમ ન બતલાવવું જોઈએ, કે તેનાં પરોણાંઓ તરત્તવેળા તેના આસરાતજેછે; તેણે પરોણાંઓમહિજાં એકાંત, બિહિફણ, અને નર્મ સ્વભાવનાંઓને ખીજાંઓસાથે ભેળાવાને માયાથી ઉસ્ફેરવાં જોઈએછે; આ સઘળું જે ધરધણી ન બજાવે તે યજમાનતાં માનને નાજાયકછે, અને જે બજાવે, તે ઉત્તમ પુરૂષ ગણાયછે.

શું રાંધવું અને કેમ રાંધવું, તે કહેવાનું કામ આ ચોપડીનું નથી, પણ તે “ પકવાન પોથીઓ ” નુંછે. એવી ચોપડીઓ વાંચવાથી તેનેજગત્તું જ્ઞાન સોહેલાઈથી મળી શકશે.

યજમાન તથા યજમાનાની કૃત્તેવિષે જણાવ્યાપછી એ બોલ પરોણાંઓવિષે જણાવી આ પ્રકરણ પુરૂ કર્યે છે.

તેઓએ “ ટેન્ક ” ઉપર મુકેલી કોઈપણ વસ્તુસાથે ચેડાં કાઢાડવાં નહીં; સર્વેનાં દેખનાં દાંતો કોતરવા નહીં; આ, કાશી, ઇત્યાદિ પીતીવેળા તે રકાખીમાં નાખીને પીવાનેબદ્ધે પ્યાજાંમાંથીજ તે પીવું, અને ચમચો પ્યાજાંમાં ન મુકવો, પણ રકાખીમાં મુકવો જોઈએછે, કેમકે તેમ ન કરવાથી ઘણીવેળા પ્યાલું ઉંધું વળી જાયછે; જમતીવેળા લુગડાં ઉપર ખાવાની વસ્તુઓના ડાઘો પાડવા નહીં; ખાનાંનેમઠે તેજવેળા ધરધણી કે ધરધણીઆણીનો ઉપકાર માનવાની અગત્ય નથી.



પ્રકરણ ૧૦.

**ચલનવિહાર યાને પગે પ્રરવા જવા, ગાડીમાં  
અને ઘોડાઝીપર રવારી કરવાવિષે.**

(PROMENADE OR WALKING,  
DRIVING, & RIDING=

પ્રોમેનેડ, ડ્રાઇવિંગ, ડ્રાઇવિંગ, ડ્રાઇવિંગ.)

મથાળે જણાવેલી બાબતવિષે ઝાઝું જણાવવાનું નથી, તોયે જે થોડાક નિયમો અને વિવેકો ધ્યાન ધરવાને-  
લાયકનાં છે, તે અત્રે દાખલ કરવાની અગત્ય જોઈએ છે.

અલબત્ત, “ધંગ્લાંડ”માં જે ફરવા જવાનો વખત છે, તે વખત હિંદુસ્તાનમાં રાખી શકાતો નથી, કેમકે બંધે દેશાની રૂતુમાં તથા વખતમાં મોટો ફેર છે, એટલે ફરવા જવાનો ચોક્કસ વખત કયો છે, તે કહી શકાતું નથી. તોયે હિંદુસ્તાનમાં સવારનાં ૬ થી ૮, અને સાંજનાં ૫ થી ૮ વાગતા-સુધીનો વખત ફરવાનેમોટે ઘણું કરીને રાખ્યામાં આવ્યો છે.

પરણેલી ધંગ્લે બાનુઓ આહે, તો કોઈપણ પુરુષ, કે ખીજ સ્ત્રીના સાથવિના એકલી બહાર ફરવા જઈ શકે છે, પણ

જાહેર જગ્યામાં, જાહેર બાગમાં, કે જાહેર મેળાવડામાં તેણી-  
ઓથી એમ એકલાં જવાઈ શકાવું નથી. મુખ્યકરીને જો એક  
બાનુ પરણેલી હોવા છતાં જવાન હોય છે, તો તેણીને સાથે ખીજી  
કોઈ બાનુનો, કે નહીંતો એક બાળકનો વડીક સાથે રાખવો  
પડે છે. અગર જો તેણી કોઈ જાહેર બાગમાં એકાંત વસ્તે ફરવા  
જાય છે, તો તેવિણ સાથે ખીજી કોઈ બાનુ, કોઈ ગ્રહસ્થ, કે  
પોતાના નોકરને સાથે લઈ જવાથી વધારે સારું લાગે છે.  
શહેરની કોઈ જાહેર જગ્યામાં વગર સાથે ફરવાથી તેણીની તરફ  
લોકોનું ધ્યાન ખુદરતીરતેજ ખેંચાય છે, અને તેમાં મુખ્યકરીને  
જો તેણી દેખાવડી તથા સુંદર પોશાકવાળી હોય છે, ત્યારે તો  
તેણીનાં એકલાં ફરવાથી લોકોની નજર તેણીની તરફ વધુ  
ખેંચાય છે. જોકે ધણીક બાનુઓ એમ એકલી ફરવાનું પસંદ  
કરે છે, તોયે પણ તેમ કરવું લગાર અવિવેકી લાગે છે. ઘણાં  
ગરદીવાળા રસ્તાઓ ઉપર તો બિનકુલ એકલું ફરી શકાવું નથી.  
માત્ર એવી એક જ જગ્યા છે, કે જ્યાં એક વિવેકી ધ'ગ્રેજી બાનુ  
વગર સાથે જઈ શકે છે, અને તે દેવડ છે. થોડી ગરદીવાળી  
જગ્યાઓ, અને ગામડામાં એક ડેકાણેથી ખીજો ડેકાણે થોડ  
તફાવતે એક બાનુ જો એકલી જાય, તો તે ચાલી શકે છે.

“ધ'ગ્રેજી”માં માત્ર ઓળખાણવાળા એક ગ્રહસ્થ સાથે  
ચાલતાં પણ એક બાનુ તેની બગલમાં હાથ ધાલીને ચાલે છે,  
તો જોકે આ રિવાજ “અમેરિકા” ખાતે, તેમજ “યુરોપ”નાં  
ખીજા દેશોમાં નથી. ત્યાં એક બાનુ પોતાની સાથે પરણનાર  
ગ્રહસ્થની, કે ઘણા નજીકના સગાની બગલમાં હાથ ધાલીને  
ચાલે છે, પણ માત્ર થોડી પિછાનવાળા ગ્રહસ્થ સાથે એ પ્રમાણે  
તેણીથી ચાલી શકાવું નથી.

અગરજો કોઈ બાનુ ફરવા જતીવેજા કાંઈ ખરીદી કરે, અને તેવેજા સાથે જો કોઈ ગ્રહસ્થ હોય, તો તેણીએ ખરીદેલી વસ્તુનું એકાદ નાહાનું પુટકું તેને તેણીનેમાટે ઉંચકીને સાથે ચાલવું જોઈએ. અનખતાં, મોટાં કે ભારી પોટલોનેમાટે મજૂરની અગત્યછે, અને તેવા મોટા બોજન ગ્રહસ્થપાસે એક વિવેકી બાનુએ ઉંચકાવવા ન જોઈએ. તેમ એકકરતાં વધારે પડીકાં કે પોટલાં એક ગ્રહસ્થપાસે ઉંચકાવી તેને સાથે ચલાવે, એ એક વિવેકી બાનુને શોભા આપનારું નથી. “સ્પેન”માં જો બાનુ ખરીદી કરવા જતી હોય, અને સાથે કોઈ ગ્રહસ્થ હોય, તો તેણે તે ખરીદેલી વસ્તુઓની કિંમત આપવાનો વિવેકછે ! અનખતાં, એવો વિવેક સાથેજનારા ગ્રહસ્થને ભારી પડે એમાં કશો સંદેહ નથી !

બાનુઓ સાહે, તો એકકી મોહોધામાંથી ચાલી જઈ શકેછે. તેણીએ પોતાનો મોભો રાખવામાટે ઘણું ઉતાવળેએ નહીં, તેમ વળી ચીખી થઈને ઘણું હળવે પણ ચાલવું ન જોઈએ. દુકાનોમાં વેચવા મુકેલો માલ દેખાડવામાટે ખારી-ઓમાં મોટા કાચના તકતાઓ જડી, ત્યાં રાહદારીઓનું ધ્યાન ખેંચેએવો સામાન જોવા મુકવામાં આવેછે, અને જોકે તે જોવાને કોઈનું પણ મન લગત્યાય, તોયે તે જોવામાટે ત્યાં એક બાનુએ ઉમું રહેવું જોઈતું નથી, અને તેમાં મુખ્ય-કરીને તેણી એકકી હોય, ત્યારેતો ત્યાં બિલકુલ થોખવું નહીં. પછવાડે ફરીફરીને જોવાની ટેવ નકારીછે, તેમજ પોતાની-પાસેથી પસાર થતી ખીજી બાનુઓનાં લુગડાં ટકટકીને જોવાં, એ પણ અવિવેકીપણાંની નિશાની ગણાયછે. અગરજો કોઈ વગરઓળખાણનો, અથવા ઘણી થોડી ઓળખાણવાળો,

પુરૂષ એક આનુસારે વાત કરવાની હિંમત કરે, તો જાણે તેણી તેને સાંભળતી ન હોય, એવીરીતે તેઉપર ધ્યાન આપવાવગર લગાર ઉતાવળે પગલે તેણીએ ચાલી જવું જોઈએ. આનુ-  
ઓએ હંમેશાં બહાર જવાપછી વખતસર ઘરે પાછું ફરવું, એ ઘણી સારી ટેવ છે. ગમે તે થાય, તોયે અંધારું થવાપછી બહાર ભટક્યા કરવું નહીં. અગરજો ઘણીજ અગત્ય પડી હોય, અને તેમ કરવાની ફર્જ પડે, તો સમજ્યા, પણ તેવાં કોઈ કારણવિના એમ કરવું, એ એક અહસ્થઆનુને ન ઇજાગુ છે.

અગરજો કોઈ આનુ નાટકમાં કે પ્રદર્શનમાં જતી હોય, તો તેણી પોતાસાથે આવનાર અહસ્થને કદીપણ તેણીનો અર્થ, જ્યોત્તે “ટિકેટ”ના પૈસા, વિસામાનીવેળા કાંઈ ખાવાપીવાનો અર્થ, કે ગાડીભાડું, ઇત્યાદિ આપવા દેતી નથી, શિવાયકે તે તેણીનો ઘણો અતલગનો સગો, કિંવા પોતાનાં કુટુંબનો એક ઘણો જુનો અને માનીતો મિત્ર હોય.

એક ઇંગ્રેજ અહસ્થ પોતાનીસાથે ફરતી બે આનુઓના હાથ પોતાની બંધે બાજુએ બગલમાં લઈ શકતો નથી. તેમજ બે અહસ્થોનીવચ્ચે એક આનુથી બંધેની બગલમાં હાથ ધાડી ફરી શકાતું નથી. બંધે રીતો નાપમંદ કરવાજોગ ગણાય છે. જોહર બાગમાં કે પ્રદર્શનમાં, યા એવીજ કોઈ જગ્યામાં ફરતી-વેળા એક આનુનેમોટે બેઠક શોધી કાઢાડવાની ફર્જ તેણીની-સાથે જનાર અહસ્થની છે, પણ જો કદાચ એમ અને કે તેને પોતાને તેણીનીપાસે બેસ્વામોટે ખીજી બેઠક ન મળવાથી ઉબું રહેવું પડે, તો આનુની ફર્જ છે, કે પોતે થોડાકવાર થાક ખાવા પછી પાછું ઉઠી ચાલવા માંડવું, અને નહીંકે તેને ઉભો રાખીને તેની માયા, મહેરબાની અને ધીરજનો લાભ લેવા.



“હંગ્લાંડ”માં રસ્તે ફરતાં જો કોઈ બાનુની પિછાનવાળો ગ્રહસ્થ મળે, તો તેણીએ પ્રથમ તેને નમવાનો વિવેક છે, પણ “ફ્રાન્સ”માં અને “યુરોપ”નાં ખીજ દેશોમાં તેથી ઉત્તરોત્તર રિવાજ છે, એટલે એવી રીતે મળતાં ગ્રહસ્થ પ્રથમ બાનુને નમે છે, અને નહીંકે બાનુ ગ્રહસ્થને. મંડળીના કાયદાની રૂએ જ્યાંસુધી બાનુ તેને નમીને માન આપે નહીં, ત્યાંસુધી એક હંગ્રેજ ગ્રહસ્થ પોતાની ટોપી ઉંચકી તેણીને નમતો નથી. જો તેઓ બંધે એક ખીજાંની પિછાનવાળાં હોય, તો એકમેકને જોતાં જ બંધે સાથે નમે છે. પોતાના ઓળખીતા ગ્રહસ્થોતરફ નમીને સલામ કરવાને બદલે માત્ર ડાકું ધુણાવવાનો રિવાજ હમણાં કેટલીક હંગ્રેજ બાનુઓએ દાખલ કર્યો છે, પણ તે રિવાજ ઘણીતરફથી નાપસંદ કરવામાં આવે છે. એક બાનુ નમ્રતાથી નમે તેનાં કરતાં ડાકું ધુણાવે, એ દેખાવ સામાની નજરમાં સારો લાગતો નથી. થોડી ઓળખવાળી બે બાનુઓ એકમેકને મળે છે, તો વધારે ઉંચી પદવીવાળી બાનુ પ્રથમ ખીજીને નમે છે. સરખી પદવીવાળી બે બાનુઓ એકમેકને મળે, ત્યારે ગમે તેણી પ્રથમ નમે, તેનો કશો મુજબકો નથી. એક બાનુ ખીજી બાનુને કે ગ્રહસ્થને કોઈને પણ માત્ર નજરથી ઓળખવાને સબંધે નમતી નથી, શિવાયકે તેઓ વચ્ચે કોઈ મિત્રની મારફતે રીતસર ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવી હોય. અગરજો એક બાનુને તેણીની પિછાનનો કોઈ ગ્રહસ્થ સામો મળે, અને તેવે જા તેની સાથે કોઈ ખીજી બાનુ કે ગ્રહસ્થ હોય, કે જોઓની સાથે ઉપતી બાનુને ઓળખાણ ન હોય, તોયે તેણી પોતાના ઓળખાણવાળા ગ્રહસ્થને નમે છે.

ઈંગ્રેજી ગ્રહસ્થો એકખીજને મળતાં ટાપી ઉંચકીને સજામ કરતા નથી, પણ એકખીજનતરફ માત્ર ડાકું ધુણાવેછે, પણ જો એક ગ્રહસ્થ પોતાના કોઈ ખીજ મિત્ર ગ્રહસ્થને મળેછે, કે જેનીસાથે કોઈ ખાનુ કે ખાનુઓ ફરતી હોયછે, અને જણીઓને ઉપલો પેહલો ગ્રહસ્થ પિછાનતો ન હોય, તો તેવીયેજા તે પોતાના મિત્ર ગ્રહસ્થને માત્ર ડાકું ધુણાવીને સજામ કરવાનેબલે ટાપી ઉંચકીને સજામ કરેછે, અને તેનું કારણ પોતાના મિત્રનીસાથે ખાનુઓ હાજર હોવાનુંછે. જોકે એમ ટાપી ઉંચકવાથી ખરેખર જોતાં તે ખાનુઓ-તરફ માનથી વર્તેછે, તોયે તે સજામ તેણીઓને કીધેલી ગણાતી નથી. નમવું પડે કે સજામ કરવી પડે, તો તેમ માત્ર એકજયેજા કરવું. ફરીફરીથી નમવાથી કે એક મોલાકાતયેજા વારંવાર સજામ કર્યા કરવાથી તેમ કરનાર છાકરામાં કે ઘેનામાં અપેછે.

બહાર રહેલ કરતીયેજા એકખીજની પિછાન કરાવી આપવી કે નહીં, એ માત્ર સૌસૌની મરજીઉપર આધાર રાખેછે. દાખલાતરીકે જો મિસિસ ક મિસિસ અને ઘર રહેલા અથવા મોલાકાતે આવી હોય, અને તેયેજા જો તેણીઓ સાથે ફરવા નિકળે, અને રસ્તામાં મિસિસ કનાં ઓળખાણ-વાળાં મળે, તો તેણી તેઓની પિછાન પોતાની યજમાના મિસિસ ખસાથે કરાવી આપે, અને તેવીજરીતે મિસિસ ખ પોતાની મેહેમાના મિસિસ કનીસાથે તેણીનાં ઓળખાણ-વાળાંઓની પિછાન કરાવી આપેછે. પણ જો કોઈ કારણથી પોતાનાં ચોક્કસ ઓળખાણવાળાંઓની પિછાન કરાવવામાટે અંધે જણીઓ અપ્પાડા કરે, તો તેનો સખખ તેણીઓ એક-

ખીજીને ખાનગીરીતે એકથી પડવાપછી જાણવેછે. કાયદા-  
પ્રમાણે એવીરીતે સાથે ફરતાં જે એકખીજીથી અજાણ્યા ગ્રહ-  
સ્થાની ઓળખાણ એક બાનુથી કરાવી અપાર્થ શકાતી નથી,  
શિવાયકે તેમાંહેલો એક તેણીનો પરણો હોય.

મોહોદ્ધામાં, પ્રદર્શનમાં, કે હરકોઈ ખીજી જાહેર જગ્યામાં  
મિત્રોને કે ઓળખાણવાળાંઓને મળતાં તેઓનાં નામો  
એટલાં મોટે પોકારીને તેઓને જાણાવવાં ન જોઈએ, કે જ્યાં  
પારકાંઓનું ધ્યાન તમારાતરફ ખેંચાય. મોહોદ્ધાની એક  
બાજુએ ઉભા રહી તેનીસામેની બાજુએ ઉભેલાં મિત્ર કે  
ઓળખાણવાળાંસાથે મોટેમોટે વાતો ચલાવવી ન જોઈએ,  
તેમજ “ઓમ્નીબસ,”\* કે “ટ્રામ” † ગાડીમાં† એક છેડે  
બેસી દુર બેઠેલાં મિત્ર કે પિછાનવાળાંસાથે મોટે સાદે વાતો  
ચલાવવી, એ બહુ અવિવેકીછે. જેનીસાથે તમે વાત કરવા  
માગતાં હોવ, તે તમારીપાસેજ બેઠેલું હોવું જોઈએ.

અગરજો એક બાનુ કોઈ ખીજી બાનુની ઓળખાણ  
આગળ વધારવાને ન ચાહાતી હોય, તોયે જો તેણી રસ્તામાં  
મળતાં સૂઝામ કરે, તો તેનો ઉત્તર પાછો આપવોજ જોઈ-  
એછે, અને એકદમ તેણીને સૂઝામ પાછી ન કરીને  
અપમાન કર્યાનેબલે થડે દિલે અને સહેજ બેદરકારીથી  
વાત કરવાથી સામી બાનુ તરત સમજી જશે, કે વધારે  
પિછાન કરવાની તેણીની ઇચ્છા નથી. પણ એવીરીતે  
એક કુંવારી બાનુએ એક પરણેલી બાનુને “કુંકેથી ડામવું,”  
એ ધણું તોછડાઈભર્યુંછે. પણ જો કોઈ ગ્રહસ્થની ઓળખાણ

\* Omnibus.

† Tram-car = “ટ્રામ-કાર.”

આગળ વધારવાના એક બાનુતરફથી અપ્પાડા થવાછતાં તે બેઅદબી કરી વધારે છુટ લ્યોજ નય, તો એવીવિજા તેવા ગ્રહસ્થને એક બાનુ “કુ”કેથી ડામે,” તો તેમાં કશું બાકું નથી. અગરજો એક બાનુસાથે એક ગ્રહસ્થની કોઈ મિજલમાં જોળખાણ કરાવી આપવામાં આવી હોય, અને ત્યાં તેઓએ ધણો વખતસુધી એકબીજાં સાથે વાતચિત કરી લેય, તથા વળી કદાચ તે ગ્રહસ્થ તે બાનુને ખાતાંની એકાદ મિજલસંપેજા સાથે લઈ ખાતાંની “ટેબલ” ઉપર ગિરાજ્યો હોય, તો પછી તેણીને ફરવા, કે હર કેથે રસ્તામાં મળતાં જો તે તેણીને સજામ કરે, તો બાનુએ પણ તેનો પાછો ઉત્તર દેવો જોઈએ. તોયે એક ગ્રહસ્થ આબરુદાર અને સારી ચાલનો છે, એમ પોતાની ખાતરી કરવાવિના તેની સાથે એક બાનુએ જોળખાણ લંબાવવી ન જોઈએ. એક પિછાનવાળાને કે મિત્રનેબદલે બુલમાં કોઈ ખીજ ગ્રહસ્થને સજામ કરવી, એનાં કરતાં વધારે કઠંથું ખીજું કાંઈ નથી.

સજામની બાબદમાં એક ગ્રહસ્થે મગર ૨૨૬૫ જોઈતું નથી. ગમેએવો સદો કે ગરીબ માણસ જો સજામ કરે, અને તમે તેને ન જોળખતા હોવ, તોયે તેની સજામનો પાછો ઉત્તર આપવામાં કશું જતું નથી. કેહેછે, કે આર્થ ૨ જ અને જ્યોર્જ ૪ થાજેવા રાજઓ પોતાની રૈયતમાંના ગમેએવા મુકલેસ ધણીની સજામનો ઉત્તર પોતાની ટોળી ઉતારીને આપતા હતા. અગરજો રસ્તામાં કોઈ નોકર કે ખીજો કોઈ હજકી પદવીનો મજે, તો તેને સજામ કરવાને અચકાતા ના. અગરજો એક ગ્રહસ્થને તેની બાનુ-મિત્ર રસ્તામાં મજેછે, તો મળવામાં તેણીને થોભાવવાનેબદલે

તે પાછો ફરી તેણી જોતરફ જતી હોયછે, તેતરફ તેણીની-  
સાથે ચાલવા માંડેછે, અને થોડીક વાતચિત કરી તેણીથી  
રજા ચાલેછે; પણ જો તેને તેણીનીસાથે થોડીજ પિછાન  
હોયછે, તો પોતે નમવાનેબદલે તેણી પ્રથમ નમીને તેની-  
સાથની ઓળખાણ કપ્પલ કરે, તેટલાં વાર જોયછે, અને  
જો તેણી સન્નામ કરે, તો પછી પોતે તેના પાછો ઉત્તર દેછે.

અગરજો એક ગ્રહસ્થ ઘોડાઉપર બેસીને જતો હોય,  
અને તેટલાં તેની કોઈ બાનુ-મિત્ર મળે, તો વાત કરવામાટે  
તેને ઘોડાઉપરથી ઉતરીને ઘોડા સાથે ચઢાવવો જોઈએછે,  
કેમકે જો તે ઘોડાઉપરજ બેસીને તેણીનીસાથે વાતો કરવા  
માગે, તો તેણીને તેનાં મોહોડાંસામે ઉંચું જોવામાટે એક  
જાતની ભારે અડચણ ખમવાની ફર્જ પડેછે. અલબત્તાં,  
એક ગ્રહસ્થસાથે મળતાં વાતચિત કરવામાટે એક ઇંગ્લેન્ડ  
બાનુ ઘોડાઉપરથી ઉતરતી નથી.

ગમેતે કારણમાટે એક ગ્રહસ્થ એક બાનુને “ટુંકેથી  
ડામી” શકતો નથી, એમ કરવું ઘણુંજ અવિવેકી ગણાયછે.  
ગમેએવા કંઠાજાભરેલા અને વાંધાભરેલા એક ઓળખાણ-  
વાળા પુરૂષનેવડીક એકદમ “ટુંકેથી ડામવો” જોઈતો નથી.  
જન્મથીજ ડાહ્યો અને લાયકીવાળો એક ગ્રહસ્થ ગમેએવા  
કંઠાજાભરેલા એક ઓળખાણવાળા પુરૂષને અથવા સ્ત્રીને  
જેમતેમ લઈ ચઢાવેછે, અને તેમ કરીને તેની અથવા તેણી-  
નીતરફ મોટું દિલ દેખાડેછે, તો જોકે તેમ કરતાં તેને પોતાને  
કેટલીકવેળા ઘણીકરીતે ખમવુંવડીક પડેછે.

રસ્તામાં એક ગ્રહસ્થે પસાર થતી, અથવા ગાડીમાંથી  
ઉતરતી એક બાનુતરફ ટકટકીને જોવું, કે કોઈ જાતની ટીકા

કરવી, એનાં કરતાં અસહ્યતાભર્યું, અવિવેકી, અને નિર્જ્ઞાનરૂં ખીચું થોડુંજ હશે, અને એવી ચાલ ચલાવનાર એક ગ્રહસ્થનાં નામને નાલાયક ગણાય છે. ઘડીભર ટીકાને બદલે તેણીની ખુબસુરતીની તારીફ પણ કરતા હોવ, તો તે તેણી સાંભળે એવી રીતે કરવી નહીં. તમારી સાથે ચાલતા કોઈ મિત્ર સાથે તે વિષે જો વાતચિત કરવી હોય, તો ધીમેથી ખીજાં કોઈ ન સાંભળે એમ કરવી જોઈએ.

ઘરમાં પેહરી ફરવાનાં લુગડાં, કે સપાટ પેહરીને રસ્તામાં ફરવું નહીં; મોહોડું નીચું ધાવીને ચાલવું નહીં, પણ સામે જોઈને ચાલવું, તેમ વળી છેક અઝડખાજ થઈને ચાલવાથી પણ નકાર લાગે છે. ખાલી ભપકાથી કિંવા નખરાંથી, કે કમકો કરીને ચાલવાથી ખીજાંઓનું ધ્યાન તમારી તરફ ખેંચાય છે. માત્ર ફરવા નિકળ્યો હોય, ત્યારે જ નહીં, પણ કામકાજને વખતે પણ એક વિવેકી ગ્રહસ્થ ઘણી ઘાઈ કરી, રસ્તામાં ચાલતો નથી. તે રહેજ ઉતાવળે પગલે ચાલે છે, અને રસ્તામાં મળતા મિત્રોને સલામ અકરામ કરતો જાય છે, અને એવું નથી બતલાવતો, કે જાણે આ દુનિયામાં પૈસા મેળવવા-શિવાય ખીજો કશો વિચાર તેને નથી. ચાલતીયે જા ગળવામાં હોયો નાખીને ચાલવું નહીં; દાંતો કોતરવા નહીં; પાનસોપારી, તંબાકુ, કે ખીચું હરકાંઈ ચાવવું કે ખાવું નહીં; કદાચિત કોઈ રાગને લીધે તંબાકુ મોંહમાં રાખવો પડે, તો તેનો રસ, કે કફ ખીજા રાહદારીઓના દેખતાં ભરરસ્તાઉપર થુંકવો નહીં, પણ જો થુંકવાની અગત્ય પડે, તો ખાચુએ જઈ એકાદ “ગટર”માં થુંકવો જોઈએ. ઇંગ્રેજ વિવેકપ્રમાણે રસ્તામાં, અગ્નીરથમાં, “ટ્રામ”ગાડીમાં, કે હરકોઈ જાહેર

જગ્યામાં, કોઈનાં દિવાનખાનામાં, ઇત્યાદિ કોઈપણ ઠેકાણે થુંકી શકાયું નથી, અને તેટલામોટે તેઓ પોતાના રૂમાલમાં થુંકેછે. પણ આ રીત ઘણી ગંતીયછે, અને ખુદ ઇંગ્લેન્ડના મોટા ભાગપણ આ રીતને ધિક્કારેછે. ચાલતીવેળા હંમેશાં જમણી બાજુએ ચાલવાથી અથડાઅથડી થવાનો સંભવ રહેતો નથી. લોકોને અથડીને, કે કોપરિયાં મારીને ચાલી જવું, એનાંકરતાં વધારે અવિવેકી ખીજી કશું નથી. અગરજો બુલથી એવીરીતે સામાં રાહાદારીઆથે અથડી પડાય, કે કોઈનો પગ તમારેથી ભચડાય, કે હરકોઈ ખીજીરીતે સામાં તમારેથી અડચણ થાય, તો તરત માફ માગવાને ચુકશો માં. રસ્તે ચાલતાં, કે ફરવા ગયાં હોય, ત્યાં કોઈના પોશાકઉપર, કે કદરૂપા એહિરાઉપર કદીપણ હસ્તાં ના. મૌમૌની મરજી પડે. એવો પોશાક પેહરે, તેમાં હસ્વાજેવું કશું નથી. તેમજ કોઈનાં કદરૂપા એહિરાઉપર હસ્તું, એ તેનાં બનાવનારને યાને પરમેશ્વરને હસ્વાખરાખરછે, અને તેમ કરવામાં મોટું પાપછે. ગરદીમાંથી, કે લોકોની મોટી આવજવવાળા રસ્તાઓઉપરથી પસાર થતીવેળા તમારી લાકડી કે છત્રી આડી પકડીને કદી ચાલતાં ના, એમ કરવાથી પાસેથી ચાલી જનારાંઓને ઇલા થાયછે, તેવીજરીતે વળી તે ખાંધે મારીને ચાલવાથી પછવાડે ચાલનારાંઓને અડચણ થાયછે. નાટકશાળાના, ધર્મનાં, કે હરકોઈ જાહેર મકાનનાં દરવાજામાં આડા ઉભા રહેવું નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી ખીજાં માણે જનારાંઓને ભારે અડચણ થાયછે. ઘણાંકોને એવીરીતે ઉભા રહી બાનુઓતરફ ઠીકવાની ટેવ પડી ગઈ હોયછે, પણ એ ટેવ ઘણી હલકી અને ધિક્કારવાળોગછે, અને એવી ટેવવાળા

કદીપણુ ગ્રહસ્થમાં ખી શકતો નથી. રસ્તે ચાલતાં, કે હર-  
કોઈ જાહેર ગાડીમાં બેસીને કદીપણુ સીસોડી વગાડવી નહીં.

ચલનવિહારમાં હંમેશાં સખ્યતાવાળા થવું જોઈએ, પણ  
વળી યાદ રાખવું, કે અતિધણાં સખ્યતાવાળાછો, એમ  
દેખાડવાની કોશીશ કરવાથી નહાઈ દિસેછે. કોઈ ગ્રહસ્થનાં  
હાથમાંથી રસ્તે ચાલતાં કશું પડી જાય, તો તે ઉંચકવામાટે  
તમોએ દોડી જવાની કશી અગત્ય નથી, પણ જો કોઈ ખા-  
નુના, કિંવા કોઈ વૃક્ષ ઉંમ્મરના ગ્રહસ્થનાં હાથમાંથી એવીજ-  
રીતે કાંઈ પડે, તો તરત તે ઉંચકીને તેણીને અથવા તેને  
તમોએ આપવું જોઈએ. તમારાકરતાં વડાંઓતરફ સખ્યતા  
દેખાડવાની કાળજી ધરાવતે, પણ એવીજ કાળજી પોતાની  
ખરાખરનાંઓ કે ઉતરતાંઓતરફ દેખાડવાથી તેમાં એક  
જાતની ગુલામગીરી નજર આવેછે.

ખાનુઓએ રસ્તામાં, યા હરકોઈ ફરવાની જગ્યાએ ચાલતી-  
વેળા એક આખી હાર થઈને ચાલવું ન જોઈએ. એવીરીતે  
ચાલવાથી ખીજાં ચાલનારાંઓને, તેમજ પોતપોતામાં  
વાતચિત કરવાને અડચણ થાયછે. એવીવેળા બંધેની જોડી  
થઈને તેણીઓએ ચાલવું, પણ જો ત્રણ જણીઓ હોય,  
તો તેઓમાહિલી એકે પછવાડે ચાલવું જોઈએ.

અગરજો સાથે ચાલતા મિત્રને કોઈ કારણસર છોડી જવો  
પડે, તો તેમ કરવાઆગમજ તેનીપાસે માફ માગવી જોઈએ.  
વળી જો તમો કોઈ ધણાં અગત્યનાં કામસર ઉતાવળે જતા  
હોવ, અને તેટલાં સામથી તમારો કોઈ મિત્ર આવી મળે, તો  
તેને તમારી રાકાણુવિષે ખુલ્લેખુલ્લું જણાવી દેજો, અને તે  
જો સમજી હશે, તો તમોને વધુ વખત કદીપણુ થોખાવશે નહીં.



રસ્તે ચાલતાં જો કોઈ બાનુ-મિત્ર મળે, અને તેણીના હાથમાં એકાદ ચોપડી, પડીકું, ઇત્યાદિ કાંઈ હોય, તો તે ગ્રહસ્થે ઉંચકીને ચાલવું જોઈએ. ધણાક આખરદાર ઇંગ્રેજ ગ્રહસ્થો રસ્તામાં ચાલતાં બિડી પીવાના આખાડા કરેછે, પણ જો કદાચ પીતા હોય તેટલાં કોઈ બાનુ-મિત્ર મળેછે, તો તરત તે ફેંકી દેવાને ચુકતા નથી.

અગ્નીરથ, “આંમ્નીબસ,” “ટ્રામ” ગાડી, કે હરકોઈ ખીજી ભાડેની ગાડીમાં, કે “સ્ટીમર”માં\* બેઠા હોય, અને કોઈ પારકો ગ્રહસ્થ કે બાનુ કાંઈ પ્રશ્ન પુછે, તો તરત તેનો ઉત્તર સમ્બતાથી દેવો જોઈએ.

એક “ફ્રેન્ચ” ગ્રહસ્થ અગ્નીરથમાં દાખલ થતાં, કે તેમાંથી ઉતરતાં હંમેશાં પોતાની ટોપી ઉતારેછે, અને એ વિવેક હમણાં કેટલાક ઇંગ્રેજ ગ્રહસ્થોએ પણ પોતામાં દાખલ કરીધેછે. એવી કોઈ જાહેર અને ભાડેની ગાડીમાં રાજદુઆરી કે ધર્મસંબંધી બાબદોઉપર વાદવિવાદ ચલાવવો ન જોઈએ.

સામા ધણીસાચે “ચેક-હાંડ” કરતીવેળા દુરથીજ હાથ લાંબો કરીને ધસી આવવું નહીં, પણ ધણાં પાસે આવ્યાપછી હાથ આગળ ધરવો જોઈએ.

ઇંગ્રેજ લોકોના વિવેકપ્રમાણે દરેક ગ્રહસ્થે અને બાનુએ ઘોડાઉપર સ્વારી કરી જાણવું જોઈએ. સારીરીતિ ઘોડે બેસી જાણવામાટે નાહાની વયમાંથી તેની ટેવ પાડવાની, અને ઘોડાઉપર સ્વારી કરવાનું ચાલુ રાખવાની અગત્ય છે. તરવાના હુન્નરનીપેઠે ઘોડાઉપર સ્વારી કરવાનો હુન્નર પણ માહા-

વેરાથી બરાબર આવડે, અને નહીંકે કોઈનાં શિખાડવાથી. જેઓ ઘોડાઉપર સ્વારી કરવા શિખવા માગતા હોય, તેઓએ ખુદ ઘોડાની પિઠઉપર ચડી રસ્તાઓઉપર જઈ તે શિખવું જોઈએ. તેનેલગતી નિશાળમાં\* શિખવા જવાથી ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે શિખવાજેટલો ગુણ થતો નથી. શ્રીમંતોએ તો આ નામીયા હુન્નરની તાલીમ લેવીજ જોઈએ, પણ મધ્યમ સંપતિના ધણીઓ, તેમજ મુસાફરોને, અને તંદરોસ્તી મેળવવામાટે આપુર એવા ધણીઓએ પણ આ હુન્નરથી વાકેફ થવું ધણું અગત્યનું છે, અને તેઓએ આ હુન્નર શિખવા-પછવાડે જે નાણું ખર્ચું હોય, તે જાણે કોઈ “તંદરોસ્તી વધારનારી કુંપની”ના “શેરો” ખરીદ્યાબરાબર જાણવું જોઈએ, અને તેથી જે બેહદ ગુણે તેઓને થાય, તે થાપણમાંથી (ખર્ચેનાં નાણાંમાંથી) નિપજતો નફો સમજવો જોઈએ. સુધળી પ્રકારની કસરતોમાં, ઘોડાઉપર સ્વારી કરવાની કસરત સર્વેથી વધારે હર્ષ પમાડનારી છે.

સ્ત્રીઓએ ઘોડાઉપર કેવીરીતે સ્વારી કરવી, છત્યાદિ બાબદોવિષે અત્રે કશું બોલી શકતા નથી, કેમકે તે અમારી વાંચનારી બાનુઓને હાલ તરત વધુ કામ લાગેએમ નથી, માટે ગ્રહસ્થોવિષેજ બે બોલ અત્રે જણાવ્યે છેયે.

હંમેશાં ઘોડાને ડાબી બાજુથી દોડાવવો જોઈએ. એક ઇંગ્લેન્ડ ગ્રહસ્થ જ્યાંસુધી ઘોડાઉપર સારીરીતે બેસી ન જાણે, ત્યાંસુધી ગમેએટલો શિખેલો તે હોય, તોયે અધુરી

---

\* Riding-school=રાઈડિંગ-સ્કૂલ. ઘોડાઉપર બેસતાં શિખવવાની નિશાળો.

કેળવણીનો ગણાય છે, અને જો નાહાનપણમાં તેમ શિખવાને તેનેથી ન બન્યું હોય છે, તો મોટપણે તે બુદ્ધ સુધારે છે. એક ગ્રહસ્થે ઘોડાની બંધે બાજુતરફથી ચડી બેસ્વાની ટેવ રાખવી જોઈએ છે, એટલે જમણી તેમજ ડાબી ગમથી. પ્રથમ ડાબો પગ ડાબા પાવડામાં મુકી, ડાબો હાથ જીન-ઉપર મુકવામાં આવે છે, અને પછી ક્રોંક લઈ જમણો પગ ઘોડાની પિઠઉપરથી ઉછાળીને જીનઉપર બેસી જવામાં, અને ત્યારપછી જમણો પગ પાવડામાં ખોસ્વામાં આવે છે. બંધે હાથે જીન પકડીને ચઢવાનો દેખાવ આંખને નહારે લાગે છે. ઘોડાઉપર ચઢવાઉતરવાનું અનુભવ થવાથી આવડે છે. જીનઉપર ટટાર બેસવું, પણ તેમ વળી છેક લોહાનાં થાંભાની-પેઠે અફડ બેસવું ન જોઈએ. જીનની બાજુઓ સાથે ધુંટણોને સારીપેઠે દાખીને પગો ઘોડાનાં શરીરની સાથે સમાંતર લીટીમાં રાખવા, અને પગો અંગોઠાની તરફ લગાર વાળેલા રાખવા જોઈએ છે. પગની પાટલી અર્ધાંમુઠી પાવડામાં ખોસ્વી જોઈએ છે, પણ લાંબી સ્વારી કરતાં પગનાં તળિયાંને ઉંડા ખાડાવાળો ભાગ પાવડામાં ઉતરી પડે છે. સ્વારીના હુન્નરમાં મુખ્ય બાબદ ઘણો સરખો પોતાઉપરનો વિશ્વાસ છે. તોયે ધાસ્તી-વિનાનો એક પુરૂષ ઘોડાઉપર સ્વારી કરતાં બેઠપ દેખાવ કરે છે, પણ એક હિચકારે પુરૂષ તો ઘણો નાપસંદ અને અણકિસ્મી દેખાવ કરે છે. ઘોડાને ઘણો જોરમાં દોડાવવાથી ઠીક લાગતું નથી. તેમ કરવાથી જાણે એમ જણાય છે, કે તેને તમો કોઈ તબેલામાંથી ભાડે લાખ્યા હોવ, અને ભાડું ખરાબર વસુલ કરવા માટે તમો તે જીનવરને ખુબ ખુદરાવી લેતા હોવ !

ગાડી હાંકવાનું કામ પણ ઉપલાનાંજેટલુંજ સેહેલુંછે. તેમાં પણ માત્ર અનુભવની આગ્રી અગત્યછે. એક અમ્મો હાંકનાર પોતે જે ઘોડાને હાંકેછે, તેની આલથી જલદી વાકેફ થઈ જાયછે, પછી તે જનવર તેનું પોતાનું હાથ કે કોઈ ખીજનું. ખુણાંઉપરથી ગાડી વળાવતાં સંભાળ લેવી પડેછે, અને તેવેળા લગાર ધીમે હાંકવું વધારે સલામતીભર્યું ગણાયછે. સારીરીતે જાણવું જોઈએ, કે ક્યાં જોરમાં હાંકવું, અને ક્યાં ધીમે. એક હાંકનારે ઘોડાને ગાડીમાં જોતરી, તથા તેમાંથી છુટા કરી જાણવું ઘણું અગત્યનુંછે, કેમકે બરાબર ન જોતરવાથી, અને તેમાં રહેજ આમી રહેવાથી ઘણીવાર મોટા અકસ્માતો બનેછે, અને જનનેને હાણી પુગેછે. જે કોઈ ઘોડાને ગાડીમાં બરાબર જોતરી, અને પાછો છુટા કરી ન જાણે, તેણે તેને હાંકવા-મોટે લગામોવટીક હાથમાં ધરવી ન જોઈએ.

અગરજો ગાડીમાં સાથે બાનુઓ હોય, તો એક ગ્રહસ્થ ઘોડાતરફ પિઠ કરીને, યાને અવળી બાજુ બેસેછે. માત્ર ઘણીજ વૃદ્ધ હિંમરના ગ્રહસ્થાને સવળી બાજુ બેસવાનો હકછે, તેપણ જો સાથવાળી બાનુઓ જવાન હોય તોજ. એક બાનુસાથે ગાડીમાં સ્વારી કરતાં કોઈપણ ગ્રહસ્થે તેણીની સોડમાં બેસવું જોઈતું નથી, શિવાયકે તે તેણીના વર, બાપ, બેટા, અથવા ભાઈ હોય. એક કબુલવામાં આવેલા આશકવટીકથી તેણીની-સોડમાં બેસી શકાતું નથી, એમ કરવું એ અવિવેકી ગણાયછે. અલખતાં, સ્વારી કરનારાઓની સંખ્યા બે કે ત્રણની હોય, તોજ ઉપલા વિવેક તેને લાગુ પડેછે.

જેવી ગાડી ઉભી રહે, કે ગ્રહસ્થે પ્રથમ ઉતરી પડવું

જોઈએ, કે જ્યાં બાનુને ઉતારવાને બની શકે. જો તે પાછો ખેંચવાના હોય, તોએ બાનુને ઉતારવામાં મદદ કરવા-સાર પ્રથમતો તેણે ઉતરવું જ જોઈએ.

ગાડીમાં ખેંચીવેળા તેમજ ઉતરતીવેળા બેઠપણે ચઢવું-ઉતરવું ન જોઈએ. અગરજો તમે સવળીગમ, યાને ઘોડાગની-તરફ મોહોડું કરીને ખેંચવાના હોય, તો ડાબી બાજુથી ચઢતી-વેળા પ્રથમ તમારો ડાબો પગ પાવડાઉપર મુકીને ગાડીમાં જમણે પગે એવીરીતે ચઢવું, કે લાગલાજ તમે તમારી બેઠકઉપર ગોઠવાઈ જાઓ. જમણી બાજુથી ચઢતીવેળા પ્રથમ તમારો જમણો પગ પાવડાઉપર મુકીને ચઢવું જોઈએ, પણ જો અવળીગમ, યાને ઘોડાગનીતરફ પિઠ કરીને ખેંચવાના હોય, તો ડાબી બાજુથી ચઢતીવેળા પ્રથમ જમણો પગ પાવડા-ઉપર મુકીને, અને જમણી બાજુથી ચઢતાં ડાબો પગ પાવડાઉપર મુકીને ચઢવું જોઈએ. યાદ રાખવું, કે જે બાજુતરફ ખેંચવાનાં હોય, તે બાજુતરફ ગાડીમાં ચઢતાંજ પિઠ કરવી, કે જ્યાં ચઢ્યાપછી ચકરાવો લઈને ખેંચવાની કૃત્તિ ન પડે. ગાડીમાં બરાબરરીતે ચઢી ખેંચવાનેબદ્ધે ચઢ્યાપછી મોઢે આમતેમ ફરવાથી નકાર લાગે. વળી તેમ કરતાં બાનુના પોશાક કે પગઉપર તમારો પગ મેળી દેવાયછે, જે અતિઘણું અવિવેકીય છે. બારણું બંધ કરતાં મોઢે તેણીનો પોશાક પણ સાથે આંખી ન દેવાની ઘણી સંભાળ લેવી જોઈએ.

પરણેથી બાનુઓ સવળીગમ, અને કુંવારી બાનુઓ અવળીગમ ખેંચે. તોયે તેમ ખેંચવાનો કાંઈ વિવેકનો ધારો નથી. માત્ર સમ્યક્તાનેઆતર એપ્રમાણે ખેંચવામાં આવે.

કાયદાતરીકે એક યજમાના તેણીની એક મહેમાનાનીપછી  
ગાડીમાંથી ઉતરેછે, શિવાયકે તેમ કરવામાટે અગવડભર્યું થઈ  
પડતું હોય. તેથીવેળા ઉતરવાઆગમજ તેણી તેવિષે કાંઈ  
લગાર નમ્રતાભરેલો ધસારો કરેછે. એક બાનુ ખીજી બાનુને  
ફરવા લઈ જવામાટે ગાડી લઈ આવી હોય, તો તેણીને  
પોતાની જમણી બાજુ ખેસાડવામાટે ખસવાની કે ઉતરવાની  
કશી અગત્ય નથી.



પ્રકરણ ૧૧ .

ર મ ત ગ મ તો .

( AMUSEMENTS = અમુઝમેન્ટ્સ.)

દરેક જાતની રમતગમત અને રમુજમાં જ્યાંસુધી એક ગ્રહસ્થ યા બાનુ વિવેક અને આબરુમાથે યુંથાય, ત્યાંસુધી તેમાં કશું વાંધાજોગ નથી. કેટલીક રમતગમતો તંદરૈસ્તીને યુણુકારી, કેટલીક બોધ અને આનંદ આપનારી, અને કેટલીક માત્ર મોજ ઉપજાવનારીજ હોયછે. તેમ વળી ખીજા હાથકેર કેટલીક રમતગમતો એવીછે, કે જેથી કશો યુણુ થતો નથી, તેઓમાંથી કશો બોધ કે જ્ઞાન મળતું નથી, માટે એવી રમતગમતોને ધિક્કારીને દુર કરવી જોઈએ. રાખેતાની મેહનતપછી તન તથા મનને આસાએશની ઘણી અગત્યછે, કારણકે આણુ મેહનતથી શરીર થાકી જાયછે, અને તેથી ધીમેંધીમે તે અશક્ત થતું જાયછે. તેજપ્રમાણે મેજી પણુ પોતાની શિસ્તાની શક્તિ ખોતું જાયછે, શિવાયકે વચ્ચેવચ્ચે તેને આસાએશ અને ગમત મળે. પણુ યાદ રાખું, કે વળી ખીજા ઘણીખરી બાબદોમાં બનેછે, તેમ રમતગમતોમાં પણુ અવધિ કર્યાંથી, તથા તેનો ગેરઉપયોગ કર્યાંથી મોઢી નુકશાની થાયછે.

ધરનીબહાર એલવાની સઘળી રમતગમતો, જેવીકે માછલીનો શેકાર, નિશાનબાજી, પક્ષીનો શેકાર, ચાલવાની તથા ઘોડાઉપર સ્વારી કરવાની તથા તરવાની કસરતો, ઇત્યાદિ વધારે ઉત્તેજન આપવાલાયક ગણાયછે, કેમકે તેઓથી શરીરને પુષ્ટી, અને બાંધાને મજબુતી મળેછે. ડાહ્યાં માણસોને નાટકની ગમત વધારે અનુસરતીછે, પણ હાલના વખતમાં શું હિંદુસ્તાનમાં કે શું “યુરોપ”માં નાટકનેલગતાં ઘણાંખરાં સ્ત્રીપુરુષોની નીતિસંબંધી ચાલચલણ પસંદ કરવાળેગ ધારવામાં આવતી નથી. તેમજ નાટકશાળાઓમાં વારંવાર ભટકતા પુરુષોની નીતિસંબંધી ચાલ (અલખતાં, થોડાકોને બાદ કરતાં) ઘણુંકરીને સારી હોતી નથી. નીતિનેલગતા તેઓના વિચારો ઘણાં છુટા હોયછે, માટે ખીજી ગમતોને પડતી મેળી નાટકનીજ ગમતનેમાટે કાંઈપણ બલામણુ આતરીથી કરી શકાતી નથી, એટલામાટે બનતાંસુધી નાટકશાળાની મોલાકાત જેમ બનેએમ ઓછી લેવી વધારે સલામતીભર્યુંછે, કે જેથી ત્યાં હંમેશનાં ભટકતાં સ્ત્રીપુરુષોનાં દુર્વ્યસનોનો રોગ ઉડવાની ધાસ્તી રહે નહીં. જોકે શું “યુરોપ”માં કે શું હિંદુસ્તાનમાં નાટકની નીતિસંબંધી હાજત સુધારવાને ઘણાક પરમાર્થી ગ્રહસ્થો મથ્યા હતા, અને હજી પણ મથેલાંછે, અને તે તેઓનો વિચાર જોકે વખાણવાળોગછે, તોયે નાટકશાળાઓમાંથી બીનું ખી બિલકુલ નાબુદ થાય, એવિષે ઘણીતરફથી શક બતજાવવામાં આવેછે. બનતાંસુધી ગેરરસ્તે દોરી જાયએવી રમતગમતોથી પ્રથમથીજ દુર રહેવું વધારે સારૂંછે. અગરજો નાટકમાં યા ગાયનના જળ-સામાં બાનુઓસાથે જઓ, તો તેણીઓનેમાટે બનેએમ સારી



ખેડકો મેળવવાનો યત્ન કરવો, અને ખેતરોને વાર “પ્રોગ્રામ”ની\* અકેડી નક્કી કરવી. તેણીએ નોંધ્યું કે મેળવવી. શું ખાનગી† કે શું જાહેર નાટકમાં ફિંગર જાળવવામાં ખેતરો તેના ગુણધર્મો વિશે કદીપણ મોટેમોટે તમારું મત જાહેર કરતાં ના. ખાનગી નાટકમાં તમે નોંધ્યું હોય, તો ત્યાં કદીપણ કોઈ જાતની ટીકા મોહિતથી અથવા તમારી સાલસાલથી કરવી જોઈએ નહીં. નાટકશાળામાં હંમેશાં એક ગ્રહસ્થ થઈ સ્વભાવે વર્તે છે, તે સુપ્રકીર્તિથી સાંભળે છે, કે જેથી ખીજાંએ પણ તેમ ખુશી-સાથે સાંભળવાને બની આવે. નાટક સાલતો હોય, તેવેળા વાતો કરવી, કે મોટે સદે હસવું, એ બંધ અવિવેકી છે.

બનતાંસુધી એવાં ગમતનાં ટેકાણાં ઉપર થોડો વખત આગમજથી જવું વધારે સારું છે. તમે જેઓ સાથે ગયા હોય, તેઓ સાથે વાતચિત કરવામાં થોડો વખત વહી જશે તે જણાશે નહીં, પણ તેને બદલે મોટી જવું, અને સાલતા ખેતરમાં અડચણ કરવી, એ શોભાભરેલું નથી. અંગર વખતર પોહ્યાંની ન શકાય, અને મોડું થયું હોય, તો પછવાડેની કોઈ ખેડકાં ઉપર ખેતરો મોડે આવવાની શિક્ષા તમે અમલી જોઈએ છે. અંગરજો તમે મોટી ટોળી કે પાઘડી

\* Programme. કોઈ બાબત, જેવીકે નાટક, જાળવવામાં ગાવાનાં ગીતો, ઇત્યાદિની પ્રથમથી તૈયાર કીધેલી યાદી.

† પોતાની ગમતને મોટે કેટલીકવાર ઇંગ્લેન્ડ કુટુંબો ખીજાં મિત્રોની મદદ લઈ નાટક, ઇત્યાદિ ભજવવા લાગે છે. જે જોવા જવામાં પૈસા ખર્ચાને “ટિકેટો” ખરીદવી પડતી નથી, પણ જેવીરીતે ખીજાં અવસરો ઉપર નોંધ્યું કરવામાં આવે છે, તેવીરીતે આ વેળા પણ મિત્રોને તથા મળ્યાંએ તેડાં કરવામાં આવે છે. નાટક મળ્યું કરીને કુટુંબનાં ખુદ રહેવાનાં ઘરમાં કરવામાં આવે છે.

માથે ધાલી હોય, તો તે તમારી બેઠક લીધાપછી ઉતારવી જોઈએ, કેમકે તમે જો તેમ ન કરો, તો પછવાડે બેઠલાં-એને જોવાને ભારી અડચણજેવું થઈ પડે. એવાં ગમતનાં ઠંકાણાંઉપર, યા ભાષણમાં બાનુએનીસાથે જનારા ગ્રહસ્થોએ બાનુએનીપાસેજ બેસવું જોઈએ. એક ગ્રહસ્થે એવી વસ્ત્રે ઉઠીને બીજી કોઈ બાનુને પોતાની જગ્યા આપવાની અગત્ય નથી. એકવાર બેઠક લીધાપછી જરાજરા કારણને-માટે બહાર જવાથી અને અંદર આવવાથી બીજાં તમાશ-ગીરેને મોટી અડચણ થાયછે, માટે એકવાર બેઠક લીધા-પછી કોઈ અગત્યના કામશિવાય આવજનવ કર્યા કરવી ન જોઈએ. વિશ્રામાને વસ્ત્રે એમ બહાર જવાઆવવામાં કશી અડચણ નથી. તોયે તેવીવિજા પણ બનતાંસુધી બીજાંએને અડચણ ન થાય, બાનુએનો પોશાક ખરાબ ન થાય, દોઢનો પગ ન ચંપાય, તેની ઘણી મંભાળ લેવાની અગત્યછે. વળી એમ જતાંઆવતાં જોએને અડચણ થાય, તેઓપાસે દર વસ્ત્રે નમ્રતાથી માફ માગવાની જરૂરછે.

અગરજો મોંહ સમારવા જવાની જરૂર પડે, તો ગ્રહસ્થે પોતાનીસાથની બાનુએને લઇને તે જગ્યાઉપર જવું જોઈએ. નાટકશાળામાં બેસીને ત્યાં એવીરીતે ખાવુંપીવું શોભાભર્યું નથી. અલખતાં, એકાદ “ટમખલર” પાણી, કે એવુંજ કાંઈબીજું ત્યાં બેસીને રહેજ પીવાની બાનુએને છુટછે. જો તમારો પોતાનો ખાનગી “બૉક્સ” ખાસ રાખ્યો હોય, ત્યારેતો ત્યાં મંગાવી તમારે ગમેએમ ખાવાપીવાની કશી બંધી નથી.

ગાયનજેવા ખુદાઈ હુજરથી વાકેફ થવાનાં, અને તેમાંથી

ગમત મેળવવાનાં કરતાં એવી ખીજ થોડીજ ગમતો હશે, કે જેની ખાતરીસાથે ભજામણુ કર્યામાં આવે. તેમાંથી માત્ર એકલા તમોનેજ નહીં, પણ તમારીસાથની આખી મંડળીને તમો ગમત આપી શકોછો, અને વળી તે પણ પેહેલે વાંધેની. અલખતાં, અમારી મતલબ નીતિભર્યા ગાયનોવિષે, કે જેવાં ગાયનોથી નીતિ સુધરવાઉપરાંત તંદરોસ્તી સુધરેછે, મન ખિજેછે, અને અતિયંત ગમત ઉપજેછે.

નાચવાની ગમત જેમ કેટલાંકો પસંદ કરેછે, તેમ વળી ઘણાંકો તે નાપસંદ પણ કરેછે, તો જોકે “યુરૌપ”ની સુધરેલી પ્રજાઓમાં નાચવાની ગમત ઘણી ઉંચા પ્રકારની ગણાયછે.

ખીજ કેટલીક રમતો, જેવીકે “બિજિયર્ડ,” પાના, દામ, ચોપટ, ઈત્યાદિ ઘરમાં બેસીને રમવાની રમતોમાં એવું કશું નથી, કે જેથી તેઓની ઘણી ભજામણુ કર્યામાં આવે. તેઓ લગાર મનને ઉસ્ફેરનારી રમતોછે, અને જોકે તેઓ નિર્દોષ રમતોછે, તોયે ખસિત નકામીજેવીછે, અને એકવાર એવી રમતોનો શોખ લાગવાપછી ખીજ ઝારી રમતોનો શોખ દાખલ થઇ શકતો નથી.

ખીજ ઘણીક રમતગમતોછે, કે જેમાં મજાહસાથે કોઇ-પણ ગ્રહરથ ભાગ લઈ શકે, જેવીકે વાંચવાની, ચિતારવાની, પઠાવ્યાજીની, અને અંગવ્યજીની કસરતો ઝારાં પરિણામ નિપજાયેછે. ઝાંધારણુ અફલથી તરત જણાયે, કે કેવી ગમતો અખત્યાર કરવી, અને કેવીથી દુર રહેવું. યાદ રાખવું, કે મસ્તીતોફાનની, અને યુમખરાડાની રમતગમતો એક ગ્રહસ્થને ન છાજતીછે.

ઇંગ્રેજો પોતાને હાથે હલ્લેસાં મારીને મહવામાં ફરવાની ગમત ધણી પસંદ કરેછે, અને નદી, સરોવર, મોટા તળાવો, ઇત્યાદિ જગ્યાઓનાં એકાંત ભાગઉપર બાનુઓને સાથે લઈ વારંવાર સેહિલ કરવા નિકળી પડેછે. મહવો કેવીરીતે ફરવો, હલ્લેસાં કેમ મારવાં, ઇત્યાદિ બાબદોથી જો એક ગ્રહસ્થ અજ્ઞાણો હોય, તો તેણે બાનુઓને પોતાની સાથે લઈ જવાની હિંમત કરવી ન જોઈએ. વળી જોઈએ તેકરતાં વધુ ભાર મહવામાં ભરવો જોઈએ નહીં. આ બે બાબદોઉપર પુરતી સંભાળ ન રાખવાથી ઘણાક અકસ્માતો બન્યાછે, અને ઘણાક જનો ગયાછે.

અગરજો બાનુઓનીસાથે બે ગ્રહસ્થો હોય, તો બાનુઓના મહવામાં ખેસવાઆગમજ એકે અંદર ઉતરી બાનુઓને માંહે લઈ તેણીઓને બેકડોઉપર ગોઠવવાની, તથા ખીજાએ બહાર ઉભા રહી કિનારાઉપરથી તેણીઓને અંદર ઉતારવાની સંભાળ લેવી જોઈએછે. હલ્લેસાં મારતીવેળા તેણીઓનાં વસ્ત્રોઉપર પાણી ઊરાડવું નહીં. અગરજો સાથે કોઈ ગ્રહસ્થ-મિત્ર હોય, તો હલ્લેસાં મારવામાટે તેને ગમે તે બેઠક પસંદ કરવા દેવી. અગરજો તમો હલ્લેસાં મારી જાણુતા ન હોવ, યા જાણુતા હોવ તોયે તેમ કરવાની તમારી ઇચ્છા ન હોય, તો તે કેહી દેવાને અચકાશે માં, પણ તરત ખીજા ગ્રહસ્થોને હલ્લેસાં સોંપી બાનુઓનીપાસે જઈ ખેસજો, અને તમારી વાતચિતથી તેણીઓને રીઝવવાનો યત્ન કરજો, કે જ્યાં જો તમો હલ્લેસાં મારી જાણુતા ન હશે, તો તમારા પોતાના હકમાં, તેમજ તમારીસાથનાંઓના હકમાં ફાયદો થશે.

અગરજો સામેથી ખીજો મહવો આવતો હોય, તો તેની-

સાથે તમારે મધ્યે અથડાવી મારવો, એ ન માફ થઈ શકે-  
એવી બુઝછે, માટે તેમ ન થાય તેની ઘણી સંભાળ  
લેવી જોઈએ.

વનભોજન, યાને વાડીવંતર કે ગામ જમીને જે જિયાડત  
કરવામાં આવેછે, તેને ઇંગ્લેન્ડમાં “પિકનિક”\* કરી કહેછે.  
એવી ઉજાણીઓ જીવીરતે ઇંગ્લેન્ડમાંછે તેવીજરતે આપણાં  
લોકોમાં પણુછે, માટે તેવિષે એ બોલ અત્રે જણાવેના  
નકામા ગણાશે નહીં.

અગરજો “પિકનિક” કોઈ ખાનગી ગ્રહસ્થે કે ખાનુએ  
પોતાને ખર્ચે આપી હોય, તો તેને ખનતાંસુધી પુરતું ખાવા-  
પીવાનું સાથે લેવું જોઈએ. એવીવેળા ખનતાંસુધી વધુ મિત્રોને  
લઈ જવામાં ફાયદોછે. તેનાં તેડાં ત્રણ અઠવાડિયાંઆગ-  
મજથી કરવાં જોઈએ, કે જ્યાં જો કોઈ આવવા ના પાડે,  
તો તેની જગ્યાએ ખીજાને બોલાવવાને બની શકે.

અગરજો વરસાદની રતુ હોય, તો મહેમાનોને લઈજવા-  
માટે બંધ ગાડીઓ, અથવા કામ પડે ત્યારે બંધ થઈ શકે-  
એવી ગાડીઓ તૈયાર રાખવી જોઈએ.

એક ગાડાંમાં ઝારાકી, ઇત્યાદિ ભરીને એ ત્રણ નોકરો-  
સાથે ઉજાણીવાળી જગ્યાઉપર આગમજથી મોકલી આપવી  
જોઈએ. સાથે નોકરોની સંખ્યા જોઈએ તેકરતાં થોડી લેવી,  
કારણકે એવી વસ્ત્રે ગ્રહસ્થો પોતેજ નોકરતરીકે ખાનુઓની  
સેવા બજાવેછે, અને તેમ કરવામાં પણુ પડેાણાંઓને એક  
જાતની ગમત મળેછે.

અગરજો ઘણુંક મિત્રો સાથેમળી પોતપોતાને અર્થે “પિકનિક” ઉપર જતાં હોયછે, તો તેવીયેજા સાથે જનારી ખાનુઓ વાળી પિરસેછે, અને ગ્રહસ્થો “વાઘનિ,” “ખીર,” ઇત્યાદિનેલગતી સઘળી માવજત કરેછે, તેમજ જવાઆવવાની ગોઠવણો પણ ગ્રહસ્થોજ કરેછે. એમ વનભોજન કરવા જતીયેજા ધણો ઉંચો પોશાક પેહેરવામાં આવતો નથી. જમી રહ્યાપછીનો વખત ઘણુંકરીને ગાનું ગાઈને પસાર કરવામાં આવેછે, અને જો સાથે કાંઈ વાજુંત્ર હોયછે, તો નાચ કરવામાં આવેછે. વળી કેટલીકયેજા “કોકે,” ઇત્યાદિ ગમતનો સામાન પણ સાથે લઈ જવામાં આવેછે. વારંવાર આખી મંડળી નાહાનીનાહાની ટુકડીઓમાં વેહેંચાઈ જાયછે, અને પછી ઝાઝા પોતપોતાને ગમે એવીરીતે રમતગમત કરેછે.

એવીયેજા દરેક ગ્રહસ્થે હસમુખો સ્વભાવ રાખ્યો જોઈએછે. એવીરીતે “પિકનિક” ઉપર જતીયેજા એક મોટા ઘંટ કે વગાડવાની લોડી સાથે રાખવી જરૂરનાછે, કે જોથી જો સઘળાં પડેાણાંએને એકઠાં કરવાની અગત્ય પડે, તો તે વગાડવામાં આવે, અને જોવા આ ઘંટ કે લોડી વાગે, કે તરત સઘળાં પડેાણાંએએ આવી એકઠાં થવું જોઈએછે.

વનભોજનની ગોઠવણુ સારીરીતે પાર પાડવામોટે દરેક જાણુને અક્રોધું કામ સોંપી આપવું જોઈએછે, કે જોથી કોઈ વસ્તુ શોધવા જવી ન પડે. દાખલાતરીકે એક જાણુને સ્વાંત્રીન સઘળા કાંટા, ચમચા, અને છરીઓ સોંપવી; ખીજને હસ્તંક રકાખીઓ, અને “ગલાસ,” “ટમ્પલર.” કરવાં; ત્રીજને દારૂ; ચોથાને મરીમસાલો, ઇત્યાદિ ગોઠવી આપવાથી જેમ ઘણીવાર બનેછે તેમ ખાનું શુરૂ કરવા-

પછી ઠગલાખંધ કાંટાઓ હાથમાં આવેછે, તો છરીઓ નહીં; ગોશ્ત પરિસાવાપછી રાઈ મળે નહીં; પાંઉ નહીં, અથવા પીપ-ભરી દારૂ હોયછે, તો તે પીવામાટે “ઠમ્મકરો” નહીં, અને લગભગ એવી પચાસ અડચણો નડેછે, જે ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે ગોઠવણ રાખવાથી સહેલાઈથી દુર થઈ શકેછે.

એવીવેળા જો અગત્યસર કોઈ બાનુએ કાંઈ પૈસા કોઈ ગ્રહસ્થપાસેથી ઉછીના લીધા હોય, તો ખીજે દિને તે ઉપકાર-સાથે જરૂર પાછા વાળવા જોઈએછે, અને ગ્રહસ્થે પણ તે કાંઈપણ આનાકાનીવગર પાછા લેવા જોઈએછે.

અગરજો ભાગમાં એવી ઉજાણીએ જવાનું ઉમું કરવામાં આવ્યું હોય, તો દરેક બાનુએ પોતાનો ભાગ આપવાને ચુકવું નહીં.



પ્રકરણ ૧૨.

## પ્રવાસ યાને મુસાફરી.

(TRAVELLING = ટ્રવેલિંગ.)

પુરોપમાં શું ઉંચે વધેનાં કે શું મધ્યમ સ્થિતિના લોકો મુસાફરી કરવાનાં ધણાં શોખીન હોયછે. મુસાફરી કરવી, એ તેઓની કેળવણીનો એક મુખ્ય અને અગત્યનો ભાગ ગણાયછે, અને તેટલામાટે પાઠશાળામાં ઉંચા પ્રકારની કેળવણી લેવાપછી એક ઇંગ્લેન્ડ અહરથ ખીજ કોઈ દેશખાતે મુસાફરી કરવા નિકળી પડેછે, અને થોડોક વખત ત્યાં ફરી કેટલોક અનુભવ અને તંદરેસ્તી મેળવી પાછો ફરવાપછી પોતાના કામધંધાઉપર મંડેછે. જોકે તેમ કરવાથી બેહદ ગુણો થાયછે, તોયે તે દરસાવવાનું કામ આ ચોપડીનું નથી, માટે અત્રે હાલ તરત પ્રવાસનેલગતા કેટલાક વિવેકોવિષેજ માત્ર જણાવ્યે છીએ.

સાધારણ કાયદાપ્રમાણે મુસાફરો અદેખા હોયછે. તેઓ પોતાના સાથી મુસાફરોનાં સુખની, કે તેઓનાં દુઃખની થોડીજ કાજજ રાખીને, પોતાની સગવડ વધારે સાચવેછે. તેઓ ધણીકવેળા સાધારણમાં સાધારણ સંબંધતા-



વઢીક જુલી જાયછે. “સ્ટીમર”ની યા આગગાડીની “ટિકટ” લેવા, ખેઠક મેળવવા, અથવા “હોટેલ”માં ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર સારી જગ્યા મેળવવા, ઇત્યાદિ કારણો- માટે વારંવાર તુટાતુટ અને ધક્કાધક્કી કરવામાં આવેછે, અને એરીતે સભ્યતાનું ઉદ્ધંધન કર્યામાં આવેછે. ખાનુઓ- તરફથી કંટાળીકવેળા એવી શર્મભરેલીરીતે વર્તવાને પ્રવાસીઓ ચુકતા નથી.

અગર તમે સુસાફરી કરતા હોવ, તો ખીજાઓ એવી ચાલ ચલાવેછે, માટે તમેએ પણ ચલાવવી જોઈએ, એવું કશું નથી. કદાચ થોડીઘણી આપદા ખમવી પડે, તો તેના શો મુજકોછે ? શું પૈસા અને સગવડકરતાં આખરે વધુ નથી ? શું ખીજાઓ એવી ચાલ ચલાવે, તેમાટે આપણે પણ આપણું ગ્રહસ્થપણું તજી દેવું જોઈએ ?

એકવાર તમેએ આગગાડીમાં ખેઠક લીધાપછી તમારી- સાથે સુસાફરીકરતાં ખીજા ઉતારિઓની સગવડ અને સુખને- માટે અપ્પાડા કરતા ના, અથવા ખાનુઓતરફની તમારી આખરભરેલી વર્તણૂકને ત્યાગ કરતા ના. સર્વેથી સારી, અને સર્વેથી વધુ સગવડભરી ખેઠકોઉપર પ્રથમ ખાનુઓનો હકછે, તે યાદ રાખવું, અને જો અગત્ય પડે, તો હસ્તે મોહોડ તેણીઓને તે જગ્યા લેવા દેજો.

ઘણાક ગ્રહસ્થો પ્રથમ ગાડીમાં પોતાની જગ્યા પસંદ કરેછે, અને ત્યારપછી “ટિકટ” ખરીદવામાટે, અથવા કાંઈ કામસર બહાર પાછા આવેછે. એવીવેળા પોતાની ખેઠકઉપર કોઈ બેસી ન જાય, માટે પોતાનો કોથલો કે ઉપર ઓઢવાનો ડગલો, ઇત્યાદિ પોતાનેલગતી કોઈ વસ્તુ પોતાની ખેઠક-

ઉપર મુકી આવેછે, એવું દેખાડવા, કે તે જગ્યા શેકાએલીછે. એવીરીતે શેકાએલી જગ્યાઉપરથી તે ઉતારીને કે ખસેડીને ત્યાં કદીપણુ ખેસતા ના, અને તે વસ્તુને તે ગ્રહસ્થનાજેટલું જ માન આપીને જ્યાંનીત્યાંજ રહેવા દેજો. કદાચ તે જગ્યા તમોને એક બાનુનેમાટે જોઈતી હોય, તોયેપણુ તેનો ધણી આવી પુગે તેનીઅગાઉ રજા પુછવાવિના કદીપણુ તે વસ્તુ ખસેડવી નહીં, એમ કરવામાં મોટા અવિવેકછે.

એક અજાણી બાનુ ગાડીમાં દાખલ થાય, અને ખીજી જગ્યા હોય, તેછતાં એક ગ્રહસ્થે જરૂરબાજરૂર ઉઠીને તેણીને પોતાની બેઠક આપવીજ જોઈએએવું કશું નથી. તેમાં મુશ્કેલી કરીને જો તેણીનીસાથે કોઈ ખીજો ગ્રહસ્થ હોય, ત્યારેતો તેમ કરવાની બિઝકુલ અગત્ય નથી. પણુ જો તેણી એકલીજ હોય, અને ગાડી આખી ભરાઈ ગયેલી હોય, અને તમારી પોતાનીસાથે જો કોઈ બાનુ ન હોય, તો તમારી બેઠક તેણીને આપવાને આંચકો ખાતા ના. અગરજો કોઈ બાનુ તમારીપાસે બેસવા જતી હોય, તો ઉઠીને તમારી તથા તેણીની બંધેની બેઠકોમાંથી જે ગમે તે પસંદ પડતી એક બેઠકઉપર તેણીને બેસવા દેવી. આ સબ્યતાઓ સઘળી સાધારણુછે, અને એક પુરૂષ વિવેકી ગ્રહસ્થ નાજીક જાતિતરફ તે ધણી ખુશીસાથે અમલમાં લાવેછે. અગ્નીરથ, જનરથ, કે હરકોઈએવી જાહેર ગાડીમાં કદાચ કોઈસાથે લગાર ઓળખાણુ થઈ હોય, તો તે પછીથી ચાલુ રાખવાને તમો કોઈરીતે બંધાયલા નથી.

હરકોઈ કાંઈ પુછે, તો તેનો ઉત્તર નરમાશયી આપવો, અને જો સામાં ધણીની વાત નાપસંદ પડતી, કે કંટાળા-

ભરેલી લાગે, તો કોઈ બહાને ઉઠીને જગ્યા બદલવાશિવાય ખીજો કશો ધ્યાન નથી. અગર કોઈ વગરઝોળખાણુની ખાનુ તમારીસાથે વાત કરવાને ઈચ્છે, તો તરત તેણીનીસાથે વાત કરજો, પણ અહસ્યતરીકે તમોએ પોતે કોઈ અજાણી ખાનુસાથે વાત કરવાની પેહલ કાઢાડવી નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી તમોએ આણુધટ્ટી છુટ લીધેલી ગણાયે. આગગાડીમાં મુસાફરી કરતીવેળા એક ખાનુ પારકાંઓસાથે વાત છેડી શકતી નથી, પણ જો કોઈ આખરભરેલીરીતે વાત કરવા માગે, તો આખાડા કરવાનેબદલે તેણીએ નરમાશથી તેના ઉત્તરો દેવા ધટેછે.

આગગાડીમાં બિડી પીવાની મનાઈ હોયછે, અને બિડી પીનારાઓનેમાટે જુદી ગાડી\* રાખવામાં આવેછે. એક ઇંગ્લેન્ડ અહસ્ય પોતાની ગાડીમાં જો કોઈ ખાનુ હોયછે, તો કદીપણુ બિડી પીવાનો અવિવેક કરતો નથી. જો તે ગાડીમાં સઘળા અહસ્યોજ બેઠેલા હોયછે, તો સઘળાની રજા પુછાને, તે બિડી પીએછે.

“સ્મીમર”માં મુસાફરી કરતીવેળા ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર બેસ્વાની દોડાદોડ કરતા ના, કે આધરાનીપૈરે દબાવવા પડી જતા ના. જો તૂતકઉપરની સઘળી બેઠકો રોકાઈ ગયેલી હોય, અને કોઈખાનુ બેઠકમાટે જોતી હોય, તો તરત તમારી બેઠક લેવામાટે તેણીને અર્જ કરજો. અગર કોઈ વગરઝોળખાણુને સાથીપ્રવાસી તમારીસાથે વાતચિત કરવા માગતો હોય, એવું જો તમોને જણાય, તો ઉઠીને તેની સામા

\* Smoking-Carriage=“ સ્મોકિંગ-કારેજ.”

જઈ વાત કરજો. કેટલાક મુસાફરો એવા વિચાર ધરાવેછે, કે અજાણ્યાને એવીરીતે આવીને વાત છેડવાની કશી સત્તા નથી, અને એવા વિચારથી તેઓ વારંવાર સામાસાથે વાત કરવાના અખાડા કરેછે, પણ એવું વિચારનારાઓ ધણુંકરીને ખેવકુદ્, અને પોતાવિષે જોડું અભિમાન ધરાવનારા હોયછે. મુસાફરીમાં એકખીજસાથે માયાથી અને આખરથી ભેળાવું, એ મુસાફરીની મુખ્ય મજાહો- માંહેલી એકછે. ખાનુઓનેવરીક એવી વખતે ઓળખાણ કરવાની છુટ્છે. ખાનુઓને ગ્રહરયોસાથે એવી વસ્ત્રે મિત્રાઈ કરવાની કશી અગત્ય નથી, તેમ વળી વખત ગાળવા- માટે મુસાફરીનેલગતી જગ્યાઓ, ઇત્યાદિનું જ્ઞાન મેળ- વવાનેમાટે કોઈ લાયક અને અગત્યજોગા પ્રશ્નો પુછવાની પણ કશી અડચણ નથી, તથા તેમાં અવિવેકજેવું પણ કશું નથી. અગરજો તમારા હાથમાં એકાદ વર્તમાનપત્ર હોય, તો તે ખાનુને વાંચવા લેવાની અર્જ કરજો. શું આગ- ગાડીમાં કે શું “સ્ટીમર”માં સાથે મુસાફરી કરનારાં- ઓએ એકખીજાંતરક મિત્રાચારીભર્યાં થવું જોઈએછે. તેથી ઉલટી ચાલ ચકાવનારાંઓ યાતો ખેવકુદ્, નહીંતો અભિમાની અને એકલપેટાં હોયછે.

અગરજો કોઈને “સ્ટીમર” લાગતી હોય, તો તેને તેવિષે પ્રશ્નો કદીપણ પુછ્યા કરવા નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી તેને તે દુઃખ પાછું યાદ આવેછે. જોને દરીઓ લાગેછે, તેની અવસ્થા ધણી દયા ઉપજાવજોગ થઈ પડેછે, અને તેથી જ ખમવું પડેછે, તે ધ્યાનમાં લઈ ઘણાક પ્રવાસીઓ ખનતાં- સુધી દરીઆની મુસાફરી કરતા નથી. એવીવેળા તેને

બિલાસો દેવાના વિચારથી તેને પ્રશ્નો કરવા, કે “હવે તમારી તબિયત કેમ છે ?” “કેમ, હવે જરા ઠીક લાગે છે કે ?” “હવે કાંઈ જરા ખવાશે પીવાશે ?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો જોકે માયાથી પુછવામાં આવે છે, તોયે તેઓ તે વખતે “કુઃખ-ઉપર ડામ” જેવા થઈ પડે છે. એવીવેળા એવા પ્રવાસીને તેને માર્ગશર પડી રહેલા દેવા જોઈએ છે. અગરજો તમોને પોતાને દરીઓ લાગતો હોય, તો તેવિષે ઝાઝું બોલવું નહીં, અને ખાનાંની “ટેબલ” ઉપર તો તેવિષે જરાપણ ધસારો કરવો નહીં. તેમ કરવાથી ત્યાં તમારી દયા ખાનાર થોડાંજ નિકળશે, પણ તમોને ધિક્કારનારાંઓ વધારે નિકળી પડશે.

અગરજો હરકોઈ રમતગમત “સ્ટીમર” ઉપર ઉભી કરવામાં આવે, તો તેમાં ખાનુઓએ તથા ગ્રહસ્થોએ વગર-મરડાટ કરવે ભાગ લેવો જોઈએ છે.

વાહાણુઉપર લપસી જવાનો કે ડાળા ખાધને પડી જવાનો ખતાવ ધણો સાધારણુ છે, માટે ચાલતાંહાલતાં જો કોઈ પડી જાય, તો કદીપણુ હસવા પડી જવું નહીં, એ ટેવ ધણી નહારી છે. પડી જવું, કે લપસી જવું, એ કાંઈજ નહીં, પણ એક અકસ્માત છે, અને અકસ્માતતરફ હસવું, એ બેવકુફાઈ છે. અગરજો કોઈ પડી જાય, તો તરત તેની મદદે દાડી જવું જોઈએ છે, અને તેને કાંઈ ઇંઝા થઈ છે કે નહીં, તેવિષે તેને પુછવું જોઈએ છે.

એક ગાડીમાં મુસાફરી કરતીવેળા તમારીજ માત્ર સગવડને ખાતર એક બારી ઉંઘાડી રાખવાની તમોને કશી સચા નથી, કે જેથી ખીજાંઓની તંદરેસ્તીને નુકશાન થાય, અથવા ખીજાંઓને કંટાળો ઉપજે. હંમેશાં જે ધણી બારીનીપાસેજ

પણ “અંનજન”ની બાજુતરફ માંહ કરીને બેઠા હોયછે, તેની મરજીપ્રમાણે બારી ઉંઘાડબંધ કરવામાં આવેછે, તોયે તેટલામાટે ખીજાંની સગવડબાબે, તેમાં મુખ્યકરીને બાનુ-ઓની સગવડમાટે તેને બેદરકાર રહેવું જોઈતું નથી. યાદ રાખવું, કે મુસાફરીમાં ઘણીક અડચણો હંમેશાં નડેછે, અને તેટલામાટે દરેક ઉતારએ પોતાની અડચણો અનેએમ ઓછી કરવાની પોતેજ મહેનત કરવી, અને તેમ કરતાં જ ખમવું પડે, તે ખુશીથી ખમવું. કેહેછે, કે જો સુખમાં જરાપણ દુઃખ કે અગવડનો અંશ હોયછે, તો તે સુખની મજાહ વધારે લાગેછે. દાખલાતરીકે સરખેસરખા મિત્રો મુસાફરીએ ઉતરી પડ્યા હોય, અને જો સાથે બાવરચી ન હોય, તો તેથી જ નેવુંતેવું પોતે પોતાને હાથે રાંધીને ખાયછે, અને તેમ કરતાં જ વિપત્તિ તેઓ ભાગવેછે, તેમાં જેટલી મજાહછે, તેટલી સાથે બાવરચી લઈને તેની-પાસે પકાવીને ખાવામાં નથી. વળી આ પણ યાદ રાખવું, કે આપણી આ જીંદગી પોતેજ એક મુસાફરીજેવીછે, અને તેમાં આપણે પોતે પણ સઘળા સાથી મુસાફરોજેવા છીએ.

અગરજો કોઈ મિત્રસાથે જતાં તે તમારું ગાડીભાડું આપવાને માગણી કરે, તો તેમ તેને કરવા દેજો, અને કદીપણ તમારું તથા તેનું ભાડું આપવાને બોહિંસ કરતા ના.

હરકોઈ જાહેર ગાડીમાં કે આગગાડીમાં, જોઈએ તેકરતાં વધુ જગ્યા રોકીને બેસવું ન જોઈએ. તેમજ સાંમની બેઠકઉપર તમારીજ કોઈ વસ્તુ, કે એકાદ પોટલું મુકીને તે રોકવી ન જોઈએ, એમ કરવું એ એકલપેટાની નિશાનીછે. ધાણુંકરીને બાનુઓ એમ વારંવાર કરેછે. વળી લાંબા પગ કરીને

એવીરીતે ન ખેત્તુ, કે જેથી ખીજા ઉતારાએને જવાઆવવાને અડઅણુ થાય. સામી ખેડકઉપર પગ મુકીને કદીપણ ખેત્તુ નહીં, એમ કરવું એ અતિઘણું અવિવેકીએ.

પ્રવાસીએને જીદાજીદા દેશોમાં જીદાજીદા ધર્મવાળાઓનાં મકાનોની ભિટ ઘણું કરીને થાયછે, મોટે ખુબ્બ યાદ રાખવું, કે હરકોઈ ધર્મનાં મકાનપાસેથી પસાર થતીવેળા, જો ત્યાં ભણતર ચાલતું હોય, તો કદીપણ ગડબડ કરવી નહીં. ખંદગી કરનારાંએને હંમેશાં માન આપવું. એક ખરે અહસ્થ દરેક ધર્મતરફ માનની નજરથી જોયછે. તેમજ જો કોઈ મરનારની પાયદસ્તે લોકો જતું હોય, તો એક બાજુએ ઉભા રહી, પ્રથમ લાસની સાથવાળાએને જવાનો રસ્તો આપવો જોઈએ, તેમજ ખીજા દરેકરીતે તે મરનારતરફ માન દેખાડવું જોઈએ. એવી વખતે મોટેથી હસવું કે ગડબડ કરવી, એ બિલકુલ નીચ માણસનું કામછે.



પ્રકરણ ૧૩.

## સંભાષણ યાને વાતચિત.

(CONVERSATION = કૉનવરસેશન.)

વાતચિત કરવાની મતજાળ પોતાને ખુશી કરવાની, અને જ્ઞાનમાં વધારો કરી પોતાને સુધારવાનીછે. આપણુ વિચારો તરતાતરત, સારી અને સમજ પડે એવીરીતે જાહેર કરવા, તેને “વાતચિત કરવી” કહેછે.

મંડળીમાં વાતચિત કરવાથી આપણે પોતે ખુશી થઈએ છીએ, તથા સામાનિ ખુશી કર્યે છીએ, એટલામાટે પોતાની પદ્ધતિનું અભિમાન મનમાં રાખી સામાંતરક થંડા રહેવું, એ હસી કાઢાડવાજોગજ માત્ર નહીં, પણ ધિકારવાજોગ વર્તણૂકછે. એવી વર્તણૂક ધણુંકરીને છાલકાં ભેજાંના પુરૂષો અજાણેછે. વધારે ડાહ્યા, વિવેકી, અને આખરદાર પુરૂષો એવી વર્તણૂક અરેખર ધિકારીને સુધજાંઓસાથે વાતચિત કરી પોતે ખુશી થાયછે, તથા ખીજાંઓને પણ કરેછે.

જેઓને ધણું જોતીને પોતાની હુશિયારી દેખાડવાની રવ હોય, તેઓએ તો ખાનગી કે જાહેર મંડળીઓમાં સુપજ



રહેવા શિષ્યવું જોઈએ, કારણકે તેમાંજ તેઓની શાભા છે. અલખતાં, એમ કેહેવાની મતલબ કાંઈ એવી નથી, કે તેથી દરેક જણે સુસ્ત, અમાન, ખજિએલ, અને તોછડા થવું; કોઈસાથે વાતચિત કરવી નહીં; અને ડાળા ફાડીને સામાં ખોલનારતરફ તગરતગર વગર ઉત્તર આપવે જોયા કરવું. તેથીહલકું જોકે ચુપ ખેસું, તોયે સામાં ધણીને વાતચિતમાં ઉત્તર દેવા, તેની વાતચિતથી તમોને ખુશી ઉપજતી હોય-એવો થંડો, હસમુખો, અને ઇંતેજરીભર્યો ચેહેરો રાખવો, અને તે જ ખોલે તે નરમાશભરેલીરીતે સાંભળવું, કે જ્યો સંભાષણ કરનારને ઉત્તેજન અને માન મળે, અને તે જ ખોલે છે તે મમજવાને તમો શક્તિવાનહો, એવો સારો વિચાર તમારેવિષે તેનાં મનમાં પેસે. એવીરીતે ચુપ રહી સાંભળવાનું કામ લગાર દિકતછે, અને તે પુરેપુરી-રીતે થોડાજ જણાં અમલમાં લાવી શકે, પણ તે શિષ્ય-વાની દરેક વિવેકી ગ્રહસ્થ કે પાનુની ફર્જ છે. વાતચિત કરવા શિષ્યવાચ્છાગમજ ઉપર જણાવ્યાપ્રમાણે સારેસાધથી ચુપ રહી તે સાંભળવાની ટેવ પાડવા શિષ્યવાની પેહેલી અગત્ય છે.

જોકે ચુપ રહેવાની ભલામણ કરવાછતાં જણાવવું જોઈએ, કે ચુપ રહીને પણ અવિવેકી થવાની કેટલીક રીતિઓ છે. સામે ધણી સંભાષણ કરતો હોય, તે જાણે સાંભળતાં ન હોય, યા સાંભળતા હોય, તો કંટાળતાં હોય-એવું દેખાડવાથી સામા ધણીને અપમાન થાય, અને તમો પોતે અવિવેકીમાં ખપો છો. વળી જ્યાં તમારે ઉત્તર દેવો જોઈએ, ત્યાં તે દેવાને જાણે તમો અપ્પાડા કરતા હોય, એવી ચાલ ચલાવવાથી પણ તમો અવિવેકીમાં

અપોહો. વળી જે વેળા અગત્ય ન હોય, તે વેળા પણ ભવાં ચઢાવીને સામાની વાત સંભળતી, અને એવો દેખાવ કરવો, કે “તમારી વાતમાં શે દમ છે ?” કે “શું મોટા વાઘ માર્યો ?” ઇત્યાદિ દેખાવ કરવાથી તમે તોછડામાં અપોહો, અને એવું જણાવોહો, કે જાણે સામા બોલનારે પદવી, દોલત, અફલ, અને મોટાઇમાં તમારા કરતાં ઉતરતો હોવા છતાં તમારા જેવા ઉંચી પદવીનાં માણસ સાથે વાતચિત કરવાની બેઅદબી કીધી છે.

સાધારણ વાતચિત કરતાં કદી પણ તોછડા કે ટુંકા ઉત્તરો દેતા ના, શિવાયકે તમારી મરજી તોછડા માણસ-તરીકે કીર્તિ મેળવવાની હોય, કે જેવી ઇચ્છા ધણું કરીને બેવકુફ અને હલકાં માણસો જ રાખે છે. એવાં માણસોમાં ઝાઝી આવડ હોતી નથી, અને પોતાની સઘળી જાતની એમો ઢાંકવાને તેઓ સર્વેથી સેહેલો માર્ગ તોછડા થવામાં જ જીવે છે. “હું જાણતો નથી,” “હું કહી શકતો નથી,” ઇત્યાદિ વાક્યો જોડે નિદોષ છે, તોયે તે બોલવાની ઢબ અને આવજા જગાર પણ તોછડો રાખવાથી તેઓ ધણા અપમાન-ભર્યા અને અવિવેકી ગણાય છે.

જો થોડાક અતલગના મિત્રોનાં મંડળમાં હસીખુશી-સાથે ઠક્કમશ્કરી ચાલતી હોય, તો ત્યાં જગાર રમુજને પાતર થોલટપ્પામાં વાતચિત થાય, તો ચાલે, પણ ખીજી આડી વસ્તે એમ થોલટપ્પા કરવા, એ હલકા પુરુષનું કામ ગણાય છે. એકવાર એક રમુજ ટાહુકો પુર્યાપછી તેને તે ફરીફરીથી બોલ્યા કરવો જોઇએ નહીં. બાંડ વાક્યો મોહોડ ચઢાવીને પછી તે બોલ્યા કરવા, એ ધણાજ અવિવેકી, હલકા, અને નીચ

બુનિયાદના ધણીનું કામ છે. વાતચિતમાં જે જંગલીપણું અને અવિવેકપણું વાપરવામાં આવે છે, તે ધણુંકરીને અભિમાની, આળસાઈ, બેવકુફાઈ, અદેખાઈ, બેદરકારી, અને અમાન-પણુનિહી હોય છે.

મોટેમોટે વાતચિત કરનાર આખી મંડળીને પોતાના મોટા ભાઈ કરીને ચુપ કરી નાખે છે. એવા માણસો ધણુંકરીને સૂઝળી બાબદોઉપર વાદવિવાદ કરવાને તત્પર રહે છે; કોઈ એક બોલ બોલે, કે તે લાગણી ચાર બોલો બોલી ઉભા રહે છે; મોટામોટા પણ મોટા દાખલાઓ ટાંકવા મંડી જાય છે; કોઈને પુરું બોલવા દેતો નથી; અને જરાજરામાં “જરા મારું સાંભળશો?” “જરા સાંભળો તો ખરા,” “બેઅદખી માફ છે પણ .. .. .,” “મોટરખાની થશે જો જરા મારું સાંભળશો તો,” ઇત્યાદિ પુજામયી સામાને બોલતો અટકાવે છે, અને તેને બોલવા દેતોજ નથી, પણ પોતેજ બોલ્યા કરે છે. એવા માણસોને છાલકા તથા હુલ્લડ-તરીકે ગણવામાં આવે છે. પીઠ આ-ડરે નામનો એક અરેછો “ફ્રેન્ચ” લખનાર જણાવે છે, કે “કોઈપણ અફલમંદ આદમી ધણું બોલનારું હોતું નથી.”

વળી કેટલાક જણાંએને પોતાનેજગતીજ બાબદોવિષે પિંજણ પિંજ્યા કરવાની ટેવ હોય છે. તેઓ પોતાના જન-વરો, ઘોડા, જમીન, મિત્રકત, ધંધો, ચોસડી, ચિત્રો, રૂપાં-કામ, ગ્રંથકામ, ઉંચા પોશાક, ઇત્યાદિ બાબદોવિષે એટલુંતો ટાલેલું કર્યા કરે છે, કે સામાને તેથી કંટાળો ઉપજે છે. તે એમ સમજે છે, કે જે કાંઈ તેનું છે, તે સાંભળવાથી સામાને ધણી ગમત ઉપજતી હશે, અને સામા ધણીને સમ્યતાને-

ખાતર ખરેખર તેનું પિંજણ મુગે મોહાડે સાંભળવાની ફર્જ પડેછે, અથવા તે મનમાં એમ ધારેછે, કે તમે બિલકુલ જીવું બોલોછો. એવી ચાલવાળી બાનુઓ ધણું કરીને પોતાનાં બાળકોની તારીફ કરવાની ધણી શોખીન હોયછે. જોકે એમ કરવામાં તેણીઓની એક જાતની માત્ર નબળાઈશિવાય તેમાં જોડું કશું નથી, તોયે સામનિ તેથી કંટાળો ઉપજશે, તે વાત તેણી-ઓએ ધ્યાનમાં રાખવાની ધણી અગત્યછે, કેમકે તેણીનાં ગુલામી ગાલનાં નિર્દોષ બાળકો તેણીને અલગતાં ધણું વાહવાં લાગતાં હશે, પણ તેમ સામેવાળાને મનથી તેઓ કદાચ પીડા-જેવાં હશે, માટે પોતાનાં બાળકોવિષે મંડળીમાં કદીપણ વાત ન કરવાની સાચચેતી રાખવી, અને જો તેઓવિષે કોઈ ખબર અંતર અંતર પુછે, તોજ તેનો ઉત્તર ટુંકામાં દેવો જોઈએ. એવીજરીતે પોતાનાં કોઈ નજદીકનાં સગાંઓની વખાણ કરવાથી પણ દુર રહેવું.

ગાર્ફેલ અથવા મનની ગેરહાજરીવાળાં માણસો મંડળીમાં અસુખ્યતાવાળાં ગણાયછે, પણ જાણીજોઈને તેવું ડોળ ધાલનારાંઓ તો હજકાં, બેઅભય, અને નીચ ગણાયછે. વળી પોતાનાંજ દુઃખો, દર્દો, અને માંદગીવિષે બળાપો કર્યાથી પણ સામનિ કંટાળો ઉપજેછે. એવી બાબતોવિષે તખ્તીમાઝાગ-જાજ બોલવું ઠીક પડેછે, કેમકે તેઓને તે સાંભળવામાટે “શ્રી” આપવામાં આવેછે.

વળી કેટલાકોને એકની એક બાબદઉપરજ વાતચિત કર્યા કરવાની ટેવ પડી ગઈ હોયછે. સામે ધણી સાંજે હોય કે મહિ, ખુશી હોય કે દિલગીર, તોયે તેઓ તો પોતાની એકની એક બાબદવિષે બોલ્યાજ નયછે. એવા ધણીઓ ધણું કરીને

અવિચારી હોયછે. કેવી વાત કેવે ટાંકણે કરવી, અને કોણુ-  
 આગળ કરવી, તેવિષે વાતચિત કરવાઆગમજ વિચાર કરવો  
 જોઈએછે. આંધળાઆગળ કોઈ જગ્યાની કે ચિત્રની તારીફ  
 કરવી, કે કોઈ ધણી શોગમાં હોય, તેનીઆગળ કોઈ આવતી  
 નાચની મિજલસવિષે ખુશહાલી જાહેર કરવી, એ ધણુંકરીને.  
 અવિચારી ધણીઓનું કામછે. કેટલાક સાફ દિલના અને  
 ભોળા ગ્રહસ્થો ખીજ ગ્રહસ્થઆગળ એક વાત કીધેલી  
 જુલી જાયછે, અને તેનીજઆગળ તેની તેજ વાત જરા-  
 પણ ફેરફારવગર ધણીવેળા કર્યા કરેછે. જોકે તેમાં તેઓ  
 કોઈરીતે અવિવેકપણું ખતલાવતા નથી, કેમકે વાંક માત્ર  
 તેઓની ઓછી યાદદાસ્તશક્તિનોછે. કેટલાકો શું બોલવા  
 માગેછે, તેનો આગમજથી વિચાર કર્યાવિના બોલવા માડેછે,  
 અને તેથી તેઓ ભિન્નવગરના યાને બેવકુફીમાં પડેછે.  
 હા 'શુઅર' નામનો "ફ્રેન્ચ" લખનાર જણાવેછે, કે  
 "વાતચિતમાં પોતાની અફલહુશિયારી દેખાડવાનાં-  
 કરતાં સામા ધણીપાસે વાત કરાવી, તેની અફલહુ-  
 શિયારી સાંભળવામાં વધારે ખુબીછે." ધણાંક જણાં  
 વાતચિતમાં ખિજી નિકળવાની ધણી આરજી રાખેછે, પણ  
 એક પુરૂષ, કે જેના વિચારો માત્ર બેવકુફાઇભરેલી મગરૂરી  
 અને નીચ એકલપેટામાંજ રમી રહેલા હોય; જેને વિવેકોનો  
 કે આ જીંદગીનો કશો વિચારજ ન હોય; અને જેને  
 પોતાના વખતમાં દિલગીરીનાં અને શર્મનાં, મોટાઇનાં  
 અને કીત્તિનાં કામો, કે જેથી આ દુનિયાની તવારીખના  
 સફાઓ ભરાયલાછે, તે જોયાં નહીં હોય, તેવો એક પુરૂષ વિવેકી  
 અને કેળવાયલા પુરૂષોની મંડળીમાં કેમ કરી ખિજો નિકળે ?

સાધારણ વાતચિતમાં ખિજી નિકળવામાં એક માણસને જીંદગીની શીલસુશી, દુનિયાદારીની માહિતિ, સાધારણ અને ખુદરતી તવારીખનું મધ્યમ જ્ઞાન, અને વિદ્યા-હુબરનો સહેજ ખ્યાલ હોવો જરૂરનો છે; તે એક કવિ કે એક ચિતારા ન હોય, તો શું થયું, તોયે તેને કવિતા વાંચેલી અને સારાંતરમાં ચિત્રો પારખવાની આવડ હોવી જોઈએ. ઉપર જણાવેલા ગુણો વિનાના એક પુરૂષ મંડળીમાં ખિજી નિકળવાની આશા રાખવી ફાકટ છે, અને એવા પુરૂષ બેહતર કે ધ્યાનથી પણ ખુશ મિજાજથી સામાની વાતચિત સાંભળી સંતોષ પકડવો જોઈએ. વાતચિત કરવામાં સાધારણ બાબદોનો કશો તોટો નથી, પણ તે સમજીને પસંદ પડે, અને દિલખુશ થાય એવી રીતે બોલવી જોઈએ. વાતચિતમાં કૃતેહમંદ થવા માગતા હોય, તો ઉમંગ, હસમુખો સ્વભાવ, પોતે ખુશી થવાની અને ખીજાને ખુશી કરવાની ખરી ઈચ્છા, ઇત્યાદિ ગુણો સાથે લઈને મંડળીમાં જવું, કે જે ઉપર અમલ કર્યાથી મંડળીમાં તમો પોતાવિષે તમારી પછી કદાચ ધણો ઉમદા નહીં, તો પણ સારો વિચાર મુકી આવશે. હસમુખો સ્વભાવનો અર્થ હીડીકાકા અને ખુમખરાડાનો સમજવો નહીં, પણ થંડા અને રમુજ સ્વભાવ, કે જેથી સામા ધણીઓ ખુશી થાય, અને રમુજ મેળવે, તથા તમારે વિષે હલકો વિચાર ન ધરાવે. તેમ વળી એકદમ સુસ્ત સ્વભાવના પણ થવું જોઈએ નહીં.

વાતચિત કરતાં સામા ધણીની વાત ઝાટી છે, કે તે જ કહે છે તેથી ઉલટું છે, ઇત્યાદિ વિરૂધ વિચારો તેનાં મોહોડાં ઉપર જણાવવા નહીં. કદાચ તેને કોઈથી સાંભળેલી વાત કહી

હોય, યા કદાચ તે ઠગાયો યા બુલ્યો હોય, મોટે જો તે ચુકે, તો તેનીપાસે માફ માગી, તમે જે જાણતા હોય, તે નરમાશયી અને જાણે તેનું કેહેલું તોડી પાડવા નહીં, પણ તમે જે જાણોછો તે કેહેતા હોયએથી સમ્યતાભરેલીરીતે થંડે સ્વભાવે, અને ધીમે માટે કેહેવું, કેમકે મોહોડાંઉપર આમા ધણીને ઝટ ખોટા પાડવાથી, અથવા આકળે સ્વભાવે તેની બુદ્ધ ભાંજવાથી તેને મોટું અપમાન થાયછે, અને મંડળીના ડાહ્યા પુરૂષોની નજરમાં તમે પોતે હલકા દિસોછો. પ્યારની, લડાઇની, વિચાહુ-બરની, રાજકુઆરી, કે ખીજી હરકોઇ બાબદઉપર વાતચિત કરતાં જો આમા અહસ્થ કે બાનુ “વાઠીયાં ગોઠવવા” માંડે, તો તેને તોડી પાડવાનેબદલે તે વાત એકદમ બંધ પાડવી વધારે સારીછે, તેમાં તમેને તથા આમાને બંધેને લાભછે.

એક અહસ્થ જે પોતાના મિત્રોનાં મંડળમાં ઠોક્કીઓ હોય, તેને પોતાનું તે ઠોક્કીઆપણું જાહેર મિજલસમાં, કે હરકોઈ ખીજી મંડળીમાં ચઝાવવું નહીં. એમ કરવું એ અતિધણા હલકા પુરૂષનું કામછે. મંડળીની મુખ્ય નેમ વાતચિત કરીને પોતાનામાં સુધારો કરવાની, અને ગમત મેળવવાનીછે, મોટે ત્યાં જેમ ઠોક્કીઆપણું વાંધાભરેલુંછે, તેમજ ધણી દિકત અને ભારી બાબદઉપર અંભાષણ કરવું, એ પણ તેટલુંજ વાંધાભરેલુંછે. વાતચિત માધારણ બાબદઉપર ચઝાચાથી દરેક જાણને તેમાં ભાગ લેવાને બની આવેછે.

લૉર્ડ ચંસ્ટરશીજડે પોતાના બેગને શિખામણ દેતાં જણાવુંછે, કે “ગમેતો વારંવાર બોલજે, પણ તે દરેક-વેળા લાંબો વખત બોલતો ના; એમ કરવાથી જો તું સાંભળનારાંઓને કદાચ ખુશી ન કરશે તો ફિકર

નહીં, પણ તેઓને નાખુશ તો તું નહીંજ કરશે.”  
પોતાની વાતચિત સામાને પસંદ પડતી થઈ પડે છે કે નહીં,  
તે એક અંચળ પુરૂષ તરત પારખી શકે છે. એક લખનાર  
કહી ગયો છે, કે “જેઓ થોડું જાણે છે તેઓ ઘણું બોલે છે,  
અને જેઓ ઘણું જાણે છે તેઓ થોડું બોલે છે.”

મંડળીમાં ગંભીરપણે વાતચિત ચાલતી હોય, અને  
ઘણાંકોનું ધ્યાન તેમાં લાગેલું હોય, તેવીવિજા વચ્ચે કાંઈ  
રમુછ ટાહુકો પુરી તેમાં ખસતી કરવી નહીં, એમ કરવાથી  
તમો સાંભળનારાઓની ઈતરાજમાં આવી પડશે, અને વળી  
અવિવેકી કરશે. તેમ વળી જ્યાં ખરેખરી કોઈની વખાણ  
કરવી પડે, ત્યાં ખીજાઓનીમાથે ભાગ લેવામાં પણ પછાત  
પડવું ન જોઈએ. વાતચિતનાં વિવેકને ઉત્તેજન આપવાથી  
એ કાયદો થાય છે, કે મંડળીઓ હંમેશાં વિવેકી, સમજી,  
અને આખરદાર ગ્રહસ્થોની બનેલી રહે છે, અને જાડિયા-  
આપણિયાઓ પોતાની ગમેએટલી આપલુસીછતાં, અને દોષ-  
તમંદો પોતાની દોષતનાં ગમેએટલા અજાણછતાં મારી મંડ-  
ળીઓમાં ઉભાતા દુર થાય છે, અને તેથી ધીમેધીમે મંડળી-  
ઓની સ્થિતિ સુધરતી જાય છે.

તમારે ત્યાં નોતરેલી મિજલસનેજગતી, કે તમો કોઈને  
ત્યાંની મિજલસમાં જઈ આપ્યા હોય ત્યાંની કાંઈપણ વાત  
ખીજીવેજા બહાર ખીજે કહે કરવી નહીં. એમ કર્યાથી તમો  
વિશ્વાસઘાતનાં વાંકમાં આવો છો.

મંડળીમાં સઘળા પ્રકારના ધંધાદારીઓ ભિગા મળે છે.  
તેઓ કામની જીસરીમાંથી છુટીને મનને આસાએશ આપ-  
વાના વિચારથી ત્યાં મળે છે. તેટલામોટ મંડળીમાં એક ધા-



દારીઆગળ તેનાજ ધંધાનેજગતી વાત કરવી ન જોઈએ. એક અધિવતિસાથે રાજકુઆરી, એક તખીબસાથે તાવની, અને એક વેપારીસાથે વેપારનેજગતી વાતો કરવી ન જોઈએ. જોકે ઘણાંકો આમા ધણીને ખુશી રાખવાની મતઝખથીજ તેના ધંધાનેજગતી વાત છેડેછે, પણ તેઉપરથી ખુલ્લું જણાઈ આવેછે, કે તેઓ દુનિયાના રાહાઘાતથી અજાનછે. જોકે દરેક જણને પોતાનેજગતી વાતચિત વધારે પસંદ આવેછે, માટે પોતપોતાવચ્ચે વાતચિત કરતાં એક માતાસાથે તેણીનાં બાળકવિષે, એક બાનુસાથે તેણી જે છેલ્લી મિજલસમાં જઈ આવી હોય તેવિષે, એક લખનારસાથે તેની બહાર પડેલી ચોપડીવિષે, એક ચિતારાસાથે તેના નવાં ચિત્રવિષે, ઇત્યાદિ વાત છેડી મુગા રહેવું, અને પછી તેઓને જોતવા દેવું; એમ કરવાથી તમે તેઓને માત્ર ઘણું મનગમતાજ થઈ ન પડશે, પણ વળી તેઓને મનથી ઘણા ડાહ્યા, મળતાવડા, અને દુનિવાદારીથી વાકેફગાર ગણાશે.

અજ્ઞાન અને હલકાં લોકોની હજુરમાં પોતાનું જ્ઞાન અને દુરિયારી દેખાડવાના એક ગ્રહસ્થ હંમેશાં અપ્પાડા કરેછે, કેમકે એવાં લોકો ઘણું કરીને તે સમજવાને કે તેની કિંમત જુજવાને અશક્ત હોયછે.

“થ્રેટ ષ્ચિટન”માં આમા ધણીસાથે વાતચિત કરતાં તેનું નામ વારંવાર માહે જોતવું ઘણું અવિચેકી ગણાયછે, પણ એજ વિવેક ખીલે કેદાણે નથી.

એક મિળાયથી મંડળોમાં તમારા કોઈ મિત્રસાથે કોઈ એવી બાબદરેખ વાતચિત ન કરવી, કે જે ખીજજાઓ સમજતા ન હોય, જે તેમ વાતચિત કરવી પડે, તો તે બાબદ શુંછે,

તેનો સઘળો ખોલાસો ખીજાંઓ આગળ પ્રથમથી કરવો જોઈએ, અને યાદ રાખવું કે તે બાબદ તેઓ સઘળાને એક-સરખીરીતે દિલપસંદ થઈ પડે એવી હોવી જોઈએ.

અગરજો તમોને કોઈ બાબદની પુછપરછ કરવી હોય, તો તેને માટે સામાને કાંઈ પ્રશ્ન પુછવો નહીં, પણ તેવિષે વાત છેડવી, અને સામાને પોતાને કીક લાગે એટલો ખુલાસો કરવા દેવો. કોઈ બાબતને કોઈ પણ બાબદ વિષે કદી પણ પ્રશ્ન પુછવો નહીં.

સારી મંડળીમાં કદી પણ નીચ પ્રકારની ભાષા બોલવી નહીં. હજકેડેકાણે બોલાતી એવી નીચ ભાષા એક સારી મંડળીમાં બોલવાથી તે મંડળીને અપમાન કર્યાબરાબર ગણાય છે.

ઈંગ્રેજી ભાષામાં વાતચિત કરતાં તેમાં “ફ્રેન્ચ” ભાષાના શબ્દો વાપરવા, એ ઈંગ્રજ લોકોમાં એક અવિવેક ગણાય છે. એક માણસ જેવો એક મંડળીમાં વાત કરવાને પોતાનું મોંઢ ઉંઘાડે છે, કે તરત જણાઈ જાય છે, કે તે હજકી અનિયાદનો છે કે ઉંચી અનિયાદનો, તે અવિવેકી છે કે વિવેકી. અગરજો તે ગ્રહસ્થ હોય છે, તો તે ત્યાં એવી કોઈ બાબદ ઉપર કદી પણ વાત છેડતો નથી, કે જે ખીજાંઓને નાપસંદ હોય. દરેક જણને એક મંડળીમાં મળતાવડા તથા ખુશી થવાને નોતર્યામાં આપાએ, તે તેને ભુલી જવું જોઈતું નથી. એક માણસ કે જેને દુનિયાદારીનો અનુભવ હોય છે, તે એક મંડળીમાં કદી પણ સર્ખીતો નથી; તથા એક માણસ કે જે પોતામાં કેટલું ભંડોલ છે તે જાણે છે, તે કદી પણ બિઅદબ થતો નથી.

જે કાંઈ પણ બોલવું તે સાચું જ બોલવું. અગરજો તમારામાં એક સારો ગુણ હોય, અને તે તમો સામાં માણસમાં ન જુઓ, તો તે માટે તેને કદી પણ અપમાન કરતા ના, કેમકે

જો કદાચ તમારામાં એક સારા યુણુ હશે, તો તેનામાં કાંઈ ખીજીજ સારા યુણુ હશે.

તમે કોઈ વાતમાં તમારા મિત્રોની વખાણુ કરો, તો વાજખીછે, પણ પોતાને મોહિત પોતાનીજ વખાણુ કરવી ન જોઈએ, તે કામ તમારા મિત્રોનું કે સમા ધણીનું છે.

અગરજો તમે તમારેથી હજકી પદ્ધતીનાં ધણું કોડું આપશો, તો તેઓ તમારીસાથે ધણી છુટ લેવાને ચુકશે નહીં. તેઓસાથે ઠઠામશ્કેરીના વેહેવાર રાખશો, તો આપર તેઓ તમારી તથા તેઓનીવચ્ચેના અંતર ભુલી જઈને તમારી ઠઠામશ્કેરી કરવા માંડશે. યાદ રાખજો, કે ધણી ઠઠામશ્કેરીનું પરિણામ ધણું માડું નિપજેછે.

અગરજો કોઈ તમારીપાસે કાંઈ કામમાટે ઉપકાર માગે, અને તેજો તમારેથી બની શકે, તો તે કામ જરૂર બજવી આપજો. અગરજો તે બજવવાને તમે અશક્ત હોવ, તો તે એવીરીતે ના પાડજો, કે એકજવાર બોલવાથી સમા ધણીની ખાતરી થઈ જાય, કે ખરેખર તે તમારેથી બની શકતું ન હશે.

અગરજો વાતચિતમાં કોઈ ખિતાબવાળા ગ્રહસ્થની ઓળખાણુ ખીજાંસાથે કરાવવી પડે, તો માત્ર એકજવેળા તેનું નામ ખિતાબસાથે બોલવું. વારંવાર તેમ બોલ્યાથી એવું જણાયછે, કે તમે પોતે ખિતાબ ન ધરાવતા હોવાથી તેનું નામ વારંવાર ખિતાબસાથે બોલીને તમે પોતે પોતાને મંડળીમાં ઉંચી પદ્ધતીના દેખાડવા માગોછે. એવીરીતે વારંવાર ખિતાબ બોલવો માત્ર નોકરોનેજ છાજેછે. તોયે-પણુ તે ગ્રહસ્થની ઉંચી પદ્ધતી તમે સમજોછો, એમ સબ્યતા-ખાતર જણાવવામાટે જો અવારનવાર કોઈકવેળા તેનો ખિતાબ

બોલો, તો તેમાં કશું ખાટું નથી, પણ તે વાતચિતને દરમિયાનજ બોલવો ઘટે છે. એક ઉમરાવની સાથે એક ગ્રહસ્થની પેઠેજ વાત કરવી જોઈએ. આપણા પાટવીકુંવર “પ્રિન્સ આવ વેલ્સ” સાથે\* વાતચિત કરતાં માત્ર “સાહેબ” કરી બોલવામાં આવે છે, અને માહારાણીજી સાથે વાતચિત કરતાં “બાઈ” કરી બોલવામાં આવે છે. ખીજા પિતાબો, જેવાકે “જનરલ,”† “ડાક્ટર,”‡ ઇત્યાદિ પુરૂષો સાથે વાત કરતાં તેઓનાં કુટુંબનું નામ તેઓનાં ઓધાસાથે બોલવામાં આવે છે, જેમકે “આ બાબદવિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે, જનરલ મેંકડોનાહડ?” અને નહીંકે “આ બાબદવિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે, જનરલ?” તેમજ “હું આશા રાખું છું, કે તમે સારીપેઠે હશે, ડાક્ટર બ્રાઉન?” અને નહીંકે “હું આશા રાખું છું, કે તમે સારીપેઠે હશે, ડાક્ટર?” ખુદ તેનું નામ એવીરીતે ન બોલવાનો હક તેના અતઃગત મિત્રોનોજ છે, જેઓ પોતા-વચ્ચેની મિત્રાધનેત્રીયે તે ન બોલે, તો ચાલે.

અગરજો મંડળીમાં વાહાલા થવા માગતા હોવ, તો જે બાબદ સામા ધણીને પસંદ પડે, તે બાબદ ઉપર ઝાઝું સંભા-પણુ કરવું, અને પોતાને ગમતી બાબદ ઉપર વાતચિત કરવાના અનતાંસુધી અપ્પાડ કરવા.

વાતચિતમાં કપડો આપવો, એ પારાની કે અશીણની દવા આપવાખરાબ છે. અગરજો તે વખતસર અને જોઈતા

\* Prince of Wales. ઇંગ્લાંડનાં વડા રાજ્યકુંવરને એ પિતાબથી હંમેશાં ઓળખવામાં આવે છે.

† General. લશ્કરનો વડો અમલદાર. સેનાપતિ.

‡ Doctor. વૈદ, અથવા હરકોઈ વિદ્વાન.

પ્રમાણમાં ન આપશે, તો તેથી તમોને તથા સામા ધણીને બંધને ગુણનેબદલે અવગુણ થશે.

કોઈપણ ગ્રહસ્થનાં પાનદાન, ધંધા, કે હરકોઈ ગુણદોષ ઉપર ટીકા કરવી, એનાંકરતાં અવિવેકી ખીજીં થોડુંજ હશે. અગરજો એક મંડળીમાં તમારા કોઈ ગેરહાજર મિત્રવિષે માહું ખોલાવું હોય, તો તેનીતરફથી લડવા ઉતરી પડવાની તમોને અગત્ય નથી. તે “સાઈં માણુસછે” એમ સહેજ ધસારે કરવો, એટલે બસ. એટલા ધસારાપછી, જો સામા ધણીઓ ગ્રહસ્થો હશે, તો વધારે ખોલતા બંધ પડશે. ખરેખરીરીતે જોતાં એક ગેરહાજર ગ્રહસ્થનીપછવાડે માહું ખોલવું, એ એક ખરા ગ્રહસ્થની ટેવજ નથી, મોટે જો કદાચ એવા ગ્રહસ્થોની મંડળીમાંથી દુર થાઓ, તો તેથી તમો તમારા પોતાના હકમાં ગુણ કરશો. નિંદા કે નાલેસી કરવી, કે કોઈનીપછવાડે ખાટું ખોલવું, એનાંજેવું અવિવેકી અને પાપી કામ ખીજીં કાંઈજ ન હશે.

ખોટીખોટી અટકજો કરવી, એ એવકુફ માણુસનું કામછે. એક ડાહ્યું માણુસ કદીપણુ એવી અટકજો કરતું નથી, કેમકે તે સારીપેઠે જાણેછે, કે આ દુનિયામાં કોઈ સીજનો ચોક્કસ બરોસો નથી; માણુસ ધારેછે શું, અને યાયછે શું.

એક જણુ જો વાતમિત કરતાં ધણી ઝડપમાં ખેલેછે, તો તેથી તેનાં સાંભળનારાંઓ તે બરાબર સમજી શકતાં નથી. તેઓને તેનું ખેલવું પોતાનાં ભિન્નમાં ઉતારવાને પુરતો વખત મળતો નથી; તેમ વળી ઘણે ધીમે ખોલનારાંઓ પોતાનાં સાંભળનારાંઓને તેથીકેલટીજ જાતનો કંટાજો આપેછે.

એક ગુસ્સે થયલા માણુસને શિખામણુ દેવા જતા ના, કેમકે તેમ કરવું એ તોફાનનીસામે કુંક મારવાબરાબરછે.

અગરજો તમોને એક એવો પ્રશ્ન પુછવામાં આવ્યો હોય, કે જે ખાનગી હોવાથી તમો તે કહી ચકતા ન હોય, યા તે પ્રશ્ન તોછડાપણાથી પુછવામાં આવ્યો હોય, તો તે પુછનારને તમોએ પોતેજ કોઈ ખીજો પ્રશ્ન ઉમો કરી ઉત્તર દેવાના અખાડા કરવા, પણ તે ઉડાવવામાં કદીપણ જુકું ખોલવું નહીં.

અગરજો ભારે ચેષ્ટા કરીને તમારું દિલ દુઃખાવવામાં આવ્યું હોય, તો તમોને દુઃખ લાગ્યું છે, એમ ખતલાવવાના અખાડા કરી જવા, કેમકે નહીંતો સામા ધણીઓ તમોને વધારે પજવવાનું મન કરશે. એવી ઠીકાઓ દુર કરવાને સર્વેથી સરસ ધલાજ એજ છે, કે તેઓને વધારે કોડું આપવું નહીં. વાતચિતમાં ખાનુઓના ચેષ્ટા કરવા ન જોઈએ, કેમકે એમ કરવું એ ઘણું અવિવેકી છે. એવી વર્તણૂક અજાવનાર પુરૂષ હલકાં લોકોમાં વસનારો ધારવામાં આવે છે. એક આખરદાર ધણીનાં દિવાનખાનાંને પોતાના કામચલાઉથી એક નાટકશાળાનું રૂપ આપવાની કોઈને કશી મત્તા નથી.

તકરાર કદી કરતા ના, શિવાયકે સામો ધણી ડાહ્યો હોય, અને પોતાનો સ્વભાવ જાળવી શકે એવો હોય. જે બાબતમાં તમો માહિતગાર હોય, તે બાબત ઉપર વાતચિત કરતાં પણ સુખ રહેવું, યા થોડુંજ ખોલવું, કે જોઈ જો ખીજી કોઈ બાબત ઉપર વાતચિત ચાલે, કે જોઈ તમો અજ્ઞાન હોય, અને તેવેજા પણ તમો સુખ રહો, તો ખીજીઓ તમારું તેવિયેનું અજ્ઞાનપણું જાણશે નહીં. તેઓ તો એમ સમજશે, કે તમો વિવેકી હોવાથી હંમેશાં થોડુંજ ખોલો છો.

એક વાક્યના બે અર્થો! ઉઠે એવા વાક્યો કદીપણ ખોલવા નહીં, કેમકે તેમ ખોલવું એક ગ્રહસ્થને છાજવું નથી. એક

ખાનુસાથે વાતચિત કરતાં એવા બે અર્થી ઉઠ્યેવા વાક્યો ઉચ્ચરવા, એ ગોયા તેણીને અપમાન આપ્યાબરાબર ગણાયછે.

મંડળીમાં મુગામંતર થઇને પણ ખેરવું ન જોઇએ, કારણકે તેઉપરથી એવું જણાયછે, કે તમે અભિમાનીછો, યા હુમ્મ્યાછો, કે ખેવકુદ્દો. તમારા વિચારો છુટથી પણ સભ્યતાથી જણાવવાને કશી અડચણ નથી.

આગળ જણાવી ગયા છેયે, અને ફરીથી પણ જણાવ્યે છેયે, કે મંડળીમાં બોલવાકરતાં વધારે સાંભળવાથી આપણે આપણા પોતાનામાં સુધારો કર્યો છેયે. વળી એક વખત બોલવા-આગમજ વધુ વખત વિચારીનેપછી બોલવું ધણું સજામતી-ભર્યુંછે. પરમેશ્વરે મોંઢમાં એક જીભ, બે આંખો, અને બે કાનો આપ્યાછે, તેની મતજબ ડાહ્યાઓ એવી ઉઠાડેછે, કે ખેવાર જોવું, ખેવાર સાંભળવું, પણ એકવાર બોલવું.

વાતચિતમાં કેળવણી ચક્રણી “નોટ”ના\*જેવી, અને ડાહ્યાપણ તથા સારી ચાકચકાણ રૂપાંનાણુંજેવીછે, કે જે સઘળી વસ્તે કામ લાગેછે.

વાતચિત કરતાં સામા ધણીને તેના બોલિલો વાક્ય પાછો બોલવાને કદીપણ ફરમાવવું નહીં. “મને માફ કરીને જરા ફરીથી તે બોલશો?” “તમે પેહેલાં બોલ્યા તે મેં સાંભળ્યું નહીં,” એમ કેહેવું એ ધણું અવિવેકીછે, અને એવું બતલાવેછે, કે જ્યારે તે બોલ્યો, ત્યારે તમે બેદરકાર રહ્યા હતા.

અગરજો કોઈ તમારીઆગળ “બાવા આદમ”ના વખતની જીભ ચર્ચા ગયેલી વાત કરતો હોય, કે ગપ મારતો

હોય, તો બેહતર કે તેને બોલ્યા કરવા દેવું. તે તમોને કાંઈ નવું કહી સંભળાવે છે, એવા ખુશ વિચારથી જો તે બોલ્યો જતો હોય, તો તમારે તેને શામટે ખુશી થવા દેવો ન જોઈએ ? વળી તે જો કેહે છે, તે માનવાને તમોને આંચકો લાગે છે, કે તેની વાત “કોચરાનાં સાલ”ની જુની ચવાઈ ગયેલી છે, એમ તેને કેહેવાથી માત્ર તેને જ તમો દુઃખી કરતા નથી, પણ આખી મંડળીને તમો નારાજ કરી દો, અને તેથી સઘળાઓ સામા ધણીતરક દિલસોજ દેખાડીને તમારી વિરૂધ્ધ મત ધરાવે છે.

વળી વાતચિત કરતાં જો કોઈ ભાષામાં ભુલો કરે, તો તે ઉપર ધ્યાન આપતા ના. એવી ભુલો ઉપર શબ્દોથી કે દેખાવથી ઈસારા કરવા, એ અતિ ઘણું અવિવેકી છે.

અગરજો મંડળીમાં વાતચિત ચાલતી હોય, તેટલાં કોઈ ખીજું ત્યાં આવી લાગે, તો પ્રથમ તમો શું બાબદ ઉપર વાત કરતા હતા, તે તેને ટુંકાંમાં જણાવી દેવાની ફરજ છે, કે જો તે પછી તમારી વાતચિતમાં ભાગ લઈ શકે.

કોઈના ખાતરી આચાર ઉપર, કે કોઈનાં કુટુંબને લગતી બાબદ ઉપર વાતચિત ન કરવાની ધણી સંભાળ લેવી, અને એવી વાતચિતમાં ભાગ લેવાથી પણ દુર રહેવું. એવી બાબદ ઉપર વાતચિત કરવી, એ નિંદા કરવાખરાબર ગણાય છે.

વાતચિતમાં કદી પણ કેહેવતો બોલવી નહીં.

અગરજો એક પુરૂષ પોતાની પત્નીની, કે એક સ્ત્રી પોતાના પતિની, કે કોઈ માબાપ પોતાનાં બાળકની, કે કોઈ બાળક પોતાનાં માબાપની ફરિયાદ તમારી આગળ કરે, તો એવાં નજદીકનાં સગાંઓની ખટપટમાં પડવાની આવચેતી લેજો, કેમકે વખત જતો તેઓ તો એકના એક થશે, અને



આખરે તમે બંધે બાજુની ઈતરાજી અને ગુસ્સાના ભાગ થઈ પડશો. બનતાંસુઝી ડાહાપણભરેલીરીતે બંધે બાજુને શિ-  
ખામણુદઈતેઓવરચે એખજાસ વધેએવું કરવાનો યત્ન કરજો.

એક એરડામાં એક મંડળી મળી હોય, તેમાંથી એક જાણને ખુણાંમાં લઈ જઈ ત્યાં તેનીસાથે ધુસધુસ કરવી નહીં, એ ઘણું અપમાનભર્યુંછે. એમ કરવાથી આખી મિજ-  
લસને અપમાન થાયછે. જોકે એવી વર્તણૂક ચલાવવી એ અવિવેકીછે, એમ જાણવાછતાં વારંવાર તેમ કર્યામાં આવેછે.

બાનુઓની એકટોળીમાં કોઈ ખીજી ગેરહાજર બાનુની વખાણુ કરવી નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી હાજર હોયલી બાનુઓમાં તેણીવિષે અદેખાઈ ઉત્પન્ન થાયછે, અને નાહિકમાં ગેરહાજર બાનુને તેણીઓ અંદરખાનેથી ધિક્કારેછે.

તમારી દુરસદને વખે કેટલાક લાયક વાક્યો, કે જેઓનો આ જીંદગીમાં વારંવાર ખપ પડેછે, તેઓનો અભ્યાસ કરવાથી ઘણા ગુણ થશે, જેવાકે તમારેથી ઉંચી પદવીનાંઓ-  
તરફ નમનતાઈ, તમારેથી ઉતરતી પદવીનાંઓતરફ માયા, મોખારકબાદી, દિલાસો, મેહેરબાનીનેમોટે ઉપકાર, ભુલચુકનું કબ્જ કરવું, ઇત્યાદિ બાબદોવિષે કેવીરીતે તમારે બોલવું, તે તમારે જાણવું જોઈએછે. સારા અને વિવેકી માણસોને વારંવાર તેવા વાક્યો ઉચરતા સાંભળવાથી, તથા તેની નકલ કરવાથી, તે જલદીથી શિખી શકાશે.

ખુશામદ કરવાથી બિલકુલ દુર રહેજો. જેઓની ઘટે તેઓની ઘટતી વખાણુ કરવામાં કશી અડચણ નથી, પણ છેક ખુશામદ કરવી, એ ધિક્કારવાળોગ તથા કંટાળા-  
ભર્યુંછે. અગરજો તમે તમારેથી ચઢતા દરજ્જાવાળાં-

ઓની ખુશામદ કર્યા કરશે, તો તેઓ તમારીતરફ ખુદરતી-રતિજ બેવિધાસથી જોશે, એમ ધારીને કે તમારી કાંઈ ખાનગી મતલબ હશે, તેથી તમે તેઓની ખુશામદ કરાં છો ; અગરજો તમે ખાનુઓની ખુશામદ કરશે, તો તેણીઓ તમને ધિક્કારશે, એવું સમજીને કે તમને ખીજી કાંઈ વાત-ચીત કરતાં આવડતી નથી, તેથી માત્ર ખુશામદ કરીનેજ તમે વખત પુરો કરાં છો.

અગરજો મંડળીમાં કોઈ અવિવેકી પુરુષ મળે, કે જેના મોઝા ઝાઘથી, અને નકારી ચાલચલણથી તમને કંટાળો આવતો હોય, તો તે તરત જાહેર કરવો નહીં, કેમકે તેમ ક્યાંથી કબ્જિયો ઉભો થઈ ખીજાંઓની મજાહમાં ખલલ પુગેછે.

વાતચિત કરતાં ખુદાનું કે શયેતાનનું નામ વારંવાર લેવું નહીં ; ધર્મપોથીના ફકરાઓ બોલવા નહીં ; કોઈ ગંભીર કે પવિત્ર બાબદ કે વસ્તુઉપર હસવું નહીં ; કસમ ખાવા નહીં ; ભાંડ અને અનીતિભર્યાં શબ્દો કે વાક્યો ઓચરવા નહીં ; “લાટિન,” “ગ્રીક,” “રોમન,” ફારસી, કે હરકોઈ ખીજી ભાષાનાં ફકરાઓ, કે નાટકશાળામાં ભજી ખતાવવામાં આવેલા નાટકમાંહેના ટોચકાઓ, છત્યાદિ વાતચિતમાં દાખલ કરવા નહીં. એ સઘળું નહીં કેળવાયજા અને હજકા ધણીઓજ કરેછે, ડાહ્યા પુરુષો તેમ કરવાનું પસંદ કરતા નથી.

અગરજો દશ શબ્દોમાં તમે તમારું કહેવું સમજાવી શકતા હોવ, તો બાર શબ્દો બોલવાની કશી અગત્ય નથી.

પેહેલીજવારની વાતચિતમાં જો સામે ધણી તમને નકારો લાગે, તો એકદમ તોડછોડ કરી તેની ઓળખાણ તોડી નાખવાને ચાહતા ના. કદાચ તમે ખુલતા હોવ, માટે

તેનેવિષે તમારી વધુ ખાતરી કરીને, અથવા ખીજાંઓથી ખાતરી કરવાપછીજ જોઈએ, તો તેને દુર કરજો.

વાતચિત કરતાં મોટે સારે કદીપણ ખોટાં નહીં, તેમજ રાગડો કાઢાડીને, અથવા નાટક કે ભાષણ કરતા હોય એવી રીતે પણ ખોટાં નહીં; હાથના ભારી ચાળાઓ કરીને, તથા સામાને જાણે શિખામણ દેતા હોયએવી ઢબે વાતચિત કર્યાંથી જાણે પાદરી વાયજી કરતો હોયએવું લાગેછે. બાનુઓએ એ બાબદઉપર વિશેષ ધ્યાન આપવાની અગત્ય છે. વાતચિત કરતીયેજા મોહિડાંનાં ચાળા કરવા, અથવા જરાજરામાં હસી પડવામોટે અર્થે મોંહ ઉંઘાડું રાખવું, વગરવિચારે સામાનાં મોહિડાંતરફ ટકટકયા કરવું, આંખો અંહીથીતહીં ફેરવ્યા કરવી, ઇત્યાદિ ચાલ હલકાપણું અને એવકુશાઈ બતાવેછે.

અગરજો સંભાષણ કરતાં મોહિ કોઈ વાર્તા કહેવી પડે, તો તે બનતાંસુધી ટુંકી, રમુજી, દિનખુશ, નથી, અને જ્યાં જાય પડે ત્યાં મતજબસરનીજ કહેવી જોઈએ. વાતચિત કરતાં જરાજરામાં વાર્તાઓ કહી સંભળાવ્યાથી તમારાં જ્ઞાનવિષે સામાને હલકું મત મિસેછે, અને તેઓ તે સંભળતાં પછી કંટાળેછે.

સાદે છેક ધીમે કરી નાખીને પોતપોતામાં ખાનગી વાતચિત કરવી નહીં, તેમ એકજ કુટુંબનાંઓએ મંડળીમાં સાથે વાતો કર્યાં કરવી ન જોઈએ.

અગરજો પારકાં દેશનો રહેવાસી મંડળીમાં આવેલો હોય, અને તમારાં દેશની ભાષા બરાબર યા બિજકુલ સમજી શકતો ન હોય, તો તેની પોતાની ભાષામાં વાતચિત કરવાની તમારી ફરજ છે; પણ જો તે ભાષા તમોને આવડતી ન હોય, તો કોઈ તે ભાષાના જાણકારનીમારફતે વાતચિત ચલાવવી જોઈએ.

વાત કરતીવેળા મુઠ્ઠના કે દાઢીના બાણો ઢૂપ્યા કે સ્પર્શી કરવા નહીં. સામા ઘણીસાથે એવીવેળા ઘણી છુટ લેવી નહીં; તેના શરીરના કોઈપણ ભાગઉપર તમારા હાથો લગાડ્યા કે ઠોક્યા કરવા નહીં, કે તમારી કોઈ ખુસહાલી જનહર કરવામોટે તેનાં પાંચરાંમાં આંગળાં ભોકવાં નહીં. જવાન બાનુએએ વાતચિત કરતીવેળા ખીખીખીખી હસ્તુ નહીં, કે હસ્તીવેળા મોઢ-ઉપર હાથો ઢાંકી દેવા નહીં.

કોઈને તેના પગાર, આવક, દોલત, ઇત્યાદિ ખાતગી બાબ-દોવિષે કદીપણ પ્રશ્નો પુછવા નહીં. કેટલાક અણુઘડા પગારવિષે પુછતાં વળી વધુ પુછેછે, કે “ખીજી કાંઈ ચરવાનું પણ ખરું કે ?” એવા બેઅદખીભર્યા પ્રશ્નનો ઉત્તર જો ન આપવામાં આવે, તો તેમાં કશું ખાટું નથી. કોઈને કદીપણ તેની ઉંમર પુછવી નહીં. એમ કરવાથી વૃદ્ધ ઉંમરનાંએને અપમાન થાયછે.

ટુંકાંમાં, જણાવવાની અગત્યછે, કે એક બાનુએ કે ગ્રહસ્થે વાતચિતમાં ઘણો વિવેક જનણવવાની અગત્યછે. સખ્યતા અને વિવેકછે, એજ દોલતછે, માત્ર દોલતવાળી બાનુ કે ગ્રહસ્થ વિવેકી ગણાતાં નથી. ગમેએવી મધ્યમ સ્થિતિની કે દોલતવાળી બાનુ યા ગ્રહસ્થ જો વિવેકી હોયછે, તો શ્રીમંતકરતાં હઝાર દરજ્જે ચઢતાં અને દોલતમંદ ગણાયછે, એ સારીપેકે યાદ રાખવાની ઘણી અગત્યછે. એક લખનાર જણાવેછે, કે “સઘળાં ઉંચી પદવીનાં માણસો વિવેકી, અને સઘળાં ઉતરતે દરજ્જેનાં લોકો અવિવેકી હોયછે, એમ સમજવામાં મોટી ભુલછે.”



પ્રકરણ ૧૪.

પોશાક.

(DRESS = ડ્રેસ.)

“યુરોપ”નાં લોકોના તથા હિંદુસ્તાનનાં લોકોના પેહર-વાસવચ્ચે મોટો ફરક હોવાથી શું પેહરવું તે જણાવવું કોઠાએ, તેટલામોટે “પોશાક”નેજગતા સાધારણ વિવેકો-વિષેજ અત્રે જણાવવું ઘટવું વિચાર્યે છેયે.

પોશાક ઘણી નજીવી બાબતે, એમ સમજીને ઘણાકો તેઉપર પુરવું લક્ષ આપતાં નથી, પણ તેથીઉજડુંજ છે તે જણાવવાની કશી અગત્ય નથી. માણસનો બહારનો દેખાવ તેની આત્મચતુરની પ્રસ્તાવનાજેવીછે. જેમ એક ચોપડીમાં શુંશું બાબતો સમાવેલીછે, તે તેની પ્રસ્તાવના વાંચવાથી જણાયછે, તેમ એક માણસ કેવા વિવેકનુંછે, તે કેવી પદ્ધતિ ધરાવેછે, ઈ-યાદિ બાબતો તેના પોશાકઉપરથી જણાયછે. લૉર્ડ ચૅમ્પરસીદે કહ્યુંછે, કે “એક માણસની બુદ્ધિ અને આત્મચતુરવિષે તેના પોશાકઉપરથી કોઈક મત બાંધવાને હું હુંમેશાં શક્તિવાન થયોછું.” વળી સારી-રીતે પોશાક પેહેરેલા એક ઘણીતરફ જેટલી મર્યાદા અને

માનથી ખીજાંઓ જીએછે, તેટલી મર્યાદા અને માનથી તેઓ એક હાજરહવાજ પોશાકવાળા ધણાંતરફ જોતાં નથી. નામાંકિત શેક્ષણીયરે લખ્યુંછે, કે “હજી પણ દુનિયા શોભાશોભાથી ઠગાયછે.” ધણાંકો વળી એવાછે, કે જેઓ સારા પોશાકવાળાને સારાં માણસતરીકેજ ગણેછે, પણ યાદ રાખવું કે છેક તેમ નથી. સોનેરી “ગિલ્ટ”નાં પુઠાં તથા પાનાંઓથી કાંઈ એક ચોપડીની કિંમત થતી નથી. ખરી ખુશી તેનીઅંદર સમાવેલી બાબદમાંછે.

એક અહરથનો પોશાક એવો ન જોઈએ, કે જેથી તેની-તરફ સુધ્ધાંઓનું ધ્યાન એસાય, શિવાયકે તે સફાઈની અને મર્યાદાની બાબદમાં હોય. વસ્ત્રની કોઈ બનાવટ એવી અસાધારણ કરવાની કોશીશ ન કરવી, કે જેથી સુધ્ધાં તમારા હુગડાંતરફ જોવાને લજસાય, તેમ વળી એકદમ ઘણુંસરખું ઘરેણું પણ પેહરવું ન જોઈએ. આ બધે બાબદમાં અવધી ઘણુંકરીને હજકાં લેકોજ કરેછે. અહરથે રંગીન પોશાક કદીપણ પેહરવો ન જોઈએ. રંગીન પોશાક રંગીજાનેજ છાલેછે, અને ઘણુંકરીને રંગીજાઓ ખરેખરા અહરથમાં ખપી શકતા નથી.

ઈંગ્લેન્ડમાં “ફ્રેશીન”નું રાજયછતાં ધણાંક વિવેકી અહરથો અને બાનુઓ સાતતી “ફ્રેશન”નાં વસ્ત્રો પેહરવાને પણ અચકાયછે. ઘણુંકરીને અફડબાજો અને ડાળધાલુ-ઓજ “ફ્રેશન”ની વાંદર નકલમાં હોમાવી પડેછે. તોયેપણ સારીરીતે પોશાક પેહરવાથી બેશક ધણું ફાયદા થાયછે. વળી ભાતભાતના રંગોનાં વસ્ત્રો પેહરી નિકળવું, એ પણ ખરાબ શોખની નિશાનીછે, અને વિવેકી અહરથો તથા બાનુઓમાં એવો શોખ કવચિતજ નજરે પડેછે.

એક વિવેકી પુરૂષનો પોશાક બનતાંસુધી સ્વચ્છ હોવો જોઈએ. દરેક જાણુથી ઉંચી જાતનાં લુગડાં પેહેરી શકતાં નથી, તોયે વાણી મસ્તુંછે, અને તેના લાભ લેવાવિના ઘણાજ થોડા જણા મંડળીમાં સામેલ થવાને ઇચ્છે. સારીરીતે પોશાક પેહેરી ફરવામાટે મોટાંમોટાં કપાટોભરી લુગડાં રાખવાની કાંઈ અગત્ય નથી. એવીરીતે તો માત્રે માતખરે કે ઇશ્કી દેવાળિયાઓજ કરી શકેછે. થોડાં વસ્ત્રો ધરાવનાર પણ વિવેકી અહસ્થ પોતાના દેખાવ સફાઈભર્યા ધણે સેદિલાઈથી રાખી શકેછે. ઘણાસરખા સોનાના ભારી છેડાઓ, ખાંડી-ખંધ વીંટીઓ, ઇત્યાદિ ઝવેરાત પેહેરવાથી, કે ધણે કિંમતી પોશાક પેહેરવાથી કાંઈ એક જાણુ પોતાને અહસ્થમાં ખપાવી શકતો નથી. અજબતાં, જો કોઈ અહસ્થ પોતાને કિંમતી વસ્ત્રોથી મણુગારવાને શક્તિવાન હોય, અને તેટલા-મોટે તેમ જો તે કરે, તો તેમાં ખોટું કશું નથી, પણ તેથી કિંમતી વસ્ત્રોવગરનો એક પુરૂષ અહસ્થમાં ન ખપે, એમ પણ કાંઈ નથી. એક તવંગર અહસ્થ જો દશ રૂપીએ વારનું કપડું પેહેરતો હોય, અને એક ગરીબ અહસ્થ માત્ર દશ આને વારનું કપડું પેહેરતો હોય, તો તેમાં કશો ફેર નથી. સવાલ મુદ્દાનો માત્ર લુગડાંની સફાઈનોછે. અંગ-ખેસ્તો પોશાક, સારાં “શુઝ,”\* સફાઈદાર હાથનાં મોજાં, એક સુફેદ રમાલ, અને તેનીસાથે ચાલવાની સારી ઢબ ગમે-એવાને એક અહસ્થનો દેખાવ આપવાને બસછે. પોતાને શોભતો પોશાક પેહેરવો સારૂંછે. એક ઉંચા, ખુબસુરત

\* Shoes. અર્થે “શુઝ”નો અર્થ સામાન્યરીતે ફરવામાં આવ્યોછે, એટલેકે દરેક જાતનાં ખાસડાં.

માણુમને એક અંગભેસ્તો પોશાક સારો લાગે, તો તેવાજ પોશાકની એક કીંગણું અને બદ્ધસુરત માણુસે નકલ કરવાથી મધ્યમાંઓ તેનીતરફ હસેછે. એવા માણુસે કથાપણુ ઠાકમાઠ-વગરનો સારો પોશાક પેહેરવો વધારે પસંદ પડતો થઈ પડેછે.

વસ્ત્રોના કમ કે “બટન”\* અર્થાં છુટાં રાખીને ફરવું, કે એવીજ કોઈ ખીજી રીતે પોશાકની બાબદમાં બેદરકાર રહેવું, એ હલકાં લોકોને કે પોશાગીરોનેજ ધાજેછે. અકલબાળો ધણું દરિદ્ર થાય, તેનાંકરતાં પણ જેઓ વસ્ત્રોની બાબદમાં બેદરકાર હોયછે, તેઓ વધારે ધિક્કારવાળોગ ગણાયછે.

એવા માત્ર ચાર રંગોજછે, કે જે એક અદ્યત્થ કાંઈપણ વાંધાવિના પેહેરી શકેછે, અને તે કાળો, નીલો, જુરો, અને બદામીછે. તેઉપરાંત પોશાકના કોઈ નાહાના બાગતરીકે “ટ્રૅબ,”† રાખોડી, મન્યાદિ રંગો વાપરવામાં ફરી અડચણ નથી. કાળા રંગના પોશાકથી શરીરનું કદ નાહાનુંજેવું દિસે-છે, પણ તેથી પેહેરનારનો દેખાવ ધણો મજાકભર્યો લાગેછે. એક મંત્રેજ અદ્યત્થને રહેવું, કે “કાળો રંગ તમને ધણો શોભેછે,” તો તે તેની સ્તુતિ કરવાબરાબર ગણાયછે.

અદ્યત્થો ધણુંઝરખાં ઝવેરાતો પોતાનાં શરીરઉપર સાદવાનું કામ કદીપણુ પસંદ કરતા નથી. ધરેણું માત્ર નામ્મુક નારીઓનેજ ધાજેછે. તેછતાં સારા શોખવાળો બાનુઓ સવારનાં બહાર ફરતાં કદાચજ ધરેણું પેહેરેછે. ધરેણું પેહેરવાનો વખત માંઝનો, અથવા મોટી મિત્રસંખ્યાનાંછે. તોયે સહેજ ઝવેરાતનો ઉપયોગ એક અદ્યત્થ કરી શકેછે,

\* Button.

† કોરાં, પાને વગરધોઆંસાં લુગડાનાંજેવો રંગ.



પણ તેણે પેહેરેલાં ઝવેરાતમાં મઢેલા હીરાઓ કરતાં તેની બનાવટ હિંમતી હોવાની વધારે અગત્ય છે. શું બાનુએ કે શું ગ્રહસ્થે કદી પણ બનાવટનું ઓટું ઝવેરાત પેહેરવું નહીં. અગરજો વીંટી પેહેરવામાં આવે, તો તે માત્ર એકજ પેહેરવી જોઈએ. ગ્રહસ્થો સોનાનાં “બટનો” પેહેરી શકે છે, પણ તેકપર માનો કીચેલો, કે મહિ કિંમતી પથ્થરો મઢેલા હોવા ન જોઈએ. પોતાના ઓહાનેત્રગતા “કન્નાસ્પો,”\* શીનો, ઇન્દ્રાદિ સાધારણ વસ્તે પેહેરી કરવામાં આવતું નથી. સોનાનાં “બટનો,” સોનાનો એક છેડો તથા ધડિયાળ, અને એક સુંદર વીંટી, એટલુંજ ઝવેરાત માત્ર એક ગ્રહસ્થને પેહેરવામટે છે. બનતાંસુધી ભારી કિંમતનાં ઝવેરાતો કરતાં નવાઈનું ઝવેરાત વધારે પસંદ કરવાજોગ ગણાય છે, જેવું કે એક હીરા કરતાં એક કાણું માત્ર વધારે સાફ ગણવામાં આવે છે. ગ્રહસ્થો કાંઈ પણ કામ જાગે એવું ઝવેરાત પેહેરે છે, અને બાનુઓની પેઠે માત્ર શોભાને માટે તેઓથી ઝવેરાત પેહેરી શકાતું નથી.

એક ગ્રહસ્થે કદી પણ પોતાની ટોપી કે પાઘડી વાંકી પેહેરવી નહીં. વાંકી ટોપી કે પાઘડી “બાંકે મિયાં”ને શોભે છે, એક ગ્રહસ્થને નહીં. તેમ વળી ટોપી કે પાઘડી છેક પછવાડે પણ રાખવી નહીં, કારણ કે એમ પેહેરવું, એ છાકટા-પણાંની નિશાની છે. એક ગ્રહસ્થનાં “બુટો” હંમેશાં સાફ હોવાં જોઈએ છે.

બાનુઓએ જેમ અને એમ ઓછાં લુગડાં પેહેરવાં, એ

વધારે સારું છે. ભાતભાતનાં અને ચક્રચક્રીત રંગોનાં ધણું-  
સરખાં વસ્ત્રો પહેરવાં ન જોઈએ. ઈંગ્રેજી બાનુઓના છેક  
ભાંયઉપર લખડતા લાંબા જમ્બાઓવિષે ડાહ્યાં માણસો  
ધિક્કાર રાખે છે. એવા પોશાકો ગાડીમાં બેસી ફરનારને  
કદાવી ચાલે. ગ્રહસ્થોની પેઠેજ બાનુઓએ પણ સાદા પોશાક  
પહેરવો વધારે સારું છે. એક સ્ત્રીના સણગારમાં તેણીનાં  
વસ્ત્રોની સાદાઈ સર્વેથી મોટો સણગાર છે. ધણુંસરખાં અને  
ભારે વસ્ત્રો, તેમજ સારીપેઠે ધરણું પહેરવાથી એક બાનુ-  
તરફ ખીજાંઓનું ધ્યાન ખેંચાય છે ખરું, પણ તેથી તે પેહેર-  
નારી બાનુની જાતિ ખુબસુરતીને ધક્કો પોહાંચે છે, અને  
તેણીનાંતરફ થોડાંજ લોકો માનથી જોએ છે. કેટલીક બાનુઓ  
શોભિતો પોશાક પહેરવાસાર પોતાની ઓછી ખુબસુરતીનું  
પહાનું લાવે છે, અને એવો વિચાર ધરાવે છે, કે તેમ કરવાથી  
તેઓ પોતાની જાતિ એવ્ય ઠાંકી શકે છે, પણ એ વિચાર  
મુજબર્યો છે. ગમે તેણીઓ હંચામાં હંચા પોશાક પહેરે, કે  
ગમે એક બેગમ પેહેરેએટલું ઝવેરાત પોતાનાં શરીરઉપર લાદે,  
તાયે જો તે પોશાકનાં રંગમાં કે ઢબમાં સારો શોખ ન હોય,  
અથવા તેણીની ચાકરાની ઢબ મરોડદાર ન હોય, તોપછી  
ગમે એવાં વસ્ત્રો કે ઝવેરાતો પહેરવાં રદ છે. એક બાનુનો  
સર્વેથી મોટો સણગાર તો તેણીના સદ્યુણે છે.

એક બાનુનો પોશાક અંગખેસ્તો હોવો જોઈએ છે.  
તેણીના પોશાકનો જે ભાગ લોકોનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચે, તે  
ભાગ ખાંભીભરેલો સમજવો. કેટલાક ગ્રહસ્થો અને બાનુઓ  
પોશાકની બાબદમાં બિલકુલ બેદરકાર રહેવામાં મોટાઈ  
સમજે છે. શ્રીમંતો ધણુંકરીને એવો વિચાર ધરાવે છે, પણ

તે તેઓનો માત્ર એક જાતનો ફાટોછે, અને જેઓ એવાં લોકોની નકલ કરી મોટાંમાં અપવા જાયછે, તેઓ ઉપજાનાં કરતાં પણ વધારે ઓછાં યુદ્ધીનાં ધારવામાં આવેછે. કેહેછે, કે જેઓ પોશાકની બાબતમાં સંભાળભર્યાં હોયછે, તેઓ ખાનગી સાલચત્રણમાં પણ હોયછે. જવાન બાનુઓ, જેણીઓ વસ્ત્રોની બાબતમાં ખેદરકાર હોયછે, તેણીઓ આમાન્યરીતે પોતાની સઘળી સાલચત્રણમાં ખેદરકાર હોયછે. તેણીઓ ધરખારનાં પોતાનાં કામમાં પણ ખેદરકાર હોયછે. એટલામાટે એક જવાન બાનુએ પેહેરવાઓડવાની બાબતમાં ઘણી સંભાળ લેવાની અગત્યછે. સારો પણ સ્વચ્છ, સસ્તો પણ મારા શોખનો પોશાક એક બાનુના કેટલાક મારા યુગ્મો દરમિયાં, જેવાકે સફાઈ, ડાહ્યાપણ, આબરુભરી સાલ, ઇત્યાદિ. કેહેવાયછે, કે ધણુંકરીને બાનુઓ પોશાકની બાબતમાં ઘણી શોખીન હોયછે, અને તેણીઓનો પોશાક-તરફનો પ્યાર ખુદરતીછે, એ કોઈ પણ ના પાડી શકશે નહીં. ખુબસુરતીની સંપૂર્ણતા લાયક પોશાકછે.

એક બાનુએ પોતાને ત્યાંની મિજાજસંવેળા મહેમાનાઓ કરતાં વધારે ઇશ્કી પોશાક પેહેરી નિકળવાની કાળજી રાખવી નહીં. તેમ કર્યાથી એવું જણાયછે, કે તેણી પોતાનો ભપકો દેખાડવાની ઇચ્છા રાખેછે.

તમારા ગામની કે મોહોલાની ફાણીબાઈ તમારા કરતાં વધારે ઇશ્કી યાયછે, માટે તેણીનાં કરતાં તમારે વધારે ઇશ્કી થવું, એવા વિચારથી ઘણા ઠાકમાઠ કરવો ન જોઈએ. ઉંમરપ્રમાણે પોશાક પેહેરવો વધારે સારોછે. દાખલા-તરીકે એક યુદ્ધાં ડાસાં જો એક ચોવીસ વર્ષની જવાન બાનુને

છાત્તેએવો ભપકો કરી નિકળે, તેમ એક જવાન બાનુ છુદાં-  
ડાસાંની નકલ કરી નિકળે, તો તે અંધે હરવાળોગછે. એવિપે  
અહરથોએ પણ સંભાળ લેવાની અગત્યછે.

પોશાક છેક ઘણો ઈસ્કી પણ નહીં, તેમ વળી ઘણો લોથ  
પણ પેહરવો નહીં, તે પેહરનારે મંડળોમાં પોતાનો દરજ્જો  
જોઈને તેપ્રમાણે પેહરવું આપવું જોઈએછે.

પોશાકની બાબતમાં એક બાબતઉપર વધુ લક્ષ દોડાવવાની  
અગત્યછે, અને તે એકે દરેક જણે, પછી અહરથ કે બાનુએ,  
પોતાના દાંતો, હાથો, અને હાથોનાં નખો અતિઘણાં સફાઈ  
રાખવાં જોઈએછે, કે જેથી સારા દેખાવ લાગે, તથા સુખ થાય.

ઈંગ્રેજોમાં અને મુસ્લિમોમાં “ગ્રેટ ડ્રિટન”માં હાથે  
મોજાં પેહરવાવિના અહરથો કે બાનુઓથી બહાર નિકળી  
સકાતું નથી. ઘણુંકરીને “ક્રિડ”\* કે “કાફ”નાં મોજાં  
વધારે પેહરવામાં આવેછે. યુંથેલાંકે સુતરાઉ મોજાં ઘણુંકરીને  
હલકાં લોકો પેહરેછે. એક ઈંગ્રેજ અહરથની પદવી તેને હાથે  
પેહરેલાં મોજાંની હાલતઉપરથી તરત જણાઈ જાયછે. મોજાં  
હાથમિસ્તાં પેહરવાં જોઈએછે. નાચની, કે ખીજી કોઈ સાંઝની  
મિજલસવેળા, તેમજ બાનાંની કે જગનની મિજલસવેળા સુરેંદ  
અથવા ખુલ્લા ખીજા રંગનાં મોજાં હાથે પેહરવામાં આવેછે.  
પણ સવારની સાધારણ મોજાકાતે જતીવેળા, કે બહાર જવા-  
માટે કોઈ ઘેરા રંગનાં મોજાં વધારે પસંદ કરવામાં આવેછે.  
ઘણાં ભભકદાર રંગનાં મોજાં હાથે ધાજવાથી ખીજાંઓનું  
ધ્યાન તે પેહરનારના હાથોતરફ ખુદરતીરીતેજ જાંચાયછે.

ગ્રહસ્થો સુધંધી અત્તરોનો ઝાઝો ઉપયોગ કરતા નથી. બાનુઓ પણ તેના ઉપયોગ માત્ર સાંઝનાંજ કરેછે, અને ત્યારે પણ તે ઘણું થોડું વાપરેછે. અત્તર સારી જાતનું વાપરવું જોઈએછે, કેમકે કસ્તુરી કે એવીજ ખીજ કેટલીક જલ્દદ ખુશબો ઘણાં જાણાંની તબિયતઉપર માઠી અસર કરેછે.

અગરજો હરકોઈ કારણનેલીધે તમોને અશ્મો પેહરવાની ફર્જ પડે, તો તે સારી બનાવટનો અને હલકાં વજનનો હોવો જોઈએ. અને તેના કાચો સોનાની કે તિખાં લોટાંની કમાનમાં ખેસાડેલા હોવા જોઈએછે. અગરજો નખની આંજોનેલીધે રંગીન કાચો વાપરવા પડે, તો તે “બ્લુ”\* કે “સ્મોક”† રંગના હોવા જોઈએછે. લીલા કાચો ધિક્કારવામાં આવેછે.

પોશાકવિષે લખતાં સણુગાર સજ્જવાની રીતખાખે રહેજ જણાવવું અગ-ચનું થઈ પડશે. સણુગાર સજ્જવાનાં કામને “ટૉઇલેટ”‡ કરી કહેછે. “ટૉઇલેટ”માં મુખ્ય કામ શરીર ઝાંઝ કરવાનું, યાને નાહાવાનુંછે. બહારની સફાઈ અંદરની યાને દિલની પવિત્રતા બતાવેછે. સ્વચ્છતા તે તંદરેસ્તી, અને તંદરેસ્તી તે ખુબસુરતીછે. એક ઈંગ્રેજ બાનુને પોતાનો “ટૉઇલેટ” કરતાં લગભગ પોણા કલાક લાગેછે. નાહાવાનું કામ “ટૉઇલેટ”માં ઘણું મુખ્ય ગણાયછે. એમ ન સમજવું, કે માત્ર સફાઈ થવામાટેજ નાહાવામાં આવેછે ; આપણે નાહિયે છીએ, તેનું મુખ્ય કારણ સફાઈ રહેવાનુંછે.

\* Blue.

† Smoke-Colour. ધુમાડાનાજેવો રંગ.

‡ Toilet.

એક તંદરૈસ્ત બાનુએ શિયાળામાં દરરૈજ એકવાર, અને ઉંહાળામાં દરરૈજ બેવાર નાહાવું જોઈએ. મજબુત બાંધાની બાનુને થંડાં પાણીથી નાહાવાની ભલામણ કર્યામાં આવેછે, થંડાં પાણીથી શરીરને આરામ થાયછે, તથા પુષ્ટિ મળેછે, પણ તેથી શરીર જેવું જોઈએએવું સફાઈભર્યું થવું નથી. તેટલા- માટે જેણીએ સવારના થંડાં પાણીએ નાહેછે, તેણીએએ સાંજના યા રાત્રે ગર્મ પાણીએ ફરી નાહાવાની અગત્યછે. શરીર સાફ કરવામાટે ૯૬ થી ૧૦૮ “ડીગ્રી” સુધીનું ગર્મ પાણી લેવું સારૂંછે. પણ ગર્મ પાણીથી નાહાતાં સંભાળ લેવાની અગત્યછે, કેમકે તેથી શરીરને થાક મળેછે. થોડાં ગર્મ પાણીથી નાહાવામાટે ૮૫ થી ૯૫ “ડીગ્રી”- સુધીનું પાણી ઠીક પડેછે, અને સાધારણ વપરાશમાં એવું પાણી લેવું સજામતીભર્યું છે. તેથી જીવને આરામ થાયછે, અને વળી શરીર પણ સ્વચ્છ થાયછે. પાણીનાં “ટ્રમ”માં\* બેસીને નાહાવું વધારે સારું ગણાયછે. એવીરીતે નાહાતાં ઘણો વખત પાણીમાં રહેવું ન જોઈએ. જાડાં ખડખડાં વાદળના કકડા પાણીમાં બોળીને તે શરીરઉપર ખુબ મસ- જવો, અને થંડાં પાણીથી નાહાવાઆગમજ માથું બિંજવવું સારૂંછે. મોંઢ તથા આંખાં શરીરઉપર જોરથી ખીસો† ચોળવો તંદરૈસ્તીનેમાટે સારૂંછે. દરરૈજ ખીસો વાપરવાથી

\* Tub. નાહાવાવું વાસણ. એમાં બેસીને અથવા સુઇને નાહી શકાયછે.

† અત્રે જણાવવાની અગત્યછે, કે ગામઠી ખીસાએ, જે બજારમાં વેચાયછે, તેનાંકરતાં વેલાયતી ખીસાએ, જેને “ફ્લેશ-ગ્લોવ” (Flesh-Glove) કરી કેહેછે, તે શરીર સાફ કરવામાટે વધારે સારા અને સગવડભર્યા હોયછે.

મોહાડાની રંગ ખુલેછે. નાહવાપછી મોટો “ટુવાલ,”\* અથવા  
જેને આપણું લોકો સાધારણરીતે “દિલનુછનું” કહેછે, તેવડે  
સારીપેઠે શરીર લુછીને તદન કોરડું કરી નાખવું જોઈએછે.

દાંતોની સંભાળ લેવાની અતિઘણી અગત્યછે. અગ-  
રજો નાહાનપણથીજ દાંતોની પુરતી સંભાળ લીધી હોય, તો  
મોટપણે દાંત-વૈદોનું કામ પડતું નથી. ઘણાં ગર્ભગર્ભ  
આનાંઆસાથે ઘણાં થંડાં પીનાંઆને ઉપયોગ કર્યાથી “અમે-  
રિકનો”નાં, આંઆ દહાડો આંડ આયા કર્યાથી “સ્પેનીશ”  
આનુઆનાં, અને “મિગાર્ટ” પીયા કર્યાથી “મૅક્સીકન”  
લોકોનાં દાંતોના નાશ થાયછે, પણ એવી કોઈ ટેવ ન હોવા-  
છતાં ઇંગ્લેંડ આનુઆનાં દાંતો ખરાબ થાયછે, તેનું મુખ્ય  
કારણ એટલુંજછે, કે તેણીઆ જોડતી જોઈએએટલી દાંતોની  
જતન કરતી નથી. ઘણો ગર્ભ, અને ઘણી મિઠામવાળો  
ખોરાક આવાથી દાંતો ખરાબ થાયછે, માટે બનતાંસુધી તેવો  
ખોરાક ન ખાવો. દાંતોને રાત્રે તેમ સવારેજ માત્ર નહીં,  
પણ દરેક વખત ભોજન લીધાપછી “ટુડ-બ્રશ”વડે† સાફ  
કરવા જોઈએછે. દાંત સાફ કરવાનો “બ્રશ” ઘણો કઠણ  
વાપરવો ન જોઈએ, કેમકે તેથી પારાને નુકશાની થાયછે.  
“બ્રશ”સાથે લઇને મસળવામાટે સાધારણ સાકનું બનાવેલું  
કોઈ સાદું મંજન વધારે સજામતીભર્યું, અને ખીજાં તરેહવાર  
નકામાં મંજનોકરતાં વધારે ગુણકારકછે, માટે તે વાપરવું.  
ખોરાકમાં ઘણો કઠિ આધામાં લેવાથી પણ દાંતો ખરાબ  
થાયછે, માટે તે મધ્યમસર વાપરવાની સંભાળ લેવી.

\* Towel.

† Tooth-Brush.

અજીર્ણ થાયએવો ખારાક ખાવાથી શ્વાસ લેતાં નકારી વાસ આવેછે, માટે જીવું જાણાય, કે નાપસંદ વાસ મોંહમાંથી નિકળેછે, તો જાણવું કે કોડો બગડયોછે, અને તરત તેનો ઇલાજ કરવો.

નખો ધણાંજ સાફ હોવાં જોઈએ, તથા તેઓને ધણાં મોટાં વધારવાં ન જોઈએ. નખો કાપતીવેળા તેનો ઘાટ સારો રાખવાની સંભાળ લેવી જોઈએછે. નખ સાફ કરવાનાં “બ્રશ”નો,\* ગર્મ પાણીનો, અને ઊંચી જાતનાં માથુનો સારીપેઠે ઉપયોગ કર્યાથી હાથો સફાઈદાર તથા સોહામણુ રહેશે.

ખાલોની પણ સારીપેઠે જાતન લેવી જોઈએછે. ખાલને સારા અને અળકતા રાખવામાટે એક સફાઈદાર ખાલ સાફ કરવાનાં “બ્રશ”ની† ધણી અગત્ય છે, અને જે ખાનુઓ દાસી ન રાખતી હોય, તેણીઓએ પોતે પોતાના “હૈર-બ્રશો” અવારનવાર ગર્મ પાણીમાં ખારાને મેજવીને તેવડે ઘોઘ સ્વચ્છ રાખવા જોઈએછે. એકવાર “બ્રશ”ને બિલકુલ સાફ કર્યા-પછી ખાલ સાફ રાખવાનું ખાકીનું કામ ધણું સેહિયું છે. સંભાળ લઈ રાત્રે તેમજ સવારે ખાલને “બ્રશ”થી હોરવા; અવારનવાર હાંડાંની દાળને ડાહિવીને તે, અથવા “ગ્લિસરીન”‡ અને ખાટાં લીંઝુના રસને સાથે મેજવીને તે, ખાલોઉપર સારી-પેઠે મસજીને પછી ઘોઘ નાખવા; એમ કર્યાથી ખાલનેજગતા ઝાઝી બનાવટવાળા નુસ્કાઓપછવાડે ફાંફાં મારવાની અગત્ય રહેશે નહીં. બનતાંસુધી “પૉમાડ”§ અને ખીજાં તેલો

\* Nail-brush=નેલ-બ્રશ.

† Hair-brush=હૈર-બ્રશ.

‡ Glycerine.

§ Pomade.



આલને થોડાં લગાડવાં, પણ જો દરિઆમાં નાહવા ઉત્થાઈ હોય, કે દરિઆની સફરે ગયાં હોય, તો “પાંખાડ”ને સ્નેહ ગર્ભ કરીને તે આલઉપર લગાડવાથી આલ નર્મ થાયછે. જાત-જાતના રંગો, અને ખીજી બનાવટી પ્રવાહીઓથી આલોને કદીપણ રંગવાની કોશીશ કરવી નહીં. એવીરીતે રંગેલા આલોનો રંગ અને તે રંગનારની ચામડી, આંખો, અને બવાનો રંગ જે ખુદરતે તેને બખસ્યોછે, તે કદીપણ એકમજતા થતા નથી. આ ટેવ ઘણી નહારીછે. તેમ કર્યાથી એવું જણાયછે, કે તે રંગનાર ઇચ્છી દેખાવાનો એવફ્ફાઇ-ભર્યો વિચાર ધરાવેછે, અને પોતે ખુબસુરતછે, એવો વિચાર ખીજાંઓના મનઉપર ખેંચાડવાની ઇચ્છા રાખેછે. બાનુઓએ ઝોરાકની બાબદમાં જાતન લેવી; ખુદી હવામાં ફરવાની ટેવ રાખવી; મોહોડાંઉપર તડકો ન પડે તથા પવન ન ફૂંકે તેની સંભાળ લેવી; મોહોડાંઉપર છાંટવાનાં તરેહવાર “પાઉડરો”\* અને દરેક જાતના અંગરાગો યાને શરીરની ચામડી ખુબસુરત કરેએવાં પાણીઓ અને લેપો† બનતાંસુધી વાપરવા નહીં; રાત્રે મકારે સુવું, અને મવારે મકારે ઉઠવું; એમ કર્યાથી જો તેણીઓ “હંમેશની ખુબસુરત” ન થાય, તો યાદ રાખવું, કે ખીજાં કશાંથી તેણીઓ ખુબસુરત થનાર નથી.

કસરત કરીને કે થાકીને આઆપછી કદીપણ મોહોડું ધોવું નહીં. પ્રથમ ચામડીઉપરનો પરથેવો સારીપેઠે ઘસીને નુછી નાખવો, અને ચામડી થંડી પડે ત્યાંસુધી થોખીને-પછી ગર્ભ પાણીથી તે ધોવું. ચામડીને ધોવામાર વરસાદનું

\* Powders.

† Cosmetics=કૉસ્મેટીક્સ.

પાણી ઘણું સારું છે. અગરજો આમડીઉપર ફાદા, યુમડાં, ખુજલી, કે ખીજી હરકોઇ જાતનું આમડીનું દર્દ થયું હોય, તો “ડાક્ટર”ને પુછીને તેના તરત ઇલાજ કરવો. એવીવેળા પોતે પોતાના વૈદ બનવું જોઈએ.

એક ગ્રહસ્થના “ટૉઇજેટ”નેમાટે પણ નાહાવાનું સર્વેથી ઘણું અગત્યનું છે. તેને ઉંહાળામાં સવારમાં જ બેવાર, અને શિયાળામાં એકવાર અગત્યકરીને નાહાવું જ જોઈએ. ગામડાંમાં રહેનારા ગ્રહસ્થો થંડાં પાણીએ નાહી શકે છે, પણ શહેરમાં રહેનારા ગ્રહસ્થોએ તેમ કરવાનો લોભ કરવો ન જોઈએ, કેમકે આખું વર્ષ થંડાં પાણીએ ચાલુ નાહાવા-માટે ઘણો મજબુત અને તંદરેસ્ત બાંધો હોયો જોઈએ. એક મજબુત બાંધાનો ગ્રહસ્થ જો ૬૦ થી ૭૦ “ડીગ્રી”નાં ગર્મ પાણીથી નાહે, તો તેમાં કશું જોઈતું નથી, પણ શિયાળામાં ૮૫ થી ૯૫ “ડીગ્રી”નાં પાણીથી નાહાવું વધારે સજા-મતીભર્યું ગણાય છે. નાહી રહ્યાપછી શરીર સારીપેઠે નુકીને ફોરડું કરી નાખવું જોઈએ. મોહોડું થોવાપછી બરાબર ધસીને ન નુકવાથી મોહોડાંઉપર છાંગે પડી આવે છે. નાહી રહ્યાપછી થોડાવાર નાગે શરીરે રહેવું સારું છે. શરીર ફોરડું લુછી નાખવાપછી શરીરને હવા અને સૂર્યમાં ખુલ્લું રાખવાથી તે તંદરેસ્ત થાય છે, અને તેટલામાટે કેટલાક તબીબો સૂર્યમાં ખુલ્લાં નાહાવાની મજબુત ભજામણુ કરે છે. દરિયાનાં પાણીમાં નાહાવાપછી સોજાં મિઠાં પાણીએ ફરી નાહાવું સારું છે.

દાઢીવાળા ગ્રહસ્થોએ દાઢીને સંભાળથી વારંવાર ધોવી, કાતરવી, અને હોરવી જોઈએ, અને તેના તથા થોભિયાના

ખાત કઠણુ “અશ”થી હારીને, તથા સાત્રુ અંને ગર્ભ પાણીથી ઘોહને અતિઘણું માફ રાખવા ઘટેછે. દાઢીનો ઘાટ મોહોડાંનાં ઘાટસાથે મળતો હોવો જોઈએ. લાંબા ખાત ગ્રહસ્થોને છાજતા નથી. ઇંગ્રેજોમાં ઘણી લાંબી મુછો પસંદ કરવામાં આવતી નથી.

એક ઇંગ્રેજ ગ્રહસ્થ પોતાનો મણુગાર એક કલાકમાં કરી શકેછે.

સેજ વધારે ખોલી આ અતિ અગ-ચતું પ્રકરણ સમાપ્ત કર્યું હોયે. ખાનુઓએ તથા ગ્રહસ્થોએ નાકમાંથી બહાર દેખાતા તથા કાનોઉપર ઉગતા ઝીણું બાણ કાઢાડી નાખવા જોઈએ; કાન, નાક, નખ, દાંત, ઇત્યાદિ રસ્તામાં, કે પીત્ત્વઓનાં દેખતાં માફ કરવાં ન જોઈએ, એ સઘણું કામ પોતાના ખાનગી ઓરડામાંજ થવું જોઈએ; ખાનુઓએ પોતાના પોશાકઉપર ઘણું ઝાઝરઝુઝર, કે ઘણું પટાપટી કરવું ન જોઈએ; તેણીઓએ કાનો તોડી પાડેએવાં મોટાં “યરિંગો”\* પહેરવાં ન જોઈએ; શું ખાનુઓએ કે શું ગ્રહસ્થોએ રંગીન “બુટો” પહેરવાં ન જોઈએ, કેમકે તેથી તે પહેરનારનો નકારો શોખ જણાયછે. ખાનુઓનાં “બુટો”નો રંગ ખુદ્દો ગુલાબી કે “બ્લુ” હોવો જોઈએ, પણ મુર્દ કે કાળી “સાટીન”ના કે “ક્રિડ”ના “બુટો” વધારે સ્વસ્થ અંને શાન્તિનાં લાગેછે.

\* Ear-rings.

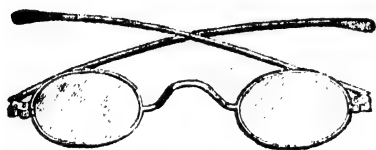
# લોરેન્સ અને મેયો.

આપ્પા હિંદુસ્તાનના જાણીતા આંખના ડાક્ટરોને  
ચશ્મા પુરા પાડનારાઓ.

૧૮, બોલ્ડ બોન્ડ સ્ટ્રીટ, લંડન,

અને

રામપાર્ટ રોડ, મુંબાઈ.



અગરજો તમા ત-  
મારી આંખને મજ-  
બુતી આપવા અને  
બચાવા માગતા હોવ,  
તો લોરેન્સ અને

મેયોનાં સમપુરણ પેખલનાં ચશ્મા વાપરજો.

હિંદુસ્તાનનાં સર્વે  
મુખ્ય આંખના ડાક-  
ટરો તેઓનાં દરદી-  
ઓને એઓનાજ ચ-  
શ્મા વાપરવાને કરમાવેછે.



પોતાની ખરાબ આંખને ખરાબર બંધબેસતા ચશ્મા  
બહારગામથી મંગાવનારાઓએ હમોને લખી જણાવવાથી  
તેઓઉપર એક ચોપાન્યું તથા બાવનું ત્રિસટ મોકલી આપ-  
વામાં આવશે.

પેખલનાં ચશ્માની કિંમત રૂપા ૬ તથા તેથી વધુ.

UNDER THE PATRONAGE OF  
His Excellency LORD REAY,

GOVERNOR OF BOMBAY.

સીંગરના સીવવાનાં સંચા.

સીંગર કું ના સંચાનું

વાર્ષિક વેચાણ.

સંચાઓ વેચ્યા.

સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કુંપનીના  
દુન્યામાં વખણાયલા સીવવાના સં-  
ચાતાં દર વર્ષે અહડતાં જતાં વેચાણ  
ઉપરથી જણાશે કે, લોકોમાં એ  
સંચાઓ કેટલા પસંદ પડતા અને  
મરમ ગણાયછે.

આટલું વેચાણ ખીજા બધા સંચા-  
વાળાઓ ભિગા મળીને પણ કરી શકતા  
નથી, એજ ઉપરથી જણાશે, કે લખો  
લોકોની હમારા સંચા વિષે કેવી આ-  
તરી થઈછે.

૧૮૭૩—૨૩૨૪૪૪

૧૮૭૪—૨૪૧૬૭૯

૧૮૭૫—૨૪૯૮૪૨

૧૮૭૬—૨૬૨૩૧૬

૧૮૭૭—૨૮૧૮૧૨

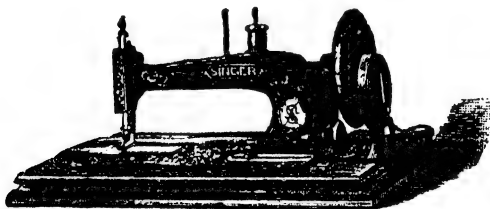
૧૮૭૮—૩૫૬૮૩૨

૧૮૭૯—૪૩૧૧૬૭

૧૮૮૦—૫૩૮૬૦૯

૧૮૮૧—૫૬૧૦૩૬

૧૮૮૨—૬૦૩૨૯૨



હાથનો સંચો—૨૧૬૬ ૩૬૫.

એમાં શીટથી સારીની કોરો, તોપીઓ, ગાલીઆ તથા સુપા-  
ટો બરાયછે. નાહાના તથા મોટા બખીઆનું કામ થાયછે.

પોતાની મેજે કોર વાળીને સીવાયછે, પેટ પોતાની મેજે  
માપ લેઈને મારેછે.

ગોદરીનું, બાઈડીંગનું, તથા ખીજું તરેહવાર રેશમથી  
કામ થઈ શકેછે. એ બધું કામ હમારું માણસ મફત શીખવશે.

## ધી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની.

હમારી કંપનીનો ખુદ માલ હમારી નીચલી દુકાનેથી મળશે, તથા તેની સાથે તેનો સર્વે સરંજામ મુક્ત મળશે. સંચાના દરેક ફાલતુ ભાગ, સોય, દોરો, રેશમ, તેલ તથા મધળા પુરજ ફાલતુ મળશે.

સંચાઓ હમારે ત્યાં દુરસ્ત તથા સાફ કરવામાં પણ આવેછે.

ખરીદનારાઓને મુક્ત શીખવવામાં આવેછે.

કુન્યામાં પ્રસીદ્ધ થયેલા અને દરેક જગ્યાએ વખણાયેલા

### સીંગરના સીવવાના સંચાઓ.

૧૮૫૦ ના માલથી બનાવવામાં આવેછે, અને આજ ૩૫) વર્ષના અરસામાં એ જગત પ્રસીદ્ધ સંચાઓ કરોડો વેચાયાછે.

એ સંચાઓ શીખવામાં સહેલા, ચાલવામાં ઝડપવાળા, મજબુત, જડાં અથવા બીણાં કપડાં ઉપર એકસરખીરીતે કામ કરનારા, અને દરેકરીતે બધા સંચાઓ કરતાં ઉત્તમછે.

આએ સંચો ફક્ત પગે ચાલતો, અથવા હાથે અને પગે ચાલતો આવેછે.

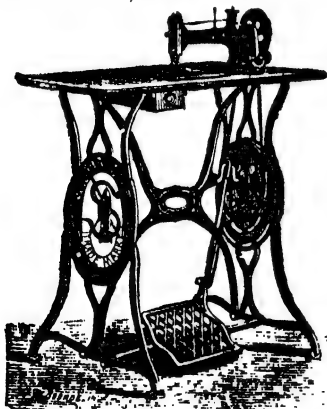
આએ સંચામાં પણ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણેનું બધું કામ થાયછે, અને કુટુંબોને માટે, દરજીઓને માટે, તથા મી-લીનરોને માટે એ સંચો અમુલ્ય છે.

આએ સંચાઓ શિવાય કપાટના અથવા સંચો બંધ કરીએ તો લખવાની ટેબલ થાય તેવા શોભાઈતા વાપરવા લાયક તથા બેટ આપવા લાયક ના સંચા પણ હમારે ત્યાં રાખવામાં આવેછે.

પગનો સંચો, રોકડ ૩૬૩). હાથે અને પગે ચાલતો, રોકડ ૩૬૮).

### હિંદુસ્તાનની મુખ્ય હાકીસ.

૫, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ (દેવળનાં મોહિલામાં), મુંબઈ.



## વાંચીને અજબ થાવો !

સીવવાના સંચાની પીછાત કરવાને વધારે શક્તિ ખાદ્યમાં માટીડા કરતાં બધરાને આપીછે ને અફલવાળી ઈંગ્રેજી બાનુઓએ તપાસ કરી પસંદ કીધેલા સંચાઓનો ખરો દાખલો આછે.

અમેરીકાના ચીકાગો ગામમાં ભારે આગ લાગી, અને ત્યાંનું હજારો લોક નાચાર થઈ ગયું, ત્યારે નાચાર ઓરતોને મદદ કરવા એક મંડળી ઉભી થઈ, અને ૨૬૬૪ બાનુઓને તેઓનું ગુજરાણ ચલાવવા થકી યુક્ત સંચા અપાવવાનું ઠેરવ્યું ત્યારે ૨૪૭૭ બાનુઓએ સીંગરના સંચા પસંદ કીધા અને ખરીદ્યા અને ૫૧૭ જણીઓએ બીજા પાંચ કારખાનાવાળાઓના લીધા.


એ બાનુઓ સંચાઓ ઉપર પોતાનું ગુજરાણ કરનાર હતી ત્યારે તે લોકોએ સીંગર કાંચે લીધો તેનો બાનુઓએજ ખ્યાલ કરવો જોઈએ.

હમારા દરેક ખરા માલપર આંચે છાપ હોવો જોઈએ જેની ઉપર એ નહીં હોય તે અમારો ખરો માલ નહીં સમજવો.



દગલયાજી ઘણી થાંચે છે તેથી સાવચેત રહેજો. ખરો માલ સીંગરનો આ જાણીતી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપનીનો બનાવેલો દેવલના મોહોદ્ધામાં નાંખવાળા ધરમાં મલે છે.

**સીંગરનાં અવલ માલને ૨૦૦) થી ઉપર ચાંદો મલ્યા છે.**

 સુવેચી છેલ્લી ફોલો.

પ્રેમુટનમાં ૧૮૮૨ માં મોટો ખેતાબ.

પ્રેડક્ટમાં ૧૮૮૨ માં પેટેલું ધનામ.

મુંડરલેંડમાં ૧૮૮૨ માં રૂપાનો ચાંદ.

હડરસ્ટીલમાં ૧૮૮૩ માં સુનાનો ચાંદ.

એમરસ્ટરડમમાં ૧૮૮૩ માં સુનાનો ચાંદ અને પેટેલું ધનામ.

કલકત્તામાં ૧૮૮૪ માં ૩ ચાંદો.

લંડન હેલ્ડ એક્ઝીબીશન ૧૮૮૪ માં સુનાનો ચાંદ.

**ધી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની,**

**મુંબાઈ.**

મુંબઈમાં સૌથી સરસ, સૌથી મોટાટી અને સર્વેને જાણીતી  
**સીંગર કંપનીની દુકાનમાં હજારો સંચાઓ.**

કુટુંબોને લાયકના,      ભારી બનાતના કામના,  
 દરજીઓને કામના,      રીજમીટને કામના,  
 મોલીતરોને કામના.      મોચીને કામના.

બારીક ગાજીયી તે જાડા ચામડાં ઉપર શીવી શકે તેવા કામનાં  
 હંમેશાં રાખવામાં આવેછે.

મહિને દહાડે રૂ.૧૦) ને બાઉ મંચા મનશે, અને બાકું  
 દર મહિને રૂ.૧૦) અથવા વધુ આપ્યાથી જ્યારે મંચાની કિંમત  
 જેટલી રકમ થાય ત્યારે મંચા બાઉ લેનાર ધણીના થશે.

જેમકે રૂ.૭૦) નો મંચો લેયતો મહિને દહાડે રૂ.૧૦) માત્ર  
 મહિનાવેર આપ્યાથી માત્ર બાઉ લેનાર ધણીના થાય; પણ  
 જ્યાંસુધી નાણાં પુરાં નહીં થાય, ત્યાંસુધી સીંગર કંપનીના  
 કોણેવાયછે.

મંચાને લગતાં કાગળ્યાં દેશાવર મુક્ત મોકલવામાં આવશે.

દેશાવર “વેલ્યુ પેપેર” થી માત્ર મોકલશું.

હમારી મુંબઈની દુકાનો શિવાય હિંદુસ્તાનમાં “પીજી  
 ૧૩ દુકાન” છે, તથા એ શિવાય હમારા “પીજી (૩૦) આપ્પા  
 હિંદુસ્તાનમાં “એજન્ટો” છે જ્યાંથી બધો માત્ર મળશે.

**ધી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની,**  
**હિંદુસ્તાનની મુખ્ય દુકાન,**  
 નંબર ૫, મર્ચન્ટ સ્ટ્રીટ (દેવળીના મોહોલ્લામાં), મુંબઈ.





## પીયર્સની કંપની, (લિમિટેડ.)

૨૨, આર્પોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

મુંબઈના નામદાર ગવર્નર સાહેબ, તથા બીજા જાણીતા ગ્રહસ્થોનાં મેહુરબાનીબરેલા આસરાતળે પાઝીં તથા બિસ્કટ, મિકાઈ, ઈત્યાદી બનાવનારાઓ.

દરેક જાતનાં આઈસીસ, બેલીઓ, ખેલો-માંઝ, પાઈ, ટાઈ, પુડિંગ, ઈત્યાદિ વરદી મુજબ બનાવી આપવામાં આવશે. (જુઓ પાને ૧૬૪ થી ૧૬૫ સુધી.)

નાશ્તો, ટિફિન, ડિનર, વગેરે સવારના ૬ થી રાતના સાત વાગતા સુધી તૈયાર મળી શકશે.

લગ્નને દહાડે નાશતો પુરો પાડવાનું માથે લેશે.  
 લગ્નને માટે, વર્ષગાંઠને માટે, અને ભેટ મોક-  
 લવાને માટે, મોટાં કેકો, રપન્જ કેકો, સિડ કેકો,  
 બન્સ, ઈત્યાદિ તૈયાર કરી આપવામાં આવશે.

નાચની મિજલસો, વનભોજન, તથા હરકોઈ  
 ખીજ મિજલસને માટે ખાનું પીનું પુરું પાડવાનું  
 માથે લેશે. (જુઓ પાને ૧૨૦ થી ૧૨૧ સુધી.)

ડ્રિપર જાણવેલી હરકોઈ ખાનાંની  
 તથા હરકોઈ મિજલસની સઘળી ગોઠ-  
 વણ અમારા મીઠ જો. પીયસની ખાસ  
 દેખરેખ તળે કરવામાં આવશે.

(વાંચો “ખાનાંની મિજલસ,” પાને ૧૩૪  
 થી ૧૯૭ સુધી.)

\*  
 \*\* પીયસની કુંપની જણાવવાની રજા  
 લેછે, કે જે ઊંચો માલ તેઓ વેચેછે, તે ધ્યાનમાં  
 લેતાં તેઓનો ભાવ ખીજ વેચનારાઓ કરતાં  
 કશો વધારે નથી.

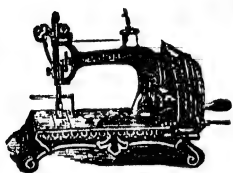
**SHROFF BROTHERS શરદ્દ બરદરસ.**

LONDON, BOMBAY AND UMRAVATI.

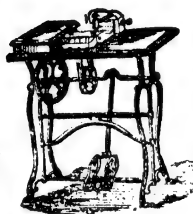
વેલાતી અગત્યના તથા ફેનસી માલની બોહોલી અને  
સઉથી સસતી વેચનારી દુકાન કાફરડ મારફીટની  
સાંમે નંબર ૫૨, એસપલેનેડ કાસરોડ તથા  
નંબર ૧૨૭ હોરનબી રોડ કોટમાં.

લંડનની વખણાયલી એસ. ડેવીસની કંપનીના  
એ બ લા આડ ત્યા.

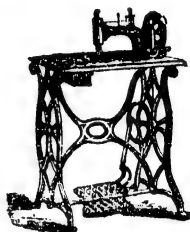
સઉથી સસતા ને સરસ સીવવાનાં સાંચા.



એમપે સ મસીન રૂ. ૨૭.  
હાથે અને પગે ચાલે તેના  
રૂ. ૪૫. સોય ડગ્લસ એકના  
આના બાર.



પીરપડ મશીન વીલર  
વીલસન પ્રીનસીપલ  
રૂ. ૪૫. સોય ડગ્લસ એ  
કના આના આઠ.



ફ્રીમીલી મશીન સીંગર  
પ્રીનસીપલ રૂ. ૪૫.  
સોય ડગ્લસ એકના  
આના છ.

**ઘડીચાલો—ઘડીચાલો—** સઉથી સસતાં ને કોઇવાર  
નહીં સમજેલી કીમતે હમો વેચીએ છીએ.

ઓપન ફ્રેશના ઇંગ્લીશ મુવમેન્ટનાં નંગ ૧) ના.. રૂ. ૬)

દબ્બા ફ્રેશના એનજીનતરત ફ્રેશ નંગ ૧) ના . . . . રૂ. ૫૫

જલદી મંગાવી લેવો નહીં તો વલી ખપી જશે.

એક ચીજ હકખંધ ભાવે મળશે.

થોડ નફે રોકડ પછસે બોહોલું વેચાણ.

## શીરાફ બરઠરસ.

એવેને ત્યાંથી આધજોરાફી, કાચકામ, ડોડીકામ, “માઝા-  
લિકા”નાં વાસણો, “પ્લશ”નો સામાણ, બાનુએને વાપ-  
રવાની ડોકલીઓ, બરવા, શિવવા, ગુંડવાનાં કામમાં  
વાપરવાની નાહાની મોટી પેટીઓ સર્વે સામાણસુધાં,  
સપ્પીઓ મુકવાની નાહાની મોટી સર્વે કદની ફેમો,  
રોશનરી, માથુ, અત્તર, સર્વે જાતનાં રમક-  
ડાંઓ, અને તે ઉપરાંત તમામ જાતનાં  
શોભીતો તથા ઉપયોગી સામાણ  
મુસ્તો મળી શકશે.

બેસતાં નવાં વર્ષને દહાડે, વર્ષગાંડને દહાડે, તથા ફિરટ-  
માસને દહાડે મિટ મોકલવાના કાંડો, એક દોહોડિયે નંગથી  
વધુ કિંમતના વેચાતા મળશે.

પોશાક, બાત, દાંત, તથા નાન્ય સાફ કરવાના ધ્રશો.  
(જીઓ પાને ૨૬૪ તથા ૨૬૫ મેં.)

આફિસો તથા અંગજામાં નોકરી, ઇ-ચાદિને બોલાવવા-  
મોટે વાપરવાળેગ વિજ્જલીથી વાગતા ઘાંટો. તેઓ ગમે ત્યાં  
લઈ જઈ શકાયછે. કિંમત રૂપિયા ૧૨.

સાદિતની તથા કપડાંની ઝાલરસાયની અતિ મુંદર  
છત્રીઓ. કિંમત માત્ર રૂપિયા ૧૧૧ તથા વધુની.

મુસાફરીમાં વાપરવાલાયક જાતજાતનાં પાઈમાન્ડો. રૂપિયા  
૩૧ અને તેથી વધુ કિંમતના.

દિવાનખાનામાં મુકવાલાયક, તથા ખાનાંની મિજલસવેળા  
ટેબલઉપર મુકવાના સુંદર કાચનાં ફૂલદાનો. (જુઓ પાને  
૧૫૩મેં.)

પૈસા મુકવાની ઘણી ફેન્સી વાપરવાલાયક ફેલીઓ.  
આના ૪ તથા તેથી વધુ કિંમતની.

પિયાનો વગાડવાના સ્ટુલો, કિંમત રૂપિયા ૭. વાળવાની  
સુંદર તથા ટકાઉ ખુરશીઓ, ગાળીયાની બેઠકસાથની, કિંમત  
રૂપિયા ૨૦ તથા તેથી વધુની.

રૂપાંની લૉકેટો, રૂપિયા ૧—૧૪ તથા વધુ કિંમતની.  
શોનાની લૉકેટો, રૂપિયા ૩૦ તથા વધુ કિંમતની.

પાઉડર બૉક્સો, આના ૫ તથા વધુ કિંમતનાં. શોભીતા  
શાહિના ખડીઓ, આના ૪ તથા વધુ કિંમતના.

હિંદુસ્તાનની જાણીતી જગ્યાઓ, જેવીકે, મુંબાઈ, કલ-  
કતા, દિલ્હી, આગરા, લકનોર, કાનપોર, અને બનારસ  
ખાતેની જોવાલાયક હમારેતોનાં ઘણાં સુંદર રૂંદ ફોટોની  
આલબમ, માત્ર રૂપિયા ૧ ની કિંમતે મળશે. એના હમો  
ખાસ આડતિયા છેયે.

આખાં હિંદુસ્તાનમાં સર્વેથી સસ્તાં પાકિટનાં ઘડિઆળો  
અમારે ત્યાંજ મળેછે. કિંમત રૂપિયા માત્ર ૪ તથા તેથી વધુ.

ખાનુઓના સદરાને મુકવાની નેટની તથા દોરાની લેશો,  
ફ્રિલિંગ, ઉનની બરેલી ખરલીનની સ્લીપર, સિલ્કનાં હાથનાં  
મોજાં, ફેન્સી પાંખા, તકિઆના ટ્રૉસલ, ઇત્યાદિ સામાણ  
સર્વેથી સસ્તો અમારે ત્યાંજ મળશે.

## રેશમ, રેશમ, રેશમ.

પારસી બાનુઓને ભરવાનું દરએક જાતનું રેશમ જોવું કે કુએલ, ક્વિલિએલ, એમપ્રોપડરી વીગરેનો મોટો જોઠા હમો રાખીએ છીએ અને કુએલ રેશમ રેશમ રેશમ ની શોલ આંટી આપીએછ, તેમજ દરએક જાતની ડોર, રલીપર, તકીયા, ટેમ્પકકનાક, વીગરે છાપવાનાં કાગળો પણ હમારે ત્યાંથી કીકાયતે મલશે, તેમજ

મુસાફરીને ખરનો સામાણ, ફેન્સી ચીજો, શોનાના તથા રૂપાંના લેડીઝ અને જેન્ટલમેનનાં ઘડીયાલો તેમજ શોના રૂપાંના સારી પેટરનના અંછોરાઓ તથા શાંકલીઓ, બાગને સાઈં પાણી સીપવાના બંબાઓ, વીગરે વીગરે દરએક જાતનો ઉપયોગી સામાણ જેમાં,

ફેરેસીન તેલના, ચાહિ કરવાના તથા રાધવાના ભઠ્ઠી સાથના ચુહુલા ઘણે કીકાયત ભાવે મલશે, તેમજ કોલસા તથા લાકડાં બાળવાના ચુહુલાઓ દરેક સાઈઝના તથા ભાવના કીકાયતે આપવામાં આવશે.

અદારગામના આરડરે જલદીથી બજાવવામાં આવશે.

**રહુવડની કુા**

જનરલ મરચંટસ.

નાં ૨ જો ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ.

DUFTUR ASHKARA PRESS.

◀ESTABLISHED 1840.▶

MEDALS AWARDED.

<i>Paris Exhibition 1867.</i>	<i>Brouch Exhibition 1868.</i>
<i>Certificate of Merit</i>	<i>London International</i>
<i>Akola Exhibition 1868.</i>	<i>Exhibition 1874.</i>

PLAIN AND ORNAMENTAL  
TYPOGRAPHIC PRINTING

IN

ENGLISH,	SANSKRIT,	ARABIC,	HEBREW &
GUZERATEE,	HINDUSTANI,	ZEND,	CUNEIFORM
MARATHEE,	PERSIAN,	PEHLVI,	ALSO

RULING, BOOK-BINDING, &c.

GUZERATEE PAPERS & PERIODICALS

*Published at the Duftur Ashkara Press.*

RAST GOFTAR & SATYA PRAKASH.

A WEEKLY JOURNAL.—It has the largest circulation among all the Vernacular Newspapers in the Bombay Presidency.

STREE BODH.

An Illustrated Monthly Periodical of popular Sciences and light literature for Native Ladies and Families.

NOOR-E-ELLUM.

A monthly Magazine of Serial Tales and articles on popular Scientific subjects.

BYRAMJEE FURDOONJEE & Co.,

*Proprietors.*

Bombay, 87, Patell Street.

## દ્વિતર આશકારા છાપાખાનું.

(૧૮૮૦માં રચાયું.)

આ છાપાખાનાને તેનાં ઉંચા પ્રકારનાં કામનેમાટે ૧૮૬૭નાં  
પારિસનાં, ૧૮૬૮નાં આકોલાનાં, ૧૮૬૮નાં ભરૂચનાં,  
તથા ૧૮૭૪નાં લંડનનાં પ્રદર્શનમાંથી ચાંદો મળ્યાછે,  
તથા એક સરટિક્કેટ મળીછે.

આ છાપાખાનાંમાં ઈંગ્રેજી, ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત,  
હિંદુસ્તાની, ફારસી, અરબી, જંદ, પેર્સી, હીબ્રુ, કનીકીર્મ,  
ઈત્યાદિ ભાષાઓમાં છાપવાનું કામ ઘણું સફળભરેલીરીતે, તથા  
છેલ્લી નવી શોધાવાળા સંચાઓમારફતે ઘણું કિંદ્રાયત ભાવે,  
રંગબેરંગી શાહીઓમાં, તથા સાદા અને શોભીતા ડીખાઓવાડે  
બજાવવામાં આવેછે, તેમજ રૂલિંગનું, ચોપડીઓ બાંધવાનું,  
ઈત્યાદિ કામો બજાવી આપવામાં આવેછે.

આ છાપાખાનાંમાંથી નિચે જણાવેલાં પત્રો  
તથા ચોપાન્યાં બહાર પડેછે.

### શસ્ત્ર ગોફતાર તથા સત્ય પ્રકાશ.

મુંબઈ ઇલાકામાંથી દેશી ભાષાઓમાં છપાઈ બહાર પડતાં  
તમામ અધ્યાત્મિક વર્તમાનપત્રોકરતાં એનો ફેલાવો બોહોલોછે.

### સ્ત્રી બોધ.

વિદ્યાહરને લગતું માસિક ચોપાન્યું (દેશી બાનુઓ  
તથા કુટુંબાનેમાટે).

### નૂરે એલમ.

ચાલુ વાર્તાઓ અને વિદ્યાનેલગતી લોકપસંદ બાબદોથી  
ભરપૂર માસિક ચોપાન્યું.


બેહુરામજી ફરફુનજીની કુંપની—માલિકો.

૮૭, પટેલનો મોહોલો, મુંબઈ.



## જેહાંગીર બેજનજી કરાણીએ પ્રગટ કરેલાં સરસતાં ને સરસ પુસ્તકો.

	રૂ. આ.	
બાગો બહાર યાને ચાર દુરવેશનો કીરસો.....	૧	૮
લોક કથા (૨૧ વારતા) .....	૧	૦
રજપૂત વીરરસ કથા—પુસ્તક પેહલું.....	૧	૦
રજપૂત વીરરસ કથા—પુસ્તક બિજુ.....	૧	૦
રાજવીર કથા (૨૦ વારતા) .....	૧	૮
દરેક માણસનો વૈદ (મસતામાં મસતી વૈદક પોથી)..	૧	૮
ખુજાસે જાદુ (૨૫૦ મિટી રમત ગમતોનો ખુજાસો)..	૧	૦
નારી દુઃખ નિવારણ (દરેક સ્ત્રીને ઉપયોગી).....	૦	૮
વિજાયતનું રાજ્યબંધન.....	૦	૬
સરસાગર (૨૦૦ ભજનો રાગ રાગણીમાં) .....	૦	૮
યુજરાતી ગાયન સંગ્રહ (૭૫૦ ગાયનો).....	૧	૦
સાર શાકુંતલ (નર્મદા કૃત નાટક).....	૦	૮
ઉપકાર કે અપકાર } (બે નાટકો) .....	૦	૪
અનન્દરાય ને લાલબા		
વિજાયતના કવેશ્વર.....	૧	૮
હજરનેનો યુજરાતી તરજુમે .....	૩૧	૪
પારસી લોકોના (ધારા ઇંગ્રેજી તથા યુજરાતી).....	૦	૮
શેતાયશ નામું (પારસીઓ માટેની આસમાની બંદગી).	૧	૦
દારાબ નામું (આખું).....	૩૧	૦ ૧૨
ચત્રિકા નામું .....	૩૧	૦ ૧૨
કેરસાસપ નામું (વાલમ પેહલું તથા ખીજું).....	૨	૦
હાતમ નામું (સોલ સીત્રો સાથે) .....	૦	૮
ફરામરજ નામું (વાલમ પેહલું તથા ખીજું) .....	૧	૦

 વધુ વીગટ માટે ચોપડીનું લીસટ મંગાવી લેવું જે મફત  
આપવામાં આવશે.

નાં ૧૭ તથા ૧૮, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

એક નવું પુસ્તક.

નસુહે કીધેલા તાબાહ!

“(તોબેહ નસુહ!))”

રમુજી, દીલપસંદ તથા ખરેખરી વાંચવા  
લાયક વારતાનું પુસ્તક.

અમલ ઉરદુમાં ખાસ બનાવનાર

મોલવી મોહોમદ નજર આહમદ.

તેમાંથી ગુજરાતીમાં તરજુમો.

દફતર આશકારા છાપાખાનામાં છાપી પ્રગટ કીધેછે.

આ વાર્તા એટલીતો અમરકારક, ગંભીર, નીતિભરી  
અને કુટુંબોને લાયકગીછે કે તેના અમલ બનાવનારને વાવ્ય-  
પ્રાંતગી સરકારે રૂ.૧૦૦૦) નું ધનામ આપ્યુંછે.

આ પુસ્તક સ્ત્રી, પુરુષ, જાહકુ અને જવાન સુવેને એક-  
સરખી રીતે ઉપયોગી અને આનાક હામલ કરવા તથા દરએક  
કુટુંબમાં રાખવા જોગછે.

કિંમત રૂ.૧૧—પોસ્ટેજ ૦)≡ વધુ.

મુંબઈ કોટમાં દફતર આશકારા છાપાખાનામાંથી તથા  
બાહરકોટ બાંગરીબજાર, મીઝાં નજરઅલી કમરુદ્દીનગી  
દુકાનેથી, અથવા મી૦ જાહંગીર કરાણી, બુકસેલરને  
ત્યાંથી મળશે.

**માણેકજી કાવસજી,**  
**ગાડીઓ બનાવનાર અને વેલાયતી ગાડીઓ વેચનાર.**  
 ૫૦, કાલ્યાદેવી, પોસ્ટ આફિસનીમાર્ગે,  
 મુંબાઈ.



હાંડન તથા પારિસુખાતે વપરાતાઘાટની, તથા સર્વેથી  
 છેલ્લી ફાશીનગી દરેક જાતની ગાડીઓ હુકમ પ્રમાણે પુદ  
 અમારી પોતાની દેખરેખતળે બનાવી આપવામાં આવશે કે  
 જેના ટકાઉપણાંવિષે અમારાં ઘરાંકોને ખાતરી આપીશું.

જુની ગાડીઓ સમારવાનું તથા રંગવાનું કામ ઘણી  
 ઝડપથી અને સફાઈભરેલીરીતે બજાવી આપવામાં આવશે.

મેમ્બર્સ મિલ્ક એંડ સન્સ, કંસ્ટરરન એંડ કુંપની, તથા  
 ખીજા જાણીતા બનાવનારાઓની ગાડીઓ વેચવા માટે  
 હંમેશાં અમારે ત્યાં રાખવામાં આવેલે.

પુરોપના હરકોઈ ગાડીના કારખાનામાંથી ગમે તેવી  
 ગાડીઓ અમારા આડતિયા મારફતે ફિકાયત બાવે મંગાવી  
 આપવામાં આવશે.

ગાડીને લગતો હરકોઈ નાહતો મોટો ભાગ અથવા તેને  
 લગતો હરકોઈ જુદો સામાણ અમારે ત્યાંથી છુટક મળી શકશે.

બાવ મં-યાદિ કામને માટે નિચ્ચે મુહી કરનારને પુછાવ-  
 નાંતી અથવા સળવાયી મનમાનતો પુત્રાસો કરવામાં આવશે.

**માણેકજી કાવસજી.**

